

ОТЗЫВ

официального оппонента В.В. Бахтина на диссертацию Еремина Никиты Сергеевича «Духовые оркестры в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Актуальность темы диссертации заключается во все усиливающейся потребности российского общества в формировании патриотизма и гражданской идентичности молодежи. Общественные нужды нашли отражение в государственной политике. За последние годы в России были предприняты значительные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В 2001-2015 годах реализованы 3 государственные программы патриотического воспитания, а 2020 завершается 4 программа.

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Духовые оркестры на протяжении всей истории России играли важную воспитательно-ориентированную роль. Музыка всегда была организующей, объединяющей, поднимающей дух воинов и гражданского населения, несла в себе только положительные установки, побуждая людей к добрым мыслям и чувствам. Любое патриотическое мероприятие невозможно себе представить без сопровождения воодушевляющей музыкой духовых оркестров. Традиция использования духовых инструментов в походах и во время боя сложилась еще во время Древней Руси.

В значительном по объему труде (235 с.) имеется обстоятельное «Введение» (с. 3–34), в котором четко определены цели и задачи научного исследования, выявлена его хронология и новизна, проведен анализ историографии проблемы и источниковой базы.

В первой главе «Развитие духового исполнительства как фактор становления духовых оркестров» (с. 35–124) исследуется этап зарождения первых музыкальных духовых коллективов сначала в России и чуть позже непосредственно в Курском крае.

В первом параграфе первой главы «Истоки исполнительства на духовых музыкальных инструментах в допетровский период» (с. 35–53), особенное внимание уделяется тому, какие параллели имело развитие духового исполнительства Курского края с общероссийскими тенденциями. Еремин Н.С. отмечает, что порой Курский край даже становился инициатором различных преобразований в музыкальной сфере в государстве, пусть и не всегда удачных, как например случилось при царе Алексее Михайловиче, когда грамота курского воеводы Гаврилы Малышева дала толчок к некоторому притеснению музыкальной уличной, скоморошьей культуры.

Диссертант рассматривает этот вопрос с различных исторических позиций и приходит к выводу о том, что гонения со стороны государства всё-таки не было, зато подобные документы, как челобитная воеводы Гаврилы и грамоты митрополита Белгородского и Обоянского Михаила дали современным исследователям ценные факты и примеры участия музыкантов в повседневной жизни общества того времени: «Музыка в повседневной жизни людей стала играть ещё большее значение, чем раньше. Она стала звучать “в домах”, “во время пиршеств и увеселений”, “на свадьбах”, “в кабаках и в шинках, а также и на открытых улицах” вплоть до того, что люди “к церквам Божиим не ходят”, а в “бесовских позорищах» участвуют» (с. 52).

Также интересен факт перетекания культурных тенденций столицы в провинцию. В исследовании описано как роговые духовые оркестры, бывшие определённый период невероятно модными и популярными, постепенно отходили на второй план и обретали вторую жизнь в провинции, в том числе и Курской.

Второй параграф первой главы «Духовые оркестры Курского края в XVIII – начале XX столетий» (с. 53–124) переносит акцент с общероссийских тенденций в региональную сферу, так как именно в этот период появляется первое упоминание о прилюдной игре духового оркестра в Курском крае, а также начинает выпускаться местная периодическая печать, освещающая деятельность музыкальных коллективов города с разных сторон: «Особенно много ценных для исследования фактов по дореволюционному периоду удалось найти в «Курских губернских ведомостях», «Курской были» и «Курском листке». В статьях и объявлениях этих газет содержатся свидетельства о выступлениях различных духовых оркестров в концертных залах, парках, садах и ресторанах города Курска» (с. 26).

Во второй главе «Музыка духовых оркестров в советской повседневности» (с. 125–195) анализируется, пожалуй, самый важный период в истории деятельности духовых коллективов в Курском крае, ведь именно в этот период они как никогда заполняют все сферы жизни людей, от образовательных учреждений до сельскохозяйственных артелей.

Н.С. Еремин, выделяя особенности развития духовых оркестров, среди прочего замечает, что «в советское время духовые оркестры впервые юридически перестают быть военными подразделениями (вспомним, что танцевальные вечера в Курске, как правило, сопровождалась музыкой в исполнении духовых оркестров воинских частей) и становятся коллективами филармоний, учебных заведений, ресторанов и т.п., то есть поистине неотъемлемой частью повседневной жизни людей» (с. 144).

Особенно интересен в исследовании последний параграф второй главы «Эволюция исполнительства на духовых музыкальных инструментах в послевоенные десятилетия» (с. 161–195), так как в нём изучается процесс постепенного падения интереса к духовому творчеству, как чему-то традиционному и связанному с государством и возрастание внимания к западным формам проведения музыкального досуга – танцам под эстрадные и джазовые коллективы. В конце параграфа автор приходит к следующему обоснованному выводу: «Если в 1930-е годы джаз и эстрада лишь начинали заменять духовые оркестры, то в 1950-е это явление стало повсеместным и эпоха коллективного исполнительства на духовых инструментах отступила на второй план перед натиском эстрадно-джазового исполнительства» (с. 195).

В «Заключении» диссертационного исследования (с. 196–205) содержатся обоснованные авторские выводы, охватывающие все главы и отличающиеся высоким уровнем оригинальности.

Отдельно отметим вывод, касающийся общеисторического значения деятельности духовых оркестров: «История духовых оркестров – это отражение истории нашей страны. Зародившись в Древней Руси, они всегда участвовали в её самых значимых событиях, сопровождая правителей и народ на всех этапах отечественной истории, в радости, и в горе, на парадах Победы, и на похоронных эскортах. Они сопровождали дружинников в военных походах и играли на пирах при царском дворе, звучали во время сражений при Петре I и на балах у Екатерины II, поддерживали А.В. Суворова и “надоедали” Наполеону. Все самые крупные войны в нашей истории военные духовые оркестры проводили вместе с армией, вдохновляя солдат на ратные подвиги и торжествуя с ними очередную победу. Они громыхали в Отечественной войне 1812 года и вели солдат в бой на Первой мировой. В Великой Отечественной войне музыканты порой выходили из окопов и брались за оружие, заменяя собой павших товарищей, а впоследствии духовыми оркестрами даже награждали особенно

отличившиеся части. Став неотъемлемой частью государственной и повседневной жизни страны, духовые оркестры продолжают участвовать в написании нашей новой истории, вызывая восхищение и радость у своих слушателей» (с. 203–204).

Диссертационные положения, выносимые автором на защиту, логичны и оригинальны. Используя неопубликованные и опубликованные источники, составляя четкую и обоснованную историографию проблемы, автор работы смог воссоздать основные этапы становления интереса к игре на духовых музыкальных инструментах в повседневной жизни населения Курского края в заявленный в теме работы большой период: с XVIII века по конец 1960-годов.

Автореферат и публикации по теме исследования полностью соответствуют предъявляемым требованиям и раскрывают основное содержание диссертации.

Несмотря на положительные результаты диссертационной работы, необходимо высказать ряд пожеланий и замечаний, носящих рекомендательный характер:

1. Неудачно сформулированы хронологические рамки. На с. 7 диссертации и на с. 3 автореферата сказано, что «хронологические рамки исследования соответствуют периоду письменной фиксации основных этапов истории исполнительства на духовых инструментах и деятельности духовых оркестров. Нижняя временная граница определена летописными упоминаниями духовых инструментов в Курской области». Н.С. Хрущев в диссертации приводит факт применения духовых оркестров в походе князя Игоря Святославича Новгород-Северского на половцев (1185), описанном в «Слове о полку Игореве», а в теме диссертации указана хронологические рамки - «с конца XVIII до 60-х годов XX века».

2. Необходимо более четко уточнить какие источники финансирования, т. е. государственные или частные имели решающее значение при организации духовых оркестров в Курском крае как до 1917 г., так и в

советское время. Скорее всего, анализ этого ракурса проблемы дал бы весьма интересные выводы.

3. Желательно было бы уточнить уровень денежного довольствия руководителей-дирижеров и артистов оркестров, работавших в регионе в исследуемые исторические периоды.

4. Хотелось бы узнать, каково состояние духовых оркестров в Курской области в наши дни? Их количество, качество и роль в наполнении современной повседневности.

5. Представляет интерес вопрос о том, чем объясняется популярность духовых инструментов на протяжении многих веков среди крестьян.

В результате диссертация Еремина Никиты Сергеевича «Духовые оркестры в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века» полностью соответствует требованиям п. 9–11 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени по специальности 07.00.02 – Отечественная история, а автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата исторических наук.

Официальный оппонент –
кандидат исторических наук,
доцент

Бахтин Виктор Викторович

Бахтин Виктор Викторович – кандидат исторических наук (тема кандидатской диссертации «Частное предпринимательство в Воронежской губернии в годы НЭПа», специальность 07.00.02 – Отечественная история), доцент, учитель истории и обществознания МБОУ «Гимназия им. академика Н.Г. Басова при ВГУ».

394000, Центральный федеральный округ, г. Воронеж, ул. Карла Маркса, д. 57.

Тел. 8 (473) 253-15-55, e-mail: vvbakhtin@rambler.ru

«15» марта 2020 г.

