

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.217.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 09 октября 2020 г., № 18

о присуждении Еремину Никите Сергеевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Духовые оркестры в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60 х годов XX века» по специальности 07.00.02 – Отечественная история принята к защите 13 марта 2020 г., протокол № 7, диссертационным советом Д 999.217.03, созданным на базе ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет им. Л.Н. Толстого», ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, приказ Минобрнауки РФ о создании совета от 7 августа 2018 года, № 82/нк.

Соискатель Еремин Никита Сергеевич 1993 года рождения.

В 2016 году закончил ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» по специальности «Искусство концертного исполнительства». В 2019 г. окончил очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Соискатель работает преподавателем и заведующим отделения духовых и ударных инструментов МБОУ ДО «Детская школа искусств № 7» г. Курска.

Диссертация выполнена на кафедре истории России ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Космовская Марина Львовна, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

Официальные оппоненты: Пигорева Ольга Владимировна, доктор исторических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Курская государственная сельскохозяйственная академия имени И.И. Иванова»; Бахтин Виктор Викторович, кандидат исторических наук, доцент, учитель истории и обществознания МБОУ «Гимназия им. академика Н.Г. Басова при ВГУ», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» в своем положительном отзыве, подписанном Бабкиной Мариной Валентиновной, кандидатом педагогических наук, доцентом, зав. кафедрой социально-гуманитарного образования, указала, что диссертация является уникальной, в том смысле, что на данный момент на тему духовых оркестров Курского края не написано ни одной научной работы, представляет собой всестороннее, самостоятельное исследование, отличается актуальностью, имеет сформулированные и решенные цель и задачи, практическую значимость. Работа полностью отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства РФ (в редакции от 28 августа 2017 г. № 1024), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 10 работ, из них в рецензируемых изданиях 5 работ,

общим объемом 5,1 п.л. Наиболее значимые среди них: Еремин Н.С. Оркестры духовых музыкальных инструментов в истории России // Ученые записки: Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2016. – №4 (40). – С. 17–30 (1,1 п.л.); Еремин Н.С. Духовые оркестры в повседневной жизни населения России до 1917 года // Журнал «Известия Юго-Западного государственного университета. Серия История и право». – 2017. – №3. – С. 142–153 (0,87 п.л.); Еремин Н.С. Деятельность духовых оркестров в Курской области в послевоенный период (1945–1958) // Журнал «Известия Юго-Западного государственного университета. Серия История и право». – 2017. – №4. – С. 229–236 (0,64 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: д.и.н., профессора Мухиной З.З., профессора кафедры культурологии, заведующей кафедрой гуманитарных наук Старооскольского технологического института им. А.А. Угарова (филиал) ФГОУ ВО Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» (г. Старый Оскол) (пожелание: хотелось бы понять, в каких направлениях соискателем видится дальнейшее исследование темы); к.и.н., доцента Пилишвили Г.Д., доцента кафедры государственного и муниципального управления ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (пожелание: хотелось бы знать, что происходило в годы Великой Отечественной войны в Курске в плане исполнительства на духовых инструментах); д.и.н., д.ф.н., профессора Щавелёва С.П., заведующего кафедрой философии Курского государственного медицинского университета (предложение: сохраняя акцент на повседневности, следовало бы полнее затронуть влияние духовой музыки на другие стороны, моменты, сферы общественной и личной жизни); д.и.н., профессора Ершовой Э.Б., в которых отмечаются положительные стороны диссертации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается: Пигорева О.В., доктор исторических наук, доцент, является специалистом по культуре и истории Курского края, автор работ по духовно-нравственному и

патриотическому воспитанию молодежи; Бахтин В.В., кандидат исторических наук, доцент, специалист по истории общественных организаций, в том числе и музыкальных. Ведущая организация известна обширным кругом работ по музыкальному краеведению Курского региона.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана научная концепция создания, распространения и деятельности духовых коллективов в Курском крае с конца XVIII до 60-х годов XX века;

- предложены подходы и решения, отличающиеся новизной в обозначении места духовых оркестров в повседневной жизни населения Курского края;

- доказана эффективность воздействия духовых оркестров на воспитание молодежи в патриотическом духе как через слушание духовой музыки, так и через непосредственное участие;

- введены в научный оборот принципиально новые исторические источники, раскрывающие полную картину участия духовых оркестров в различных сферах повседневной жизни населения Курского региона.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- доказаны перспективность и целесообразность использования в историческом исследовании результатов, полученных в диссертации, позволяющих дать объективную оценку деятельности духовых оркестров в Курском крае;

- изложены и включены в общее историческое поле ранее неизвестные факты участия духовых коллективов в повседневности регионов;

- раскрыты и проанализированы особенности появления и распространения сначала духовых оркестров, потом ансамблей и, наконец, полноценных оркестров как в России в целом, так и в Курске в частности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработаны и внедрены в образовательный процесс новые научные положения, выводы и обобщения, используемые в преподавании учебных курсов как по музыкальным дисциплинам, так и по историческим дисциплинам, связанным с краеведением;

- определены возможности и направления использования материалов диссертации в педагогической, научно-исследовательской деятельности, в патриотическом воспитании молодежи;

- создана основательная база для дальнейшего изучения как истории духовых оркестров, так и истории эстрадных коллективов, деятельность которых также отчасти отражена в исследовании;

- представлены ранее неизвестные архивные материалы и печатные источники, которые могут использоваться в научных работах по близкой тематике, публикации автора по теме диссертационного исследования расширяют историографию рассматриваемой научной проблемы.

Оценка достоверности результатов диссертации выявила, что:

- теория, положения и выводы диссертации базируются на результатах анализа широкого круга архивных источников, в том числе ранее неизвестных, и всестороннего изучения историографии;

- идея базируется на обобщенных и ранее неизвестных архивных материалах, всесторонне отражающих степень участия духовых коллективов в повседневной жизни населения Курского края;

- использованные сравнения и обобщения данных, полученных автором, значительно расширяют и углубляют результаты, представленные ранее;

- установлено, что сопоставление содержательной части диссертации с результатами, которые были изучены ранее другими исследователями, подтверждает новизну диссертации; выводы диссертации носят оригинальный и самостоятельный характер, диссертация является первым объективным комплексным исследованием, посвященным значению духовых оркестров в повседневной жизни населения Курского края;

- использованы всевозможные современные методики сбора, всесторонней обработки полученной информации.

Личный вклад соискателя состоит в: предложении проблемы и разработке концепции исследования, определении темы диссертации, которая полностью является результатом личной работы автора, начиная от изучения историографии по теме исследования, поиска, сбора, отбора, систематизации и анализа источников, разработки методологии, составления плана и заканчивая написанием текста работы и формулированием выводов диссертационного исследования, подготовке научных публикаций по теме работы и участием в апробации результатов исследования.

На заседании 9 октября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Еремину Никите Сергеевичу ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 19, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель

диссертационного совета

Третьяков Александр Викторович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Постников Николай Анатольевич

9 октября 2020 года.