

На правах рукописи



Еремин Никита Сергеевич

**ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ
КУРСКОГО КРАЯ С КОНЦА XVIII ДО 60-х ГОДОВ XX ВЕКА**

Специальность 07.00.02 – Отечественная история

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Курск – 2020

Работа выполнена на кафедре истории России ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор, Космовская Марина Львовна

Официальные оппоненты:

Пигорева Ольга Владимировна, доктор исторических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Курская государственная сельскохозяйственная академия имени И.И. Иванова»;

Бахтин Виктор Викторович, кандидат исторических наук, доцент, МБОУ «Гимназия им. академика Н.Г. Басова» при Воронежском государственном университете, учитель истории и обществознания.

Ведущая организация: ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования».

Защита состоится «29» мая 2020 года в 16.00 на заседании диссертационного совета Д 999.217.03 на базе Курского государственного университета по адресу: 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Курского государственного университета, www.kursksu.ru.

Автореферат разослан «__» апреля 2020 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Постников Николай Анатольевич

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Духовой оркестр уже давно стал частью повседневной жизни населения – с ранних лет до глубокой старости, в трудную минуту сражений и скорби и в радостные моменты народного ликования. Люди любят и тянутся сердцем к музыке духового оркестра: и старшее поколение, выросшее под его мелодии, и молодёжь, только входящая в жизнь, и дети, бегущие за оркестром на марш-параде.

В то же время количество духовых оркестров с каждым десятилетием все сокращается. А ведь еще полвека назад без них не обходился ни один завод, ни одно крупное промышленное предприятие или учебное заведение. Однако несмотря на значительный численный упадок как профессиональных, так и самодеятельных духовых коллективов, они и в наше время продолжают участвовать в написании новейшей истории, сопровождая все государственно важные и значимые мероприятия и играя на улицах городов. Парады, возложения, эскорты, встречи официальных лиц, концерты, культурные массовые и спортивные мероприятия – далеко не полный список того, где в той или иной мере задействуются духовые оркестры.

Курский край – один из самых показательных регионов России, в котором музыка духовых оркестров на протяжении нескольких столетий окружала и наполняла повседневную жизнь людей. Информации об их деятельности в нашей области-губернии сохранилось довольно много. Это – яркая, однако совершенно неисследованная страница истории одного из центральных регионов России. В восстановлении фактов истории для массового возрождения исполнительства на духовых музыкальных инструментах и состоит **актуальность темы.**

Объектом исследования является история музыкальной культуры Курского края.

Предметом исследования выступает история деятельности духовых оркестров Курского края.

Территориальные рамки исследования соответствуют территории Курского края, изменявшейся в последние несколько веков и входившей в различные административно-территориальные единицы: Курская провинция (1712–1719); Курский уезд в составе Киевской губернии (1719–1727); Курский уезд в составе Белгородской губернии (1727–1779); Курское наместничество (1779–1797); Курская губерния (1797–1934) и Курская область – с 1934 года.

Хронологические рамки изысканий охватывают период письменной фиксации основных аспектов истории исполнительства на духовых инструментах и деятельности духовых оркестров.

Нижняя временная граница определена летописными упоминаниями использования духовых инструментов в Курской области. Существенно расширяется хронология исследования научной информацией из археологических раскопок, проводившихся краеведами и этнографами на территории Курской области с середины XIX века.

Верхняя граница исследования (конец 1950-х – начало 1960-х годов) обусловлена началом активного процесса эволюции духовых оркестров с точки зрения инструментального состава и их преобразования в эстрадные и джазовые коллективы.

Историография деятельности духовых оркестров Курского края может рассматриваться в двух ракурсах: во-первых, это исследования, посвященные оркестровой музыке **в российской и зарубежной научной литературе**, во-вторых, **краеведческие изыскания**.

В целом историографию бытования духовых инструментов в России можно разделить на традиционные три этапа: дореволюционный – до 1917 года, советский – до 1991 года и Российской Федерации – по настоящее время.

Первый, **дореволюционный этап** истории изучения исполнительства на духовых музыкальных инструментах начинается в XIX веке, однако источниковая база для этих исследований была заложена очень рано: со свидетельств византийских историков и таких летописей первых веков государственности на Руси как «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Сказание о Мамаевом побоище».

Историография дореволюционного периода общероссийского исполнительства на духовых инструментах представлена целым рядом имен. По XVIII столетию это, прежде всего, работы Я.Я. Штелина¹ и Н.И. Новикова². Из исторических работ, в которых мы находим свидетельства о духовом исполнительстве, созданных в XIX веке, следует выделить труды крупнейшего русского литератора и историка Н.М. Карамзина³, историка Н.А. Полевого⁴, русского археолога, доктора русской истории И.Е. Забелина⁵.

Отдельные факты о военной музыке, позволяющие делать обобщения на региональном уровне истории, находим в публицистических работах, рецензиях на концерты, статьях должностных лиц. К примеру, можно выделить две публикации: капельмейстера М.В. Владимирова⁶ и ротмистра Г.Н. Зубова⁷.

¹ Штелин Я.Я. Музыка и балет в России XVIII века. Л.: Тритон, 1935. 189 с.

² Новиков Н.И. Древняя российская вивлиофика, содержащая в себе: собрание древностей российских, до истории, географии и генеалогии российских касающихся / Изданная Николаем Новиковым, членом Вольного Российского собрания при Императорском Московском университете. Издание второе, вновь исправленное, умноженное и в порядок хронологической по возможности приведенное. Кн. 13. М.: Типография Компании типографической, 1790. 459 с.

³ Карамзин Н.М. История государства Российского в 12-ти томах. Т. I; под ред. А.Н. Сахарова. М.: Наука, 1989. 640 с.

⁴ Полевой Н.А. Русская вивлиофика, или собрание материалов для отечественной истории, географии, статистики и древней русской литературы. Т. 1. М.: Тип. Августа Семена, 1833. 427 с.

⁵ Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. М.: Типография Грачева и К°, 1869. 670 с.

⁶ Владимирова М.В. Военная музыка в России // Русская музыкальная газета. 1899. 18 сент. № 38. Стб. 893–900.

⁷ Зубов Г.Н. О положении военной музыки в России // Русская музыкальная газета. 1904. 8–15 фев. № 6–7. Стб. 189–190.

Из исторических работ зарубежных исследователей, в которых находим информацию о роли военных духовых оркестров в истории России, выделим исследования Ж.-Ж. Кастнера «Общее руководство по военной музыке для французских армий»⁸ и Г. Фармера «Начало и развитие военной музыки»⁹, которые, хотя и не имеют аналогов среди изысканий своего времени, только кратко и фрагментарно затрагивают общие вехи развития военной духовой музыки в России.

Из обильного количества публикаций о музыке духовых инструментов в Курской губернии до 1917 года следует выделить как наиболее ценные две группы публикаций. К первой можно отнести труды курских краеведов, представивших некоторые полезные для данной работы факты: Н.И. Златоверховникова¹⁰ и А.А. Танкова¹¹. Ко второй группе относятся сообщения этнографов, дающие информацию о бытовании народных духовых ансамблей в повседневной жизни курских крестьян, к которым можно отнести работы археолога А.И. Дмитриюкова¹²; статьи краеведов А.С. Машкина¹³ и А. Мордвинова¹⁴.

Советский этап в аспекте исследований истории духовой музыки Курского края подразделяется на два периода: 1917–1945 и послевоенный – 1945–1991. Вопреки тому, что любительские и профессиональные духовые оркестры были очень распространены в междувоенные годы и занимали важное место в повседневной жизни населения СССР, интерес к их деятельности в научной среде проявился только в послевоенный период.

Историография междувоенного времени ограничивается фиксацией выступлений оркестров в периодической печати и редкими брошюрами просветительского характера. Единственным исключением стал труд Н.Ф. Финдейзена, музыкального критика и автора фундаментального двухтомника по истории музыки в России¹⁵, большой раздел четвертого выпуска которого он посвятил истории русской роговой музыки.

Послевоенный период истории России характеризуется повышенным интересом к военной музыке и деятельности духовых оркестров. Именно в это время общая историография выходит на подлинно научный уровень: создаются

⁸ Kastner G. Manuel général de musique militaire. Paris: Typ. Firmin Didot frères, 1848. 411 p.

⁹ Farmer H.-G. The Rise and development of military music. London: W.M. Reeves, 1912. 190 p.

¹⁰ Златоверховников Н.И. Екатерина Великая в Курске: впервые опубликовано в 1902 г. / Курск: Курский гос. обл. музей археологии, 2000. 8 с.

¹¹ Танков А.А., Златоверховников Н.И. Путеводитель по городу Курску (с планом города). Курск: Курский губстаткомитет, 1904. 44 с.

¹² Дмитриюков А.И. Нравы, обычаи и образ жизни в Суджанском уезде // Московский телеграф. 1831. Ч. 39. № 9. С. 255–271; № 11. С. 359–377.

¹³ Машкин А.С. Быт крестьян Курской губернии Обоянского уезда // Этнографической сборник ИРГО, вып. V. СПб.: Типография В. Безобразова и комп., 1862. С. 101–102.

¹⁴ Мордвинов А. Весна в Курской губернии // Всемирная иллюстрация. Т. 5. 1871. 17 апр. № 120. С. 258.

¹⁵ Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России: С древнейших времен до начала XVIII века. М.; Л.: Музыкальный сектор, 1928. Т. 1. 313 с.; М.; Л.: Музыкальный сектор, 1929. Т. 2. 376 с.

первые фундаментальные труды – монографии, основательные учебно-методические работы и, наконец, диссертации. Самой значимой для проводимых изысканий работой является монография В.А. Матвеева¹⁶, в которой исследуется период с IX века до первых послереволюционных десятилетий.

Также следует выделить работы, которые выводят инструментоведение на научный уровень. В 1950–1960-е годы защищают диссертации Е.С. Аксёнов¹⁷, С.П. Горчаков¹⁸, М.М. Казанов¹⁹, С.Я. Левин²⁰, Г.И. Сальников²¹ и др. Они представляют собой исследовательские труды об инструментовке и особенностях репертуара для духовых оркестров.

Особую роль в изучении духового исполнительства играет докторская диссертация А.В. Рудневой «Народные песни Курской области» (1965), по результатам которой была выпущена монография «Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы»²² (1975). В этих работах собран богатейший материал о бытовании уникальных народных духовых ансамблей в деревнях Курской области. Это – единственное обращение к курскому региональному материалу на высоконаучном уровне в общей историографии советского периода.

В 1970–1980-е годы безусловными лидерами разработки научных подходов к анализу деятельности духовых оркестров становятся два исследователя: С.Я. Левин (докторская диссертация защищена в 1981)²³ и Ю.А. Усов (см. диссертации 1972²⁴ и 1981²⁵ гг.), труды которых закладывают методические основы в изучении истории и практики работы музыкантов-духовиков.

Таким образом, ни в одном из изысканий история духовых оркестров Курского края не становилась предметом исследования, поскольку обращение

¹⁶ Матвеев В.А. Русский военный оркестр. М.-Л.: Музыка, 1965. 99 с.

¹⁷ Аксёнов Е.С. Новое в инструментовке советского военного марша: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1971. 24 с.

¹⁸ Горчаков С.П. Об особенностях переложения фортепианных произведений для духового оркестра: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1957. 15 с.

¹⁹ Казанов М.М. Симфонии советских композиторов для духового оркестра: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1955. 14 с.

²⁰ Левин С.Я. Развитие выразительных средств фагота в русском музыкальном творчестве XVIII века: дис. канд. искусствоведения: 17.00.02. Л., 1951. 107 с.

²¹ Сальников Г.И. Основные принципы переложения симфонических произведений для духового оркестра: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1967. 20 с.

²² Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М.: Советский композитор, 1975. 309 с.

²³ Левин С.Я. О роли духовых инструментов в мировой музыкальной культуре: автореф. дис. ... докт. искусствоведения: 17.00.02. М., 1981. 22 с.

²⁴ Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1972. 28 с.

²⁵ Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: автореф. дис. докт. ... искусствоведения: 17.00.02. М., 1981. 39 с.

курских музыковедов к краеведческому материалу, хотя и началось в 1980-х годах, но эта тематика еще не привлекала их внимания.

Последний этап – **постсоветский**, с 1991 года по настоящее время.

В последнее десятилетие XX века почти не было работ о духовых оркестрах. Из ярких событий того времени, имеющих отношение к исследуемой теме, выделяется Международная научная конференция «История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах»²⁶ проходившая в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова с 18 по 21 декабря 1995 года.

В первые десятилетия XXI века количество научных исследований стремительно возрастает: это – и стремление дать новую оценку казалось бы утвердившихся исторических мнений (о повседневной жизни императоров – у И.В. Зимина²⁷ или об ином взгляде на культуру XVII века у И.Ф. Петровской²⁸), и издание учеников и учебных пособий (В.И. Тутунова «История военной музыки в России»²⁹ в 2005 г., Е.С. Аксёнова «Военная музыка России: история и современность»³⁰ в 2007).

Значительно возрастает количество диссертаций, посвященных разным аспектам бытования духовых оркестров, но большинство из них написаны музыковедами: об инструментовке музыки духовых оркестров (А.Г. Гилев³¹; А.Л. Ермоленко³²), особенностях репертуара (А.В. Петропавловский³³; В.С. Чугреева³⁴), значении духовой музыки в повседневной жизни кадетских корпусов (С.М. Филаретова³⁵), Последней по хронологии является работа

²⁶ История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: тезисы докладов / Сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. Ростов н/Д: РИО АОЗТ «Цветная печать», 1997. 160 с.

²⁷ Зимин И.В. Взрослый мир императорских резиденций: вторая четверть XIX начало XX в. М.: Центрполиграф, 2010. 430 с.

²⁸ Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах: исторический очерк. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2013. 288 с.

²⁹ Тутунов В.И. История военной музыки России. М.: Музыка, 2005. 489 с.

³⁰ Аксёнов Е.С. Военная музыка России: история и современность. М.: Воениздат, 2007. 247 с.

³¹ Гилев А.Г. Инструментовка как средство художественной выразительности в современной духовой музыке: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1998. 246 с.

³² Ермоленко, А.Л. Эволюция инструментовки в отечественной духовой музыке до 70-х гг. XIX в.: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 2000. 183 с.

³³ Петропавловский А.В. Заимствованный материал в отечественном марше для военно-духового оркестра: оркестровые средства воплощения: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Саратов, 2015. 211 с.

³⁴ Чугреев В.С. Национальный колорит в произведениях для духового оркестра: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1999. 215 с.

³⁵ Филаретова С.М. Музыка в повседневной жизни кадетских корпусов России: по архивным материалам 1830–1917 гг.: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Петрозаводск, 2011. 173 с.

М.Д. Черток³⁶, защищенная в 2017 году. Кроме того, есть ещё одна педагогическая работа Й. Чикота³⁷, философская кандидатская диссертация Т.К. Маякина³⁸ и культурологическое исследование Э.Г. Клейна³⁹.

Существенную роль в разработке темы сыграли труды курских историков и краеведов, в которых упоминаются отдельные интересные факты о бытовании духовых оркестров в Курском крае. Назовём работы об отдельных этапах истории региона (С.Е. Емельянов⁴⁰), о малых городах Курского края (Льгове – М.С. Лагутич⁴¹; Рыльске – Н.Н. Чалых⁴²), учебных заведениях (А.В. Зорин⁴³) и о музыкальной культуре (Ю.А. Бугров⁴⁴; С.В. Грицепанова⁴⁵ и др.).

Однако диссертаций, рассматривающих вопросы духовых оркестров в историческом ракурсе, в регионах, а тем более – в Курском крае на сегодняшний день нет. Также надо отметить, что ни в одном из научных изысканий, анализ деятельности духовых оркестров в Курской области не становился предметом изучения. В то же время отдельные факты бытования духовых оркестров в Курской области содержатся в краеведческих диссертациях. Наиболее ценными в этом плане являются исторические работы Т.А. Брежневой⁴⁶ и музыковедческая кандидатская диссертация С.Е. Горлинской⁴⁷.

Таким образом, хотя полностью отсутствуют специальные исследования по изучению значения духовых оркестров в повседневной жизни населения

³⁶ Черток М.Д. Русская военная музыка первой половины XIX века. Развитие военно-музыкантской службы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09. Санкт-Петербург, 2017. 286 с.

³⁷ Чикота Й. Эстетическое воспитание участников детских духовных оркестров в системе дополнительного образования: дис. ... канд. педагогических наук: 13.00.02. М., 2011. 215 с.

³⁸ Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России: историко-культурологический анализ: дис. ... канд. философских наук: 24.00.01. Нижний Новгород, 2010. 149 с.

³⁹ Клейн Э. Г. Военные оркестры как феномен провинциальной культуры России (На материалах Костромской губернии до 1917 года): дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Кострома, 2005. 192 с.

⁴⁰ Емельянов С.Н., Зорин А.В., Шпилёв А.Г. Курский край в Гражданской войне 1917–1921 гг.: (очерк военно-политической истории). Курск: Полстар, 2013. 528 с.

⁴¹ Лагутич М.С. Провинциальная хроника. Льгов в истории Курского края. Курск: Курская городская типография, 2007. 603 с.

⁴² Чалых Н.Н. Рыльск: История с древнейших времён до конца XX века. Издание 2-е, дополненное и переработанное. Курск: ИПП «Курск», 2006. 688 с.

⁴³ Зорин А.В., Шпилёв А.Г. Курская мужская гимназия. Курск: Курский государственный областной музей археологии. 2000. 15 с.

⁴⁴ Бугров Ю.А. Роговая музыка Нарышкиных // Курский край: Научно-исторический журнал / Под ред. Ю. А. Бугрова. № 3–4 (53–54). Курск: Изд-во Курского областного краеведческого общества, 2004. С. 43–45.

⁴⁵ Грицепанова С.В. Летопись музыкальной жизни Суджанского края (1949–2008): По материалам периодической печати района / Под. ред. Т.А. Брежневой. Курск: Изд-во Курск гос. пед. ун-та, 2009. 60 с.

⁴⁶ Брежнева Т.А. История становления и развития музыкального образования в Курском крае (Вторая четверть XIX начало XX века): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Курск, 2005. 302 с.

⁴⁷ Горлинская С.Е. Музыкальная жизнь Курской губернии до 1917 года: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Горлинская С.Е. Курск, 2009. 202 с.

Курского края, отдельные факты можно найти в исторических, культурологических и музыковедческих изысканиях разных лет, так или иначе затрагивающих различные аспекты бытования духовых оркестров как в России в целом, так и в Курске в частности.

Цель диссертационной работы состоит в изучении истории деятельности духовых оркестров и их роли в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века.

Задачи исследования:

1) изучить документально подтверждаемую информацию по истории деятельности духовых оркестров в Курском крае для систематизации фактов и выявить общее и частное в музыкальной жизни региона в контексте истории оркестровой музыки России за весь заявленный период;

2) определить основные этапы становления и развития инструментальной духовой музыки в регионе;

3) дать характеристику деятельности наиболее активных дирижеров и оркестровых духовых коллективов Курского края, работавших в садах и парках, концертных и учебных заведениях, в клубах и домах культуры, в театрах, кинотеатрах и массовой культуре;

4) раскрыть уровень участия духовых оркестров в повседневной жизни населения Курского края до середины XX века, основываясь на архивных источниках, мемуарной литературе и материалах региональной периодической печати;

5) проанализировать роль духовой музыки в патриотическом воспитании молодёжи на различных этапах истории России.

Методологической основой изыскания являются принципы историзма и объективности. Анализ проблематики работы опирается на исторические свидетельства, памятники музыкальной культуры, а также научно-теоретические исследования теоретиков музыкознания и региональной истории.

Применяются современные методологические разработки в области истории, в частности реализуется культурологический и феноменологический подходы к исследованию музыкальной истории регионов. Использование культурологического подхода позволило взглянуть на историю региональной культуры как на детерминирующую собой все формы человеческой деятельности, включая и деятельность социальную. Феноменологический подход дал возможность представить духовые оркестры Курского края как целостный феномен музыкальной истории, способствуя выявлению доминантных составляющих деятельности курских духовых оркестров, которые органично вписываются в историю культуры российской провинции.

В целом непредвзятое следование фактам, а также обращение к разнообразным первоисточникам, позволили достигнуть наиболее объективной оценки заданной проблематики.

Источниковую базу исследования составили опубликованные и неопубликованные материалы, представленные пятью группами.

Нормативные правовые документы дореволюционного и советского периода. Самыми ранними в данной группе являются грамоты XVII века царя Алексея Михайловича⁴⁸ и митрополита Белгородского и Обоянского Михаила⁴⁹, которые показывают негативное отношение светской и церковной власти к неконтролируемым народным скоморошеским музыкальным (в том числе духовым) ансамблям в Курском крае.

Указы и грамоты дореволюционного периода, позволяют проследить процесс трансформации придворных и военных трубачей и духовых ансамблей допетровского периода в слаженные профессиональные военные коллективы. В этом отношении особенно ценна информация, хранящаяся в Полном собрании законов Российской империи. Интересно, что, начиная с Петра I, каждый император выпускал тот или иной указ или закон, который так или иначе затрагивал вопросы духовых оркестров, их численный или инструментальный состав, их обязанности, требования к образованию, форме одежды и т. д.

В советский период деятельность духовых оркестров, их внешний вид, количество, инструментальный состав и репертуар становится в прямую зависимость от постановлений правительства, которое стало уделять духовым коллективам особенно пристальное внимание, так как чётко понималось, что духовая музыка способствует патриотическому воспитанию молодежи.

Архивные документы, как это ни странно, дали гораздо меньше информации, чем иные группы источников: лишь отдельные факты были найдены и осмыслены в документах Государственного архива Курской области (ГАКО) и Государственного архива общественно-политической истории Курской области (ГАОПИКО); общие сведения о бытовании оркестров в дореволюционной России дали центральные архивы, к примеру, Записки А.Ф. Львова (Российский государственный архив древних актов – РГАДА в Москве) и Отчет об открытии классов Императорского русского музыкального общества в Курске (Центральный государственный исторический архив – ЦГИА в Санкт-Петербурге).

Периодическая печать – один из самых информативных источников о деятельности духовых оркестров в Курском крае: начиная с «Курских губернских ведомостей» – газеты, выпускавшейся с 7 января 1838 года.

В предреволюционное четвертьстолетие в Курской губернии выходило уже целых двенадцать газет: «Курские губернские ведомости» (1838–1917), «Епархиальные ведомости» (1871–1917), «Курский листок» (1879–1906), «Курянин» (1892–1895), «Курское эхо» (1906), «Курские записки» (1906), «Курская речь» (1906), «Курская жизнь» (1906), «Голос курянина» (1906),

⁴⁸ Царская грамота в Белгород о исправлении нравов и уничтожении суеверия: 5 декабря 1648 г. // Иванов П.И. Описание Государственного архива старых дел, сост. инспектором государственных архивов и членом разных ученых обществ П. Ивановым. М.: Тип. С. Селивановского, 1850. С. 296–299.

⁴⁹ Полевой Н.А. Русская вивлиофика, или собрание материалов для отечественной истории, географии, статистики и древней русской литературы. Т. 1. М.: Тип. Августа Семена, 1833. С. 28–32.

«Курская быль» (1906–1917), «Справочная газета» (1907–1916), «Курская газета» (1914).

Особенно много ценных для исследования фактов удалось найти в «Курских губернских ведомостях», «Курской были» и «Курском листке». В статьях и объявлениях этих газет содержатся свидетельства о выступлениях различных духовых оркестров в концертных залах, парках, садах и ресторанах города Курска. По этим упоминаниям выстраивается общая картина участия духовых оркестров в повседневной жизни населения в те годы в городе Курске.

Восстановить картину деятельности духовых оркестров в Курском крае в советский период дают возможность две газеты: общественно-политическая «Курская правда», основанная в июне 1917 года и молодёжное издание «Молодая гвардия», ведущая свою историю с постановления Курского обкома ВКП(б) от 7 июля 1934 года. В этих газетах опубликованы многочисленные статьи о курынах-музыкантах, концертах, смотрах художественной самодеятельности и т. д.

Мемуарная и эпистолярная литература. Отдельные факты об участии духовых оркестров в повседневной жизни населения Курского края находим в воспоминаниях писателей и путешественников XVIII – XX веков. К примеру, в дневниковых записках саратовского священника Г.А. Скопина⁵⁰ находится самое первое свидетельство о прилюдной игре духового оркестра в Курске в 1787 году. Деятельность курских крепостных оркестров в начале XIX века была описана в воспоминаниях известного актера М.С. Щепкина⁵¹.

В воспоминаниях генерал-лейтенанта Л.Л. Драке⁵², сохранилась информация об участии духовых оркестров в Больших военных маневрах, проводившихся на территории Курской губернии летом 1902 года с участием императора Николая II. В многочисленных воспоминаниях свидетелей гражданской войны упоминаются факты об участии духовых оркестров в боевых действиях, в парадах и шествиях, похоронных процессиях и т. д.

Из мемуаров советского периода, для исследования особенно ценными оказались воспоминания выпускника Курской специальной средней школы Военно-Воздушных сил № 4 полковника А.Н. Сиротюка⁵³, позволившие восстановить картину участия детского духового оркестра в жизни воспитанников спецшколы.

⁵⁰ Скопин Г.А. Дневная записка пешеходца саратовского церковника из Саратова до Киева по разным городам и селам. Бытие в Киеве и обратно из Киева до Саратова / Публ. и предисл. В.П. Соколова // Саратовский исторический сборник, издаваемый Саратовской ученою архивною комиссией в память трехсотлетия города Саратова. Т. 1. Саратов, 1881. С. 41–74.

⁵¹ Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. М.: Директ-Медиа, 2016. 172 с.

⁵² Драке Л.Л. В период больших Курских маневров 1902 г. (Отрывочные воспоминания) // Военно-исторический вестник. 1911. № 3–4. Киев: Тип. окружного штаба, 1911. С. 31–38.

⁵³ Сиротюк А.Н. Курская спецшкола ВВС. Курск: ОАО ИПП «Курск», 2007. 192 с.

Кинофотодокументы – особая группа источников: издания курских краеведов – Ю.В. Донченко, И.Е. Монастырёва, И.М. Плаксина⁵⁴, в которых собраны фотографии и открытки города, позволяют восстановить численный и инструментальный состав некоторых городских духовых оркестров.

Научная новизна исследования состоит в том, что оно является первой научной работой о духовых оркестрах Курского края.

В работе впервые:

1) проанализировано и вводится в научный оборот большое количество исторических источников, фиксирующих факты становления духового исполнительства в Курском крае и роль непосредственно духовых оркестров в повседневной жизни людей;

2) выявлены основные этапы становления и развития духового исполнительства в регионе от зарождения и распространения первых духовых инструментов, до создания полноценных духовых коллективов;

3) восстанавливается и систематизируется информация о деятельности самых ярких, выдающихся духовых коллективов и их руководителей в Курском крае, как профессиональных, так и любительских;

4) доказано, что создание духовых оркестров в XVIII–XIX веках способствовало росту популярности паркового и концертного досуга у жителей Курской губернии, а в XX веке духовые коллективы стали неотъемлемой частью повседневности курян, сопровождая своей музыкой всевозможные сферы их деятельности;

5) установлено, что музыка духовых оркестров на протяжении многих веков использовалась в воспитательных целях и являлась неотъемлемой составляющей патриотического воспитания молодежи и поднятия морального духа военнослужащих.

Сделан вывод о том, что возрождение практики духового исполнительства в XXI веке может способствовать воспитанию патриотизма подрастающего поколения, укреплению нравственных устоев общества, возрождению интереса к садово-парковой культуре.

Теоретическая значимость исследования состоит в воссоздании истории деятельности духовых оркестров и их роли в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века по разрозненным фактам, которые были найдены в разнообразных источниках, подвергнуты проверке и перепроверке, систематизации и оценке. Выявленные в процессе исследования факты творческой деятельности духовых оркестров Курского края, равно как и впервые введённые в научный оборот источники, могут дать

⁵⁴ Донченко Ю.В. Курская губерния на старой открытке. Курск: Изд-во Курского областного комитета государственной статистики, 2004. 336 с.; Донченко Ю.В. Губернский Курск на старой открытке. Курск: Планета, 2008. 383 с.; Монастырев И.Е. История Курска в старой открытке / путеводитель-справочник по площадям, улицам и окрестностям города в старых открытках конца XIX начала XX веков. Курск: Курское изд-во, 2012. 129 с.; Плаксин И.М. Остановись, мгновение! Курск и куряне на фотографиях второй половины XIX – начала XX века. Курск: Мечта, 2018. 182 с.

импульс для дальнейшего изучения различных аспектов истории Курского края и истории русской музыки в целом.

Практическая значимость работы: результаты исследования будут востребованы студентами и преподавателями ВУЗов и СУЗов как музыкальных, так и исторических дисциплин, а содержание и выводы, сделанные в нём, могут быть полезны для воспитательной работы в системе общего образования. Исследование значения инструментальной музыки в повседневной жизни одного из Центральных регионов России может быть учтено и использовано в практической деятельности современных духовых коллективов как в плане репертуарной политики, так и для осознания собственной роли в просветительской и культурной жизни социума.

Положения, выносимые на защиту:

1) в зарождении, развитии и становлении духовых коллективов в Курском крае можно выделить три основных этапа:

– **первый этап:** зарождения – Древнерусское государство и допетровская Русь. Первые упоминания в летописях, грамотах и указах отдельных инструментов и ансамблевой игры скоморохов;

– **второй этап:** развития – Российская империя. Ввоз в Россию современных европейских духовых инструментов, основание первых оркестров, создание специально-музыкальных учебных заведений, формирование квалифицированных военных духовых оркестров;

– **третий этап:** становления – два периода советского времени: междувоенная Россия XX века и послевоенный период. Духовые оркестры перестают быть сугубо военными и начинают создаваться на предприятиях, в учебных заведениях, кинотеатрах и ресторанах. К 1960-м годам происходит постепенный спад популярности духовых коллективов и начинается их вытеснение новыми, стремительно набирающими популярность вокально-инструментальными ансамблями, эстрадными и джазовыми оркестрами;

2) в ходе исследования был выявлен процесс зарождения и формирования духовых коллективов: от трубочек древних славян и военных позывных труб – до ансамблевого музицирования скоморохов; от первых сугубо военных духовых оркестров – к профессиональным и любительским повсеместно распространенным коллективам;

3) в Курском крае работали и наполняли музыкой повседневную жизнь курян талантливые музыканты-дирижеры духовых оркестров, самыми яркими из которых были несомненно В.А. Копчинский, оркестр которого выступал в саду Курского коммерческого собрания, в Курском музыкальном кружке, в электро-театре «Мир», и К.Э. Фукс, создавший самый большой и хорошо подготовленный детский духовой оркестр в губернии, который насыщал музыкой повседневную жизнь ребят и воспитывал в них лучшие патриотические чувства;

4) именно духовые коллективы были более всего включены в повседневную жизнь курян. Начиная со своего появления в городе, они активно включились в

будничную и праздничную жизнь губернии, играя при встрече императорских особ, на государственных и религиозных праздниках.

5) духовые инструменты использовались на поле боя и в военных походах со времён Древней Руси и к эпохе Петра I они уже прочно ассоциировались с военно-патриотической тематикой, из-за чего, начиная с XVIII века, духовая музыка начинает применяться в воспитательных целях, а с XIX века духовые оркестры организуются при гимназиях и училищах. Идея воспитания подрастающего поколения через участие в духовых оркестрах была подхвачена и советским правительством: духовые коллективы создавались при общеобразовательных и пехотных школах, где обучали будущий командный состав Красной Армии, школах для малолетних преступников, детских домах, военных и военно-музыкальных учреждениях, училищах, военных частях и институтах;

6) роль духовых инструментов в повседневной жизни курян – от народных инструментов к роговой музыке и духовому оркестру, была очень значительной и переход к эстраднему и джазовому исполнительству знаменовал уход из необходимого для духовного развития социума русла;

7) история даёт импульс к возрождению системы духового исполнительства как формы активизации воспитания патриотизма, гражданской идентичности и внесению в повседневную жизнь курян и в целом россиян ярких, праздничных, жизнеутверждающих интонаций и звучаний духового оркестра. Восстановление былой распространённости этой формы музыкальной работы на уровне 1950-х годов – тот путь, который способен обеспечить сплочение людей и народов России, способствовать росту духовной мощи государства.

Апробация исследования. Основное содержание диссертации изложено в 10 публикациях общим объемом 5,1 п. л., из которых 5 статей опубликованы в определённых ВАК РФ ведущих рецензируемых научных изданиях. Главные положения, результаты исследования и выводы, содержащиеся в диссертации, докладывались на различных международных и всероссийских конференциях, чтениях и форумах: 7 докладов на 6 конференциях.

Структура работы включает: введение, две главы, заключение, список источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, оценивается степень ее научной разработанности, определяются цель и задачи исследования, объект, предмет, методология и методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту, представляются данные апробации и внедрения результатов исследования.

Первая глава «Развитие духового исполнительства как фактор становления духовых оркестров» состоит из двух параграфов и дает оценку

трех основных этапов истории духовых инструментов до конца XVII века, петровский и классический.

В параграфе 1.1 «Истоки исполнительства на духовых музыкальных инструментах в допетровский период» на основе анализа археологических раскопок, летописных, законодательных источников и документов делается вывод о том, что духовые инструменты зародились еще в эпоху пещерной живописи. Возраст старейших из них датирован по результатам археологических раскопок: «Их ранние предки обнаружены в раскопках древне-каменного века – палеолита»⁵⁵, – читаем в монографии советского музыковеда С.Я. Левина. Самый ранний духовой инструмент, найденный на территории Курской области, как сообщает заведующий научно-экспозиционным отделом Курского государственного областного музея археологии А.Г. Шпилёв, был найден при раскопках в Октябрьском районе: «Авдеевская верхнепалеолитическая стоянка, расположенная в 28 км от Курска на берегу р. Рогозны существовавшее около 22 000–23 000 лет назад [...] кость использовали как топливо и в качестве материала для изготовления орудий труда, украшений и даже музыкальных инструментов, подобно обнаруженному при раскопках 30-сантиметровому обломку флейты из лебединой кости»⁵⁶. Просверленные в кости отверстия говорят том, что уже в глубокой древности на курской земле руками человека создавались музыкальные инструменты.

Археологические раскопки показали, что духовые инструменты на территории Курской области звучали и в период Древней Руси. Так, в районе реки Большой курицы, впадающей в реку Сейм, при раскопках были обнаружены различные музыкальные инструменты. Сообщил об этом, 4 августа 1906 года, на заседании общего собрания Курской ученой архивной комиссии В.П. Каньшин. Докладывая о результатах раскопок городищ, датируемых VIII – IX веками, он отмечал, что население «пользуется украшениями, украшает свою посуду орнаментами, лепит фигурки из глины, имеет в своем распоряжении и музыкальные инструменты»⁵⁷.

Первые упоминания об игре на духовых инструментах в период Древней Руси встречаем в летописях: «Повести временных лет», «Слове о полку Игореве», «Сказании о Мамаевом побоище» и др. И здесь впервые встречаемся с упоминанием о Курске. В «Слове о полку Игореве», историко-литературном памятнике XII века упоминается, что в Курском крае играли на духовых инструментах: «Седлай, брат (мой), своих борзых коней, а мои-то готовы,

⁵⁵ Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2 ч. Л.: Музыка, 1973. Ч. I. С. 3.

⁵⁶ Шпилёв А.Г. Каменный век (100000 5000 лет назад) // История Курского края // URL: <http://xn--80aac8aaitnjglc1k9a.xn--p1ai/other/history/1.html> (дата обращения: 21.04.2018).

⁵⁷ Каньшин В.П. Археологические памятники в области реки Большой Курицы, впадающей в Сейм // Курский сборник. Издание Курского губернского статистического комитета / под ред. секретаря комитета Н.И. Златоверховникова. Выпуск VI. Курск: Типография Губернского правления, 1907. С. 66.

оседланы у Курска раньше. А мои-то куряне опытные воины: под трубами пеленаты, под шлемами взлелеяны»⁵⁸.

На основе приведенной информации из летописей в исследовании делается вывод о преобладании фактов бытования духовых инструментов, относящихся по большей части к военному делу, но встречаются интересные упоминания об их звучании и в повседневной жизни.

При Иване IV важнейшими обязанностями военных музыкантов стали сигнальная и дозорная службы, а уже при царе Михаиле Федоровиче исполнители на духовых инструментах играли во дворце. По свидетельству Н.Ф. Финдейзена, второй день свадьбы царя в феврале 1626 года «начался музыкой. Когда царь вышел из сенника в мыльню, начали “играть в сурны и в трубы и бить по накрам”, а в Грановитой палате во время трапезы играли на цимбалах и били на накрам – “в государеву радость”»⁵⁹.

При Алексее Михайловиче происходило гонение на скоморошество и инструментальную музыку, виновником которого стал курский воевода Гаврила Малышев, написавший в ноябре 1648 года челобитную⁶⁰ царю. Позже, через 25 лет, гонения на инструментальное исполнительство в Курске разгорятся с новой силой, но теперь по инициативе преосвященного Михаила, митрополита Белгородского и Обоянского, написавшего в 1673 году грамоту⁶¹ в очередной раз осуждавшую музыкантов-исполнителей и в том числе и на духовых инструментах.

На основе этих свидетельств делается вывод о значительном распространении в XVII веке среди населения Курского края музыкальных инструментов, в том числе духовых, а также о том факте, что музыка в повседневной жизни людей стала играть большее значение, чем раньше. При всём том факты говорят пока не о духовых оркестрах, а только об использовании отдельных духовых инструментов и складывавшихся народных традициях.

Алексей Михайлович изменил свое отношение к музыкантам ближе к концу своего правления в 1674 году и когда у него рождается последняя дочь Феодора, «снова явились трубачи, накрачеи, сурначи, литаврщики, набатчики, которые принадлежали собственно к военным хорам, и быть может по особенной торжественности или громкозвучности своей музыки потребованы

⁵⁸ Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве: ист.-лит. очерк. М.: Просвещение, 1976. С. 54.

⁵⁹ Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России: С древнейших времен до начала XVIII века. Т. 1, вып. 3. М. Л.: Музыкальный сектор, 1928. С. 310.

⁶⁰ Челобитная царю Алексею Михайловичу от выборного от города Курска на собор Гаврилки Малышева от 4 ноября 1648 г. // Древности. Труды Археографической комиссии / Под ред. М.В. Довнар-Запольского. Т. 2. Вып. 1. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1900. Стб. 83–85.

⁶¹ Полевой Н.А. Русская вивлиофика, или собрание материалов для отечественной истории, географии, статистики и древней русской литературы. Т. 1. М.: Тип. Августа Семена, 1833. С. 28–30.

на этот раз и для увеселения дворца»⁶². Здесь впервые встречаемся с упоминанием «военных хоров», которые на тот момент представляли из себя первые коллективы музыкантов-духовиков, как правило состоящих только из труб или только из гобоев.

В целом в этот период еще нельзя говорить о формировании полноценных духовых оркестров и только к концу XVII века музыканты впервые начинают собираться в «хоры». Еще не был развит инструментарий, музыканты не умели играть слаженно, а коллективная игра носила больше самодеятельный характер. Однако уже появляются упоминания о выступлениях музыкантов-духовиков не только на ратном поле, но и при царском дворе, на пирах и гуляниях и общая картина показывает, что духовые инструменты сопровождали наш народ с древних времен и они активно использовались в повседневной жизни.

Параграф 1.2 «Духовые оркестры Курского края в XVIII – начале XX столетий» отображает появление и распространение первых духовых оркестров в Курском крае, их деятельность, количество и значение для повседневной жизни населения.

В параграфе раскрывается путь, который прошли духовые оркестры после указов Петра I и всех последующих императоров, выпускавших законодательные акты, так или иначе касающиеся вопросов духовых военных оркестров. Они важны тем, что по ним можно проследить процесс формирования нового, европейского состава духового оркестра в России.

Особое внимание уделяется деятельности уникальных роговых духовых оркестров, появившихся в столице в XVIII веке как придворный оркестр князя С.К. Нарышкина и составлявшим часть повседневной жизни Курского края с конца XVIII до середины XIX века. Самым известным в Курске был роговой оркестр князя Д.Л. Нарышкина, который был привезён из столицы курским губернатором П.Н. Демидовым в 1831 году, состоял из 33 человек и радовал курскую публику до 1834 года, свидетельства о чём сохранились в воспоминаниях современников⁶³. История деятельности роговых оркестров в России в целом, и в Курске в частности, раскрывается на основе анализа мемуарной литературы, исследователей и путешественников XVIII века и трудов зарубежных и отечественных ученых XX и XXI веков.

К рассматриваемому в параграфе периоду относится первое упоминание о прилюдной игре в Курске военного духового оркестра при встрече императрицы Екатерины II. В целом, на основе приводимых фактов, делается вывод о том, что уже со второй половины XVIII века в Курском крае начинают играть на праздниках и выступать на потеху дворян и обычных людей различные крепостные, военные и роговые духовые оркестры.

⁶² Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. М.: Типография Грачева и К°, 1869. С. 479.

⁶³ Бугров Ю.А. Роговая музыка Нарышкиных // Курских край: Научно-исторический журнал / Под ред. Ю. А. Бугрова. № 3–4 (53–54). Курск: Изд-во Курского областного краеведческого общества, 2004. С. 44.

В XIX веке духовые оркестры города, которые уже к тому времени зарекомендовали себя как самое верное средство для развлечения разновозрастной публики, активно участвовали в концертной жизни Курского края, в многочисленных благотворительных мероприятиях, балах, спектаклях, маскарадах, вечерах, государственных и церковных праздниках, например, в крестном ходе с Курской Коренной иконой Божией Матери от Знаменского кафедрального собора в Коренную пустынь с последующим открытием ярмарки. Оркестры играли в Пушкинском и Лазаретном садах, Городском сквере и других парках, арендуемых различными общественными клубами.

Новым направлением стали выступления и сопровождения кинопоказов в первых курских кинотеатрах. Это новое направление в деятельности духовых оркестров начало развиваться в нашем городе в первом десятилетии XX века с появлением первых электро-театров и биоскопов, таких как «БИО», «Гигант», «Мираж», «Иллюзион», позже переименованный в «Чары». И если в столице духовые оркестры в кинотеатрах к этому времени были в основном заменены пианистами-тапёрами, то в Курске, как это часто бывает при открытии чего-то нового, предприимчивые организаторы этого досуга не скупилась на эффектное музыкальное сопровождение полноценными оркестрами⁶⁴.

Особое внимание в работе обращается на учебные учреждения для получения образование музыканта-духовика в губернском центре. Выявлены основные учебные заведения губернии, в которых был свой стационарный духовой оркестр. Результаты исследований позволяют говорить о довольно высоком качестве подготовки музыкантов, отражающимся на уровне сложности исполняемого ими репертуара.

С XIX века среди краеведов и археологов проявился интерес к народному музыкальному творчеству. Статьи курских этнографов показывают, что на протяжении многих веков в селах Курского края развивалась и пронизывала повседневную жизнь людей музыка народных духовых ансамблей, которые использовали в своём составе уникальный и почти нигде больше не встречающийся духовой инструмент – кугиклы.

Летом 1902 года на территории Курской губернии состоялись Большие военные манёвры с участием императора, в которых было задействовано более 90 тысяч военных и несколько духовых оркестров.

Из мемуарной литературы участников манёвров удалось узнать о том, что духовые коллективы принимали участие в учениях⁶⁵, играли при встречах почетных гостей, во время обедов высокопоставленных особ⁶⁶.

⁶⁴ См.: Электро-театр «БИО» // Свободная речь. Курск, 1917. 26 июля; Бенефис В.А. Копчинского // Курская быль. 1913. 14 авг. № 182. С. 1.

⁶⁵ Выписки из дневника генерал-адъютанта Куропаткина по командованию Южной армией на Больших курских маневрах в 1902 году // «Прекрасные качества солдата вновь были проявлены на маневрах...» (К 110-летию проведения на территории Курской губернии больших маневров в высочайшем присутствии): Курский военно-исторический сборник / Юго-Западное отделение Академии военно-исторических наук; ред. кол.: В.В. Коровин (гл. ред.) [и др.]. Вып. 9. Курск: Orange, 2012. С. 70.

Отдельное внимание уделяется капельмейстерам-дирижерам, как местным, так и приглашенным, и гастролирующим, управлявшим духовыми коллективами в Курской губернии. Особо выделим курских руководителей духовых оркестров А.Д. Старикова⁶⁷ и В.А. Копчинского⁶⁸, которые были удостоены бенефисов – концертов, устраиваемых в честь какого-либо артиста, как выражение признания его мастерства, доход от которых полностью поступал в пользу этого человека. В.А. Копчинский был, пожалуй, самым активным дирижером-духовиком этого периода. Он всегда старался идти в ногу со временем, преподавая во вновь открывающихся музыкальных заведениях, основывая и руководя новыми оркестрами, выступая на всевозможных мероприятиях и площадках города и сопровождая своей музыкой киносеансы.

Из интересных гастролировавших в Курске коллективов можно отметить Большой симфонический детский духовой оркестр (70 человек), который состоял из детей «рабочих суконной фабрики М.Ф. Степанова, под управлением дирижера М.Е. Зельдина»⁶⁹, и оркестр духовой музыки Севастопольского порта под управлением «артиста Императорских театров Влад. Захар. Попова-Владимова»⁷⁰. Факт приглашения в Курскую губернию столь значимых коллективов свидетельствует о большом интересе к духовой музыке со стороны клубов, обществ и собраний и их желании разнообразить концертную активность города за счёт привлечения новых коллективов с новыми репертуарами, хотя это требовало достаточно больших финансовых затрат.

Также на основе архивных материалов и публикаций в периодической печати восстанавливается приблизительное количество духовых коллективов – четырнадцать, действовавших в городе Курске в начале XX века.

Вторая глава «Музыка духовых оркестров в советской повседневности» включает в себя два параграфа.

В параграфе 2.1 «Музыка духовых оркестров в повседневной жизни курян в 1917–1945 годы» раскрывается роль духовых оркестров в сложный период революции и становления советского государства.

Исторические события 1917 года принесли перемену устоев жизни как в России в целом, так и в Курске, в частности. Но потребность в приобщении к музыкальной культуре у жителей нашей страны не угасала. Под лозунгом «Искусство принадлежит народу» – XX век стал пиком развития духовых оркестров в России.

Политические и военные потрясения, произошедшие накануне революции 1917 года, привели к изменению численности оркестров и

⁶⁶ Драке Л.Л. В период больших Курских маневров 1902 г. (Отрывочные воспоминания) // Военно-исторический вестник. 1911. № 3–4. Киев: Тип. окружного штаба, 1911. С. 34.

⁶⁷ Бенефис Старикова // Курская быль. 1908. 2 авг. № 170. С. 3.

⁶⁸ Бенефис В.А. Копчинского // Курская быль. 1912. 19 авг. № 187. С. 5; Бенефис В.А. Копчинского // Курская быль. 1913. 14 авг. № 182 С. 1.

⁶⁹ Концерт единственного в России Большого симфонического духового оркестра // Курская быль. 1913. 2 фев. № 28. С. 1; 5 фев № 29. С. 1; 8 фев. № 32. С. 1.

⁷⁰ Оркестр Севастопольского порта // Курская быль. 1913. 1 мая. № 98. С. 4.

репертуара исполняемой музыки. В годы революционных событий, участвуя в различных демонстрациях и политических митингах, духовые оркестры пополнили свой репертуар «Марсельезой», «Интернационалом», траурным маршем «Вы жертвою пали» и многими другими революционными песнями. Духовые оркестры активно популяризировали новое пролетарское искусство в народных массах. К примеру, оперный певец и актер А.И. Белоусов (1902–1991), живший в Курске до 27 лет, будучи в молодости участником нескольких курских духовых оркестрах вспоминал, что курские коллективы часто играли революционные песни в пользу советской власти на «митингах, собраниях, демонстрациях и похоронах погибших коммунистов»⁷¹ абсолютно бесплатно.

Во время Гражданской войны многие духовые оркестры находились на распутье и перед ними стоял выбор: какую музыку и для какой власти играть. Обычной практикой стало, когда музыканты-духовики разучивали наизусть сразу два репертуара: один для белых, другой для красных. Период, когда Курск был занят белыми войсками (с 20 сентября по 19 ноября 1919 года), доносит многочисленные свидетельства участников событий о деятельности духовых оркестров в Курском крае. Они участвовали в митингах, парадах, политических и агитационных демонстрациях, похоронах, сопровождали войска в походах.

После гражданской войны в городе быстро возрождается концертная жизнь и духовые оркестры включаются в быстро изменяющуюся повседневную жизнь людей. Они вновь заполнили парки и танцевальные площадки города, о чём узнаем из многочисленных анонсов периодической печати тех лет.

Важно отметить, что в советское время духовые оркестры впервые перестают быть сугубо военным подразделением и становятся поистине неотъемлемой частью повседневной жизни людей. Духовая музыка начинает в прямом смысле окружать людей со всех сторон. Оркестры играют в парках, садах, скверах, на площадях, парадах, демонстрациях, танцевальных вечерах, ледовых катках. Они стали неотъемлемой составляющей любого городского праздника или концерта. Кроме участия в уличных мероприятиях они дают концерты в Дворцах культуры, сопровождают цирковые представления, играют в антрактах драматических и кинотеатров, в престижных ресторанах и дешевых кафе, приглашаются для выступлений на радио и записи пластинок.

С 1930-х годов в Курском крае начинают появляться различные любительские, самодеятельные духовые коллективы при клубах и дворцах культуры на базе фабрик, заводов, колхозов, учебных заведений и различных промышленных предприятий, где организовывалось до десятка различных самодеятельных кружков. К примеру, в 1932 году был образован духовой оркестр в колхозе «Заветы Ильича» села Зуевка Солнцевского района под руководством Ивана Зозулькина⁷². Самодеятельность стала настолько

⁷¹ Белоусов А.И. Путь певца // Лагутич М.С. Провинциальная хроника. Львов в истории Курского края. Курск: Курская городская типография, 2007. С. 593.

⁷² Избы-читальни. Вечерами в кружках / Духовому оркестру 15 лет. // Курская правда. 1947. 26 фев. № 42. С. 3.

популярна среди населения, что «в предвоенное время в Курской обл. работало свыше 1000 коллективов художественной самодеятельности»⁷³, информацию о чём находим в «Докладной записке областного отдела по делам искусств обкому ВКП(б) о восстановлении и работе учреждений искусства» от 21 декабря 1943 года.

В город снова начинают приезжать гастролирующие коллективы и в том числе 5 июля 1927 года впервые выступает перед курской публикой джазовый оркестр⁷⁴ (первый в СССР концертный академический джаз-бэнд под управлением Л.Я. Теплицкого). Начиная с 1930-х годов начинается постепенный процесс замены или изменения составов духовых коллективов ресторанов и кинотеатров на эстрадные и джазовые. Многие музыканты переучивались играть на новых инструментах, чтобы не лишиться работы. В музыкальном отношении новые коллективы становились почти универсальны и поэтому они быстро стали заменять собой духовые оркестры, которые были стеснены в репертуаре спецификой своего инструментального состава.

Еще одним нововведением советского времени стали смотры, конкурсы и олимпиады художественной самодеятельности, постоянными участниками которых были духовые коллективы. На подобные смотры и конкурсы в Курске собирались лучшие музыкальные коллективы со всей области.

В 1930-е годы расширились служебно-строевые и официально-государственные функции духовых оркестров, которые включали в себя сигнальную службу, вечернюю зарю, встречу и проводы иностранных делегаций, обслуживание воинского церемониала, парадов войск, походов, смотров, маршей, боевых учений и маневров, церемоний вручения наград, знамен и оружия.

С резким увеличением количества военных частей возросла и потребность в военных духовых оркестрах. В связи с этим начинают создаваться военно-учебные музыкальные учреждения различного уровня. В городе Курске специальных военно-музыкальных учебных заведений в этот период открыто не было, однако в здании бывшего женского епархиального училища была открыта 4-я пехотная школа, где обучали будущий командный состав Красной Армии, в которой сразу же был создан духовой оркестр, что говорит о том, что советское правительство быстро осознало насколько важным является воспитание подрастающего поколения в духе патриотической любви к родине с помощью музыки духовых оркестров.

С такой же воспитательной, и даже скорее исправительной целью, в начале 1930-х годов духовые оркестры были созданы в школе фабрично-заводского ученичества Народного комиссариата юстиции для малолетних

⁷³ Курская область в период Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.: Сборник документов и материалов: В 2 т. / Партийный архив Курского обкома КПСС. Архивный отд. Упр. внутр. дел исполкома Курского облсовета депутатов трудящихся. Гос. архив. Курской обл.; Ред. комис.: Т.И. Архипова (пред.) и др. Курск: Курское книжное издательство, 1962. Т. 2: 1943 г. – 9 мая 1945 г. С. 467.

⁷⁴ Адамов Н. Концертное турне джаз-банд // Курская правда. 1927. 5 июля. № 150 (2245).

преступников, а чуть позже, тоже для бывших правонарушителей, в школе НКВД. Также духовые коллективы были организованы во многих других школах и институтах.

Воспитывали молодежь через участие в духовых оркестрах не только в учебных заведениях, но и в сельскохозяйственных артелях. Так, в 1933 году был организован молодёжный духовой коллектив, просуществовавший до 1968 года, под руководством Василия Ивановича Степанова при артели «Красный маяк» села Гуюево Суджанского района Курской области.

Продолжали свою деятельность духовые оркестры и в кинотеатрах, которые были основными организаторами послерабочего, будничного досуга в Курске, и в течение многих десятилетий составляли неотъемлемую часть повседневной жизни горожан. В довоенный период оркестры (или небольшие духовые ансамбли) были на постоянной основе или периодически приглашались в кинотеатры: «Первый Совкино» (бывший театр Щепкина), «Пролетарий» (позже переименованный в «Второй Совкино», а ещё позже «Смена»), «Темп» («Третий Совкино»), «Триумф», «Уран». Духовые оркестры в свою очередь были не просто приятным дополнением, но зачастую зрители приходили на киносеансы именно ради музыки духовых коллективов: «Появление оркестров быстро сказалось на зрителе. Кинотеатры стали посещаться гораздо лучше. Многие приходят гораздо раньше начала сеансов для того, чтобы послушать музыку. Музыку любят. Об этом говорит тот факт, что за последнее время к оркестру предъявляются требования исполнить то или иное произведение, повторить, зритель подходит к музыкантам, интересуется исполненным произведением, именем композитора, интерес к музыке растёт»⁷⁵.

Также отметим, что несмотря на то, что послереволюционная Россия всего за пару десятилетий превратилась в новую страну, с новой культурой и новыми обычаями, крестьянская традиция ансамблевого исполнительства на народных духовых инструментах продолжала не просто существовать, но и развиваться, расширяя поле своей деятельности и репертуар.

Немаловажную роль играла духовая музыка во время Великой Отечественной войны. Она вдохновляла наших солдат на подвиги, сопровождала их, когда они шли в бой и встречала, когда возвращались, звуча как по радио, так и прямо на передовой. Факты деятельности духовых оркестров в Великой Отечественной войне дошли до нас в воспоминаниях участников боевых действий. Насколько важной была роль духовых оркестров во время войны в жизни солдат и армии, особенно на её завершающем этапе, можно судить по Приказу НКО СССР № 071 «Об улучшении Военно-оркестровой службы в Красной Армии» от 27 апреля 1944 года, подписанному Маршалом СССР Г.К. Жуковым: «Начальнику тыла Красной Армии разработать и к 15 мая 1944 г. представить мне на утверждение Положение о

⁷⁵ Анохин Б. Что играют? // Молодая гвардия. 1934. 30 сент. № 15. С. 4.

награждении частей, особо отличившихся в боях за Родину, фанфарами и штатными оркестрами»⁷⁶.

В Великую Отечественную войну духовые оркестры были близки и жизненно необходимы людям как никогда. Они отразили в своей деятельности разнообразные формы поддержания морального духа тех, кто был на фронте и в тылу. С самого начала войны они участвовали в боевых операциях, звучали в окопах и в минуты отдыха, были санитарями и саперами, работали в городах для нужд фронта, продолжали выступать как на свободных, так и на оккупированных территориях, и в конце войны разделили всеобщее ликование пройдя парадами по всем городам нашей родины.

В параграфе 2.2 «Эволюция исполнительства на духовых музыкальных инструментах в послевоенные десятилетия» подробно разбираются вопросы восстановления в регионе довоенных форм повседневного досуга, а также рассмотрены особенности постепенного спада интереса к духовым оркестрам в советском союзе.

Культурная жизнь в городе начала возрождаться сразу же после освобождения Курска 8 февраля 1943 года. За полгода, к 1 октября в области заработали все кинотеатры и филармония, были восстановлены и открыты «изб-читален – 1142, библиотек – 62, сельских библиотек – 135, домов культуры – 51»⁷⁷, информацию о чём находим в октябрьской «Справке сектора культуры и политпросветработы обкома ВКП(б) о состоянии культурно-просветительной работы в области» от 1944 года.

Уже в первые послевоенные месяцы духовые оркестры вновь стали выступать на многих площадках города и области. Из анонсов второй половины 1940-х годов узнаем о том, что духовые оркестры играли в таких местах как: «Гортеатр имени А.С. Пушкина»⁷⁸; «На боевой даче»⁷⁹; «Сад 1 Мая. Летний театр»⁸⁰; парк «имени Дзержинского»⁸¹; «Клуб железнодорожников»⁸²; «Бетонный театр»⁸³ и т. д. На многие праздники, устраиваемые в городе, часто приглашались духовые коллективы, что позволяло закончить любое, даже самое серьезное мероприятие на веселой, танцевальной ноте⁸⁴. Порой для того, чтобы придать мероприятию значимость приглашались сразу несколько

⁷⁶ Русский архив: Великая Отечественная: Приказы Народного комиссара обороны СССР (1943–1945 гг.). Т. 13 (2–3). М.: ТЕРРА, 1997. С. 268.

⁷⁷ Курская область в период Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.: Сборник документов и материалов: В 2 т. / Партийный архив Курского обкома КПСС. Архивный отд. Упр. внутр. дел исполкома Курского облсовета депутатов трудящихся. Гос. архив. Курской обл.; Ред. комис.: Т.И. Архипова (пред.) и др. Курск: Курское книжное издательство, 1962. Т. 2: 1943 г. – 9 мая 1945 г. С. 476.

⁷⁸ Ночные эстрадные концерты // Курская правда. 1946. 7 фев. № 28. С. 4.

⁷⁹ На боевой даче народное гулянье // Курская правда. 1948. 15 авг. № 162.

⁸⁰ Сад 1 Мая. Летний театр // Курская правда. 1946. 23 июня. № 126. С. 4.

⁸¹ Праздник песни // Молодая гвардия. 1955. 14 сент. № 110. С. 1.

⁸² Вельш Г.Г. Завтра в Курске // Курская правда. 1948. 8 мая. № 91. С. 3.

⁸³ Вечер танцев в сопровождении духового оркестра под управлением И.С. Остапенко // Курская правда. 1945. 16 нояб. № 277. С. 4.

⁸⁴ Праздник песни // Молодая гвардия. 1955. 14 сент. № 110. С. 1.

духовых оркестров⁸⁵. Кроме того, духовые коллективы играли на детских сезонных праздниках: «Курский летний театр принимает заявки на обслуживание духовым оркестром новогодних утренников, детских утренников и пр.»⁸⁶.

В целом на основе собранных фактов и сообщений из периодической печати, делается вывод о том, что без музыки духовых оркестров досуг жителей Курской области всех возрастов: от самых маленьких и до пенсионеров в послевоенное время был немислим. Общее количество музыкальных коллективов увеличивалось из года в год, что не раз отмечалось в периодической печати: «Значительно выросло в городе число оркестров духовых и народных инструментов. Большинство из них существует всего год»⁸⁷. Особо следует отметить, что духовые оркестры были не только важной частью отдыха курян, порой они становились частью и рабочей повседневности, обслуживая съезды, конференции, торжественные заседания и вечера.

К концу 1950-х годов, с приходом новых жанров и направлений в музыке, духовые оркестры начинают отходить на второй план, уступая место более современным и востребованным эстрадным коллективам. Многие оркестры переживали ситуацию реорганизации. Их всё реже приглашали играть на мероприятиях и отправлять на гастроли. По всей стране духовые оркестры были заменяемы джазовыми и эстрадными составами в кафе, ресторанах, кинотеатрах и в цирках, а в провинциальных городах даже в военных частях.

В Курск стали в большом количестве приезжать известные на всю страну эстрадные коллективы. Самым знаковым гастрольным мероприятием был концерт, состоявшийся в марте 1953 года в клубе железнодорожников, на котором развлекал курскую публику невероятно популярный в те годы «Государственный эстрадный оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Леонида Утесова»⁸⁸. Не менее востребованными в Курске оказались «концерты эстрадного оркестра Э. Рознера»⁸⁹, проходившие в мае 1957 года.

Отметим, что в газетных анонсах второй половины 1950 годов много раз находим упоминания о выступлениях в городе приезжих эстрадных⁹⁰ и джазовых⁹¹ коллективов, а вот сообщений в послевоенной периодической печати о гастрольных концертах духовых оркестров уже больше нет.

⁸⁵ Оргкомитет. О порядке проведения 1-го областного фестиваля // Молодая гвардия. 1955. 30 сент. № 117. С. 1.

⁸⁶ Дирекция летнего сада // Курская правда. 1946. 28 дек. № 257. С. 4.

⁸⁷ Вусович П., Гольцев Ф. Уроки городского смотра // Молодая гвардия. 1953. 20 дек. № 155.

⁸⁸ Гастроли известных артистов // Курская правда. 1953. 15 марта. № 64.

⁸⁹ М.Л. Концерты Э. Рознера // Курская правда. 1957. 22 мая. № 119. С. 4.

⁹⁰ Концерт Московского железнодорожного эстрадного оркестра // Курская правда. 1956. 10 янв. № 8. С. 4; Гастроли Молдавского эстрадного оркестра // Курская правда. 1958. 2 нояб. № 260. С. 4; Попов В. Леонид Утесов в Курске // Курская правда. 1959. 16 нояб. № 269. С. 4.

⁹¹ Ленинградский эстрадный джаз-оркестр под управлением и при участии Александра Блехмана // Курская правда. 1959. 8 окт. № 237. С. 4.

В целом делается вывод о том, что если в 1930-е годы джаз и эстрада лишь начинали заменять духовые оркестры, то в 1950-е это явление стало повсеместным и эпоха коллективного исполнительства на духовых инструментах отступила на второй план перед натиском эстрадно-джазового исполнительства.

В заключении подводятся итоги исследования и формулируются обобщающие выводы. В процессе исследования были изучены многочисленные источники – от летописей, законодательных актов и архивных документов – до публикаций периодической печати и научных трудов, которые дали возможность раскрыть уровень участия духовых оркестров в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до середины XX века.

В результате изучения документов и материалов были выявлены три основных этапа становления и развития инструментальной духовой музыки в регионе: зарождения – Древнерусское государство и допетровская Русь; развития – Российская империя; становления – два периода советского времени: междувоенная Россия XX века и послевоенный период. В процессе анализа особенностей каждого периода истории духовых оркестров и их роли в повседневной жизни Курского края была дана характеристика деятельности самых интересных и активных оркестровых коллективов Курска и области в садах и парках, концертных и учебных заведениях, в клубах и домах культуры, в театрах, кинотеатрах и массовой культуре.

Возрождение былой мощи духовых оркестров сегодня должно базироваться на знании истории и понимании значимости их роли в повседневной жизни, поэтому продолжение научной работы видится в расширении верхней границы исследования последним полувеком, когда в стране постепенно сокращалось их количество (мы уже не мечтаем о духовом оркестре в общеобразовательной школе, а ведь в 1950-е годы около 25% школ гордились ими). Тем не менее, в последнее десятилетие в Курске наметились положительные сдвиги и оркестры духовых музыкальных инструментов всё чаще звучат в теплое время года на улицах, площадях и в парках нашего города.

**Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях:**

**Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК
Министерства образования и науки Российской Федерации:**

1. *Еремин, Н.С.* Оркестры духовых музыкальных инструментов в истории России / Н.С. Еремин // Ученые записки: Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2016. – № 4 (40). – С. 17–30 (1,1 п.л.).
2. *Еремин, Н.С., Космовская, М.Л.* «Устная история» как регистрация фактов музыкальной культуры повседневности / Н.С. Еремин // Ученые

записки: Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2017. – № 1 (41). – С. 72–78 (0,58 п.л.).

3. *Еремин, Н.С.* Духовые оркестры в повседневной жизни населения России до 1917 года / Н.С. Еремин // Журнал «Известия Юго-Западного государственного университета. Серия История и право». – 2017. – № 3. – С. 142–153 (0,87 п.л.).

4. *Еремин, Н.С.* Деятельность духовых оркестров в Курской области в послевоенный период (1945–1958) / Н.С. Еремин // Журнал «Известия Юго-Западного государственного университета. Серия История и право». – 2017. – № 4. – С. 229–236 (0,64 п.л.).

5. *Еремин, Н.С.* Народные духовые музыкальные инструменты Курского края / Н.С. Еремин // Ученые записки: Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2018. – № 4 (48). – С. 10–15 (0,51 п.л.).

Статьи в других изданиях:

6. *Еремин, Н.С.* Роль «устной истории» в изучении музыкальной культуры Курского края / Н.С. Еремин // Музыкальная культура, педагогика и образование: Сборник материалов второго и третьего всероссийских с международным участием научных студенческих форумов факультета искусств. 9 декабря 2015 года и 5 декабря 2016 года / Глав. ред. – М.Л. Космовская. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017. – С. 233–237 (0,15 п.л.).

7. *Еремин, Н.С.* Знаменский собор в его историческом развитии и духовой оркестр / Н.С. Еремин // «Церковь и искусство» Сборник трудов конференции, проведенной в рамках XIII Международных научно-образовательных Знаменских чтений 14 марта 2017 года. Курск / Глав. ред. М.Л. Космовская. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017. – С. 178–184 (0,25 п.л.).

8. *Еремин, Н.С.* Оркестр духовых инструментов: исторические аспекты и перспективы / Н.С. Еремин // Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология: Сборник научных трудов. Вып. 7 / Под ред. Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык; Курск. гос. ун-т. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017. – С. 87-90 (0,23 п.л.).

9. *Еремин, Н.С.* Оркестр духовых музыкальных инструментов – батальное или повседневное явление / Н.С. Еремин // Инструментальное музицирование в школе – 2017 года: история, теория и практика: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Отв. ред. М.Л. Космовская. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2018. – С. 16-20 (0,23 п.л.).

10. *Еремин, Н.С.* Духовой оркестр и патриотизм: исторический аспект / Н.С. Еремин // Формирование патриотизма и гражданской идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции / Отв. ред. М.Л. Космовская. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2018. – С. 33-38 (0,21 п.л.).

ЕРЕМИН НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ

**ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ
КУРСКОГО КРАЯ С КОНЦА XVIII ДО 60-х ГОДОВ XX ВЕКА**

Автореферат

Сдано в набор 2020 г. Подписано в печать 2020 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага Снегурочка. Объем усл. печ. л.
Гарнитура Таймс. Тираж 100 экз. Заказ №

ИД № 06248 от 12.11.2001 г.
Издательство Курского госуниверситета
305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

Отпечатано: ИП Киселева О.В.
ОГРНИП 304463202600213