

#### IV ВСЕРОССИЙСКИЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ НАУЧНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАНИЕ»

На предварительном вводном собрании с приветственным словом и пожеланием успешной и интересной работы выступили исполняющий обязанности декана факультета искусств, кандидат исторических наук, доцент кафедры социологии и политологии Курского государственного университета Георгий Джунглевич Пилишвили. Продолжила вступительную часть доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства и образования Марина Львовна Космовская, обратив внимание студентов на безграничные возможности их роста в научном плане (был приведен пример предложения об участии в научной конференции в феврале 2018 года в Австралии и Новой Зеландии, с оплатой всех расходов принимающей стороной, заявку на который надо подать до 10 декабря этого года), напомнив, что главное в научной работе каждого студента факультета – самостоятельность высказываний, предложение собственных идей и решений проблем в опоре на высказывания их предшественников в сфере бытования искусства звуков – высшего из искусств, восприятие и прикосновение к которому – подобно чуду... о котором надо мыслить и говорить художественно и ярко, поскольку, как сказал прот. Андрей Кураев: «Чудо есть чудо, и чудо есть Бог».

Работа форума продолжилась в рамках четырех секций. В оргкомитет форума поступило 75 тем докладов, две трети которых были заслушаны в ходе секционных заседаний.

На протяжении нескольких часов в аудиториях 223, 224, 232 и 234 можно было услышать большое количество интереснейших докладов с выводами (на каждое выступление предполагалось по 3–5 минут), сделанными студентами по результатам их курсовых изысканий и намечающими новые пути своих исследований. Научная дискуссия, рождавшаяся почти после каждого доклада, свидетельствовала о том, что выступавшие сумели пробудить неподдельный интерес аудитории к своим темам.

Первая секция – «Музыкальная культура и искусство» прошла строго по совету Роберта Шумана: «Ничто так не плодит посредственности в искусстве как посредственные разговоры о нем». Все одиннадцать выступлений были высокохудожественными не только по содержанию, но и по преподнесению текста, по живой творческой мысли и включению музыкальных моментов в собственном исполнении в ткань повествования, будь то доклад о фольклорном или семейном театре, о развитии музыкального слуха в процессе работы детского музыкального театра или особой форме работы над этой проблемой – тембровом диктанте (в докладе студентки первого курса магистратуры Ольги Викторовны Кореловой, ведущей секции); в рассказе о музыкальной жизни отдельно взятой деревни; в рассуждениях о нравственно-патриотическом и эстетическом воспитании и роли музыки в этом процессе, о теме Родины в жизни каждого человека и ее многогранном отражении в искусстве (к примеру, в поэзии и музыке Р. Горевица); о направлениях современного отечественного исполнительства, о создании и деятельности в Курске рок-клуба и направлениях его работы. В завершающем выступлении было дано размышление над литературной основой творчества Б. Гребенщикова в ракурсе личностного саморазвития и самопознания. К сожалению далеко не все заявленные доклады прозвучали, отчасти из-за несовпадения сессии заочников-магистрантов с датой форума и невозможностью приехать, так, к примеру, неозвученным остался доклад о поп-музыке как инструменте деградации молодежи, который мог бы продолжить размышления о современной музыке. Впрочем, программа работы секции была очень логично завершена двумя музыкальными выступлениями – по теме докладов, но с представлением собственного творчества: Бориса Харитонов и Артема Зенова. Строгость музыкального высказывания и проникновенность воздействия, индивидуальность звуковых образов и точность словесных формулировок, фактурная образность гитарного аккомпанемента и

музыкально-поэтическое единство представленных композиций при ярко проявляющейся самостоятельности музыкального мышления не только стали итогом финальной части секции «Музыкального искусства и образования», но и еще раз высветили незаурядность музыкального дарования буквально каждого из выступавших.

Работа второй секции «Музыкальная педагогика» проходила в соответствии с программой форума. С основными докладами выступили студентки 2 курса магистратуры: Анна Александровна Димитренко – на тему: «Просветительские традиции русской хоровой культуры»; Инна Артуровна Минасян: «Поликультурное воспитание детей и юношества в процессе изучения музыки армянского народа».

На секции были рассмотрены вопросы музыкального обучения и воспитания в учреждениях общего и дополнительного образования. В докладах студентов освещены различные аспекты организации воспитательной работы с обучающимися различных возрастных групп, пути реализации взаимосвязи музыкального, поликультурного, нравственного, патриотического.

Третья секция – «Музыкальное образование». В докладах были раскрыты условия формирования музыкальной культуры современных школьников, музыкально-певческое воспитание школьников в процессе учебных и внеурочных занятий, особенности дополнительного образования детей по направлению «Эстрадное пение», концертно-просветительская деятельность хоров ДШИ как важная часть образовательно-воспитательного процесса. Заглавный доклад на тему «Воспитательное пространство организации дополнительного образования детей (на примере ДШИ)» был представлен Анной Геннадьевной Зориной, студенткой 2 курса магистратуры КГУ, зам. директора, преподавателя теоретических дисциплин МБОУ ДО «Детская школа искусств № 6» г. Курска.

Четвертая секция «Музыкальное краеведение» в основном была посвящена музыкальной культуре Курского края: истории и практике музыкальной жизни, обучения и воспитания в нашем регионе. В секции были заслушаны 2 заглавных доклада: Андрея Ярославовича Медведева, студента 2 курса магистратуры на тему: «Педагогическая деятельность вокалистов Курского края как научная проблема», Никиты Сергеевича Еремина, аспиранта 2 курса на тему: «Деятельность духовых оркестров в Курской области в послевоенный период».

Заведующая кафедрой музыкального искусства и образования, главный научный сотрудник НИЛ МКТ КГУ Марина Львовна Космовская.