

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

На правах рукописи



Богомолова Оксана Валерьевна

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У
БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Ходусов Александр Николаевич

Курск – 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Теоретическо-методологические основы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.....	20
1.1. Феномен проектной деятельности в теории и практике профессионального образования.....	20
1.2. Проблема развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.....	48
1.3. Особенности, принципы и условия развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.....	75
Выводы по первой главе.....	101
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.....	110
2.1. Задачи, этапы, содержание опытнo-экспериментальной работы по развитию умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.....	110
2.2. Технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды	134
2.3. Динамика развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.....	155

Выводы по второй главе.....	200
Заключение.....	204
Список литературы.....	210
Приложения.....	234

Введение

Актуальность исследования. В настоящее время системно-структурно-содержательная модернизация современного российского общества и экономики предполагает проектную деятельность во всех сферах, в том числе и в образовании, что отражено в федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, приказе Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"» и других институциональных актах. В этих документах также утверждается положение о том, что сегодня востребованы бакалавры профессионального обучения компетентные в решении стандартных и нестандартных практических задач по созданию современных инновационных производственных проектов. При этом проектная деятельность рассматривается как полифункциональный фактор не только определяющий динамичное развитие современного общества, экономики, образования, но и как фактор стимулирующий творческую активность их субъектов. В этой связи возникает потребность в актуализации педагогического потенциала проектной деятельности, которая интегрирует ключевые компетенции по реализации умений ее организации в будущей профессиональной деятельности бакалавров профессионального обучения. Это положение подтверждается исследованиями многих ученых в области педагогического проектирования (И.А. Колесникова, В.С. Лазарев, Н.В. Матяш, Е.С. Полат, Ю.Л. Хотунцев, А.В. Хуторской и др.). Более того, требование к подготовке бакалавров профессионального обучения по созданию инновационных профессиональных проектов определено в Государственных образовательных стандартах (ГОС) и в федеральных Государственных образовательных стандартах (ФГОС). В частности, в этих документах утверждается, что подготовка бакалавров профессионального обучения должна выполняться в рамках разнообразной инновационной проектной деятельности. В связи с этим

возникает объективная и субъективная потребность в реализации бакалаврами профессионального обучения умений организации проектной деятельности.

Вместе с тем, структурно-содержательный анализ подготовки бакалавров профессионального обучения в системе высшего образования показывает, что остаются нерешенными задачи формирования мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности и развития личностных умений ее организации. Кроме того, как показывает практика, бакалавры профессионального обучения нередко демонстрируют неразвитость индивидуально-личностных способностей проектировать, организовывать, осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельность обучающихся. Наибольшие затруднения у бакалавров профессионального обучения вызывает реализация умений организации проектной деятельности, связанной с предметной областью их практической работы, например, в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Это актуализирует необходимость обоснования системы и педагогических условий развития названных умений в контексте современных требований к профессиональному развитию.

Степень разработанности проблемы исследования.

Анализ научных работ показал, что в последние годы в центре внимания специалистов в области истории педагогики и образования, философов, социологов, педагогов и психологов были:

– проблемы формирования и развития умений (в ряде работ психологов А.В. Петровский, К.К. Платонов, Е.Н. Кабанова-Меллер, Е.А. Милерян, З.И. Ходжава и др.; дидактов Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер и др.; методистов Н.А. Рыков, А.В. Усова и др.)

– педагогические условия формирования проектных умений (Е.П. Алисиевич, С.А. Гаврицков, Е.А. Елизарова, А.Г. Куликов и др.);

– философско-методологические основы теории и практики проектной деятельности (С.И. Гессен, Дж. Дьюи, Е.Коллингс, В.Х. Килпатрик, С.Т. Шацкий и др.);

– современные концепции педагогического проектирования (И.Ф. Бережная, И.А. Колесникова, Н.В. Матяш, М.Б. Павлова, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, В.Д. Симоненко, Г.К. Селевко, Ю.Л. Хотунцев и др.);

– проектирование как культуросозидательный вид деятельности в образовании в связи с разработкой Национальной доктрины образования (Ю.В. Громько);

– вопросы методики использования проектной деятельности в образовательной области «Технология» (И.В. Казаченко, З.А. Литова, М.В. Ретивых, Н.В. Матяш, И.С. Сергеев, В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев и др.);

– проектная деятельность в исследованиях по направлениям общего образования (И.Н. Белякина, Н.С. Волкова, П.А. Караваяев, Т.Ю. Каратаева, А.А. Комаров, Н.В. Славина, С.М. Шустов и др.);

– выполнение творческих проектов в системе профтехобразования (Н.А. Губанова, Л.С. Желнина и др.);

– исследование профессиональной и проектной компетентности в области дизайна в системе СПО (Н.А. Бахлова, В.Г. Веселова, П.А. Ковешников, С.В. Гренадерова, Т.М. Щеглова и др.);

– исследование профессиональной и проектной компетентности в области дизайна в высшей школе (О.В. Бобряшова, Ю.М. Бундина, А.Д. Григорьев, З.С. Жиркова, Е.Н. Ковешникова, и др.);

– исследования ученых по проектной деятельности студентов в вузе (Н.С. Абрамова, Н.А. Бреднева, О.В. Голубева, И.А. Дралюк, Е.Е. Дымова, Н.В. Емельянова, Т.Д. Изотикова, И.С. Ильясова, Ю.О. Лобода, Т.П. Резник, Н.В. Хапилина, Л.С. Чеботарева, А.А. Шкунова и др.).

В тоже время проблема научного обоснования путей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды до настоящего времени практически не исследовалась. Это определило выбор темы нашего исследования.

Анализ теории и практики развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и из-

готовления коллекции моделей одежды и опытно-экспериментальная работа в Курском государственном университете позволили выявить ряд противоречий между:

– потребностью общества в квалифицированных педагогических кадрах, подготовленных к работе в учреждениях системы общего и среднего профессионального образования, обладающих высоким уровнем развития умений организации проектной деятельности и недостаточной теоретической и научно-методической разработанностью данной проблемы;

– необходимостью развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды и отсутствием методологического обоснования технологии и механизмов эффективности этого процесса в системе высшего образования.

– актуализацией умений организации проектной деятельности как современного средства профессиональной самореализации бакалавра профессионального обучения и неопределенностью педагогических условий эффективности этого процесса.

Данные противоречия определили **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды?

Недостаточная теоретико-методологическая разработанность проблемы и ее практическая значимость обусловили выбор **темы исследования**: «Развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить педагогические условия развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Объект исследования – профессиональная подготовка бакалавров в вузе.

Предмет исследования – развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в вузе в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Гипотеза исследования базируется на представлении о том, что динамичное развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в вузе осуществляется на основе применения многоуровневой системы их профессиональной подготовки. Этот процесс станет более эффективным, если будут:

- уточнены сущность и составные компоненты умений организации проектной деятельности бакалавров профессионального обучения, определены критерии и уровни их сформированности;

- спроектирована и обоснована структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды, на ее основе организовано обучение бакалавров организации проектной деятельности;

- разработана и внедрена в образовательный процесс вуза технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды;

- реализована следующая совокупность педагогических условий, способствующих эффективному развитию умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды: формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности; моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентного подхода для развития трех групп умений: когнитивные, деятельностно-практические, личностные в соотношении диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности; ориентация технологий, методов, приемов профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения на развитие умений организации проектной деятельности; проек-

тирование и реализация бакалаврами профессионального обучения инновационно-стандартизированных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции моделей одежды; самореализация бакалавра профессионального обучения как субъекта проектной деятельности; рефлексивное управление развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения; инициирование у бакалавров профессионального обучения реализации творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды как механизма развития умений организации проектной деятельности.

Задачи исследования:

– на основе анализа философской и психолого-педагогической литературы уточнить сущность и составные компоненты умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения, определить критерии и уровни их развития;

– спроектировать и обосновать структурно-динамическую модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды, апробировать ее в учебном процессе вуза;

– разработать и внедрить в образовательный процесс вуза технологию развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды;

– опытно-экспериментальным путем проверить педагогические условия, способствующие эффективному развитию умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Методологическую основу исследования составляют:

– на философском уровне: мировоззренческие подходы, методы и принципы научного познания для осмысления процесса развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;

– на общенаучном уровне: системный подход (Ю.К. Бабанский, И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин и др.) для обоснования процесса развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения как целостной системы взаимосвязанных элементов: цели, задач, содержания, методов и средств достижения цели, результата;

– на конкретно-научном уровне: деятельностный подход (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, Д.Б. Эльконин и др.) для реализации процесса развития умений организации проектной деятельности посредством включения бакалавров в учебно-познавательную и научно-исследовательскую деятельность, в педагогическую практику; творческий подход (О.С. Анисимов, В.С. Библер, Д.Б. Богоявленская, И.Ф. Исаев, И.Н. Семенов и др.) для реализации потенциальных творческих проектных возможностей бакалавров по основанию индивидуального творческого стиля в проектной деятельности; личностный подход (Е.В. Бондаревская, В.И. Загвязинский, И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин и др.) для обоснования сущности умения организации проектной деятельности как качества личности и личностного свойства бакалавра профессионального обучения; компетентностный подход (В.И. Байденко, В.А. Болотов, И.А. Зимняя, А.А. Орлов, А.П. Тряпицына, А.В. Хуторской и др.) для формирования компетентности организации проектной деятельности; а также основные положения педагогики и методологии профессионального образования и методики педагогических исследований (В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, А.А. Орлов, А.М. Новиков, В.А. Сластенин и др.) для определения логики и выбора методов диссертационного исследования;

– на уровне данного исследования: научные подходы, раскрывающие содержание и технологию развития у бакалавров профессионального обучения умений организации проектной деятельности (Ю.К. Бабанский, Н.А. Бреднева, О.И. Ваганова, Джефф Сазерленд, И.В. Казаченко, Е.С. Полат, Н.В. Хапилина и др.) для определения инвариантных принципов развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Теоретическую основу исследования составляют идеи:

– научные труды по общей и профессиональной педагогике (Н.А. Асташова, И.Ф. Бережная, А.Д. Гонеев, И.Ф. Исаев, Л.Н. Макарова, А.А. Орлов, Л.С. Подымова, В.А. Сластенин, А.Н. Ходусов и др.) для определения стратегии организации педагогического процесса подготовки специалистов в вузе на современном этапе;

– теория развития умений и навыков личности в деятельности (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Е.А. Милерян, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, А.В. Усова и др.) для раскрытия сущности и структуры умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;

– теория проектной деятельности (Дж. Дьюи, В.Х. Килпатрик, Н.В. Матяш, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, М.В. Ретивых, В.Д. Симоненко, С.Т. Шацкий, и др.) для разработки структурно-динамической модели развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;

– исследования в области специализированных инновационных образовательных технологий (В.М. Монахов, Н.Н. Новикова, Е.А. Петухова, А.Н. Сергеев, В.А. Скакун, М.П. Горчакова-Сибирская, Н.Ф. Талызина, М.А. Чошанов, И.С. Якиманская, Ю.А. Якуба и др.) для обеспечения взаимосвязи содержания, форм, методов развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;

– исследования в области профессиональной подготовки, деятельности и личности бакалавров профессионального обучения (Е.А. Аброзе, Е.В. Бартош, Т.О. Бердник, Н.П. Валькова, Д.Ю. Ермилова, Р.В. Захаржевская, Т.В. Иванова, М.И. Килошенко, Е.Н. Ковешникова, Т.В. Козлова, Т.В. Костогриз, Э.Б. Плаксина, О.П. Тарасова и др.) для обоснования совокупности педагогических условий, способствующих эффективному развитию у них умений организации проектной деятельности.

Методы исследования:

– теоретические: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, научно-методической, нормативной документации, диссертаци-

онных исследований по проблеме развития у студентов умений организации проектной деятельности; моделирование процесса обучения, направленного на развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;

– эмпирические: педагогический эксперимент, беседа, опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение за деятельностью студентов;

– методы статистической обработки экспериментальных данных.

Опытно-экспериментальной базой исследования выступил индустриально-педагогический факультет ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» и ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж» (как база педагогической практики бакалавров). Всего в исследовании приняли участие 187 бакалавров профессионального обучения индустриально-педагогического факультета. Из них были сформированы две группы: контрольная (КГ) – 93 человек и экспериментальная (ЭГ) – 94 человек. Также в исследовании принимали участие 12 преподавателей индустриально-педагогического факультета.

Этапы исследования:

– на первом этапе (2009–2010 гг.) изучалась научная и научно-методическая литература по теме исследования, определялись его методологические и теоретические основы, научные подходы к разработке темы исследования, определялись его цель, объект, предмет, гипотеза и задачи, разрабатывались план и программа опытно-экспериментальной работы, производилась пилотная апробация технологии и методик исследования;

– на втором этапе (2010–2017 гг.) осуществлялась разработка программы эксперимента, формирование диагностического инструментария, проведение констатирующего и формирующего экспериментов;

– на третьем этапе (2017–2018 гг.) проводилась систематизация и обработка полученных результатов исследования, сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента и оформление текста диссертационного исследования.

Научная новизна результатов исследования:

1. Уточнено понятие «Умение организации проектной деятельности бакалавров профессионального обучения», в котором, в отличие от предшествующих подходов выделяется бипрофессиональный характер умений организации проектной деятельности как качества личности реализуемого в системе управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия. Раскрыт бипрофессиональный характер умений организации проектной деятельности как качества личности бакалавра, которые связаны с реализацией педагогического и технологического содержания предметной области его практической работы по проектированию деятельности. На основе проведенного исследования и анализа характеристик квалификации «Бакалавр профессионального обучения» определена интегративная структура и содержание умений организации проектной деятельности, которая включает когнитивные, деятельностно-практические и личностные умения. Разработан критериально-оценочный аппарат, позволяющий выявить динамику развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

2. С учетом бипрофессиональных характеристик квалификации «Бакалавр профессионального обучения» и новых требований ФГОС ВО к его профессиональной подготовке спроектирована, обоснована и реализована структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Модель включает структурные блоки, в которых отражены ведущая идея; принципы; организация, средства развития умений проектной деятельности; уровни; этапы; формы, методы, приемы развития умений; условия эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

3. Разработана и внедрена в процесс профессиональной подготовки студентов технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллек-

ции моделей одежды. Технология соединяет в себе следующую совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных структурных компонентов: уровни и этапы развития умений организации проектной деятельности; модуль развития умений организации проектной деятельности; модуль метода проектов; систему межпредметных (междисциплинарных) взаимосвязей профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения. В составе данной технологии реализуются три организационно-процессуальные формы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения: выполнение научно-исследовательских работ; самостоятельная работа над коллективными, групповыми, парными и индивидуальными проектными творческими заданиями; педагогическая практика. Особенностью данной технологии является изменение характера управления развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения, когда оно осуществляется с использованием таких методов и методик, которые позволяют удерживать его в русле управляемой дивергенции. Ведущим методом здесь является Scrum-метод.

4. Выявлена и обоснована совокупность педагогических условий, способствующих эффективному развитию умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды обеспечивающих формирование положительной мотивационно-потребностной готовности бакалавров к развитию у них умений организации проектной деятельности и активизацию их профессиональной подготовки за счет диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в приращении научных знаний в области теории и методики профессионального образования за счет расширения представлений о сущности и структуре понятия «Умения организации проектной деятельности бакалавров профессионального обучения», расширении теоретических основ развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения позволяющих спроектировать и реализовать структурно-динамическую модель развития умений организации проектной

деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; обосновании педагогических условий, способствующих успешной реализации структурно-динамической модели развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и реализации технологии развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; создании и апробации программ дисциплин «Проектирование коллекций», «Технология швейных изделий» и методических рекомендаций по выполнению курсовой работы по дисциплине «Проектирование костюма»; разработке диагностического инструментария для измерения уровней развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения; в обосновании возможности использования результатов исследования в подготовке бакалавров профессионального обучения в образовательных организациях высшего образования, в системе переподготовки и повышения квалификации работников образования.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной разработке общего замысла исследования и его ведущих теоретико-методологических положений; разработке и реализации структурно-динамической модели развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения; обосновании педагогических условий; разработке технологии и учебно-методического обеспечения развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения; организации и проведении опытно-экспериментального исследования; внедрении полученных результатов в практику профессиональной подготовки студентов университета и в систему повышения квалификации и переподготовки работников образования региона.

Научная обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечены соблюдением требований методологии педагогической науки и принципов научных исследований, опорой на фундаментальные философские и психо-

лого-педагогические теоретические положения и подходы; реализацией оптимального набора теоретических и эмпирических методов, адекватных цели и задачам исследования, а также соответствии результатов экспериментальной проверки основным теоретическим положениям и выводам.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. *Умения организации проектной деятельности* – это индивидуально интегрированное профессиональное качество, выраженное в способности и готовности бакалавра к сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия. Бипрофессиональный характер квалификации «Бакалавр профессионального обучения» обуславливает структуру и содержание умений организации проектной деятельности, которая включает когнитивные, деятельностно-практические и личностные умения.

2. Критериями эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды выступают: **объем и сложность реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности:** выполнение проектных заданий по решению частных творческих задач; выполнение проектных заданий с определенными творческими предложениями решений проблем; самостоятельное выполнение проектных творческих заданий (ВКР) (уровни: частично-поисковый, проблемный, творческий); **качество и результативность организации проектной деятельности бакалаврами профессионального обучения** (уровни: низкий, средний, высокий; показатели: не участвуют в конкурсах, участвуют в конкурсах эпизодически, участвуют в конкурсах постоянно); **мотивационно-потребностная готовность бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности** (уровни: низкий, средний, высокий).

3. Структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды основывается на когнитивном,

деятельностном, творческом, личностном подходах и включает следующие компоненты: *принципы* – когнитивно-познавательной и творческо-проектной активности субъектов проектной деятельности; индивидуализации технологий и средств развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения; интегративности когнитивного, деятельностного, творческого и личностного модулей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в их базовой и вариативной частях: диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности; компетентностного подхода в развитии умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения; *средства*: проектирование моделей одежды на разных уровнях сложности; реализация индивидуального творческого стиля и творческой активности бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; следование дидактической логике организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; демонстрация образцов организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; приемы овладения организацией проектной деятельностью от композиционного анализа коллекции и ее моделирования до изготовления; *этапы* – пропедевтический; репродуктивно-алгоритмический; субъектно-творческий; эвристико-креативный; *формы, методы, приемы* развития умений – ценностно-ориентационные, содержательно-целевые, организационно-методические; *условия эффективности* развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

4. Технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды соединяет в себе следующую совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных структурных компонентов: уровни и этапы развития умений организации проектной деятельности; модуль развития умений организации проектной деятельности; модуль метода проектов; систему меж-

предметных (междисциплинарных) взаимосвязей профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения. В составе данной технологии реализуются три организационно-процессуальные формы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения: выполнение научно-исследовательских работ; самостоятельная работа над коллективными, групповыми, парными и индивидуальными проектными творческими заданиями; педагогическая практика по формированию у обучающихся колледжей, техникумов умений организации проектной деятельности. При этом управление организацией проектной деятельности ее субъектами осуществляется с использованием таких методов и методик, которые позволяют удерживать его в русле управляемой дивергенции. Ведущим методом является Scrum-метод в связи с решением задачи обучения бакалавров сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия.

5. Эффективность развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

– формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности;

– моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода для развития трех групп умений: когнитивные, деятельностно-практические, личностные в соотношении диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности;

– ориентация технологий, методов, приемов профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения на развитие умений организации проектной деятельности;

– проектирование и реализация бакалаврами профессионального обучения инновационно-стандартизированных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции моделей одежды;

– самореализация бакалавра профессионального обучения как субъекта проектной деятельности;

– рефлексивное управление развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;

– инициирование у бакалавров профессионального обучения реализации творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды как механизма развития умений организации проектной деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в образовательном процессе профессиональной подготовки студентов ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», в выступлениях на заседании кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», в докладах на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях: г. Киров (2010); г. Курск (2010, 2011, 2014, 2015, 2018); г. Москва (2009, 2010, 2012); г. Мурманск (2012); г. Нижний Тагил (2009); г. Новокузнецк (2009); г. Новосибирск (2008); г. Сочи (2017); г. Тамбов (2017, 2018); г. Тула (2009, 2011); г. Ульяновск (2009, 2010, 2016); г. Чебоксары (2009), в учебно-методических пособиях г. Курск (2009, 2017).

Основные положения и результаты исследования представлены в 19 публикациях, 5 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Внедрение результатов исследования нашли отражение в разработке и изготовлении коллекций одежды с участием во Всероссийских и Международных конкурсах молодых дизайнеров.

Структура диссертации определена ее логикой, целью и задачами. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Текст содержит 30 таблиц, 14 рисунков, 36 диаграмм.

Глава 1. Теоретическо-методологические основы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

1.1. Феномен проектной деятельности в теории и практике профессионального образования

Обращение к исследованиям феномена проектной деятельности позволяет нам научно обосновать эволюцию понимания ее сущности и уточнить педагогическую специфику в современном образовании.

Как отмечает И.А. Колесникова, первоначально проектирование тесно вплелось в ткань жизнедеятельности человека, не выделяясь в самостоятельный вид. «Каждое действие, совершавшееся не инстинктивно, не импульсивно... а целенаправленно, должно было осуществляться на основе предваряющего его проекта (прообраза)» [104]. Высказывается точка зрения, что первой в истории черты собственно проектного типа организации начинают проявляться в художественной деятельности (начиная с эпохи Возрождения). К концу XIX – началу XX века проектная традиция деятельности входит в науку. В полной мере проектно-технологический тип организационной культуры был реализован лишь в середине XX века для обеспечения нужд быстро растущей индустрии в разных странах. По мере развития массового производства с его ориентацией на удовлетворение нужд и вкусов потребителей происходит выделение проектной деятельности в особую область интеллектуальной практики, что обусловило доминирование трактовок проектной деятельности сугубо в техническом смысле как совокупности документов (расчетов, чертежей и т.д.) для разработки какого-либо изделия или сооружения.

Вместе с тем уже к концу XX века, как отмечает И.Д. Чечель, проектирование как процесс решения нестандартных, сложных задач и технология получения

инновационных решений получает широкое распространение в различных сферах деятельности. Появление гуманитарных проектов на телевидении, в журналистике, в социальной и правозащитной практике и т.п. почти устранило техническое звучание этого термина [220].

В настоящее время процесс проектизации еще глубже проникает в жизнь человека, охватывая науку, искусство, образование, систему социальных отношений, медицину, предпринимательство, культурный диалог, сотрудничество между народами. Накопленный опыт организации этой деятельности, гибкость и универсальность технологии, гарантирующей ценный для потребителя результат, обеспечило востребованность проектной деятельности в профессиональном образовании.

Нарастающий темп перемен, стремительное изменение экономик отдельных стран и всего мира из-за внедрения новых технологий, появление принципиально новых продуктов (услуг) в ответ на повышение запросов людей – это тот фон, который объективно стимулирует интерес к проектной деятельности. Необходимость постоянного поиска и быстрого выведения на рынок уникальных продуктов и услуг привела к стремительному развитию методов управления проектами. Повышение внимания к проектной деятельности во многом определяется качеством и надежностью внедряемых решений за счет следования выверенной по многим параметрам управленческой технологии.

Проектная деятельность оказалась достаточно продуктивной в ответ на еще одно требование времени – интегральность, междисциплинарность искомых решений. Как пишет Д.А. Новиков, «специфика современных технологий заключается в том, что ни одна теория, ни одна профессия не могут покрыть весь технологический цикл. Сложная организация производства высоких технологий приводит к тому, что бывшие профессии обеспечивают лишь одну-две ступени больших технологических циклов, и для успешного решения задач нужны специалисты, способные активно и грамотно включаться в эти циклы» [138].

В этой связи возникает необходимость определения сущности понятий проект и проектная деятельность. *Проект* – это ограниченное во времени предприя-

тие (мероприятие), представляющее собой завершённый цикл продуктивной деятельности человека (коллектива или нескольких организаций), направленной на создание уникальных продуктов и услуг или получение принципиально новых результатов. В свою очередь, *проектная деятельность* – это деятельность по разработке и реализации проекта, имеющая свою логику, этапы, правила эффективного прохождения каждого из них для достижения успеха предприятия. Следует обратить внимание на признаки проектной деятельности, которые отличают ее от функциональной, – ограниченность во времени, уникальность получаемого результата (продукта), необходимость координировать многоплановые действия субъектов проекта.

В такой универсальной трактовке проекта и проектной деятельности общество может осуществлять, как полагают ученые (П.Р. Атутов, И.А. Зимняя, Н.В. Матяш, В.Ф. Сидоренко, М.А. Трускова) системное проектирование несущее партнерское взаимодействие человека с природой, социумом и технологической средой [9, 76, 122, 178, 197].

Понятия «проект» и «проектная деятельность» имеют также педагогическое содержание и структуру. Впервые идею использования проектной деятельности как образовательной технологии предложил Д. Дьюи [65]. Он полагал, что обучение должно происходить с помощью опытного познания. Опыт связан с выполнением действий, а не изучением свойств тех или иных объектов. Таким образом, мышление становится инструментом для решения возникающих на практике проблем (рассогласований), и его появление является следствием поиска результативных решений. В школах, созданных Д. Дьюи, не было определенной программы с системой предметов, а подбирались знания и задания, которые могли иметь практическую ценность [Там же]. Сам школьник определял качество и количество учебных занятий в соответствии со своими интересами, с возможностями участия в социальной деятельности и жизни местного сообщества. Процесс обучения, при котором ученики получают знания в результате планирования и реализации усложняющихся заданий-проектов, позволяла развивать предприимчивость детей, умение анализировать и оценивать любую ситуацию, формировать настойчивость

в достижении цели, самостоятельность, а главное, готовить их к жизни через постижение проблем, имеющих жизненный смысл для обучаемых и применение знаний, навыков для решения актуальных задач.

В России идеи проектного обучения связаны с именем выдающегося русского ученого П.Ф. Каптерева, который считал, что проектное обучение направлено на всестороннее упражнение ума и развитие мышления [91]. Дальнейшие отечественные разработки идей проектного обучения осуществлялись П.П. Блонским, А.С. Макаренко, С.Т. Шацким, В.Н. Шульгиным [194]. Однако в 30-е гг. XX века эта технология была признана «непедагогической». В настоящее время идет поиск действенных технологий, способных преодолеть репродуктивный характер и формализм традиционной модели обучения. Как показывает передовой педагогический опыт России, такой технологией является проектная деятельность, поэтому она становится важнейшим элементом образовательного процесса. Так, например, национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» важнейшими качествами личности провозглашает способность нестандартно мыслить и находить творческие решения, инициативность, готовность обучаться, выбирать профессиональную карьеру. При этом преподаватели современного уровня должны вовлекать обучающихся в исследовательскую деятельность, в проектно-творческие занятия, чтобы научить их продуцировать идеи, изобретать новое, создавать оригинальные и лично значимые продукты. Для этого необходимо создавать условия для формирования у обучающихся проблемного мышления, способности анализировать, принимать решения, создавать команды и работать в них, помогая друг другу, т.е., по сути, уметь организовывать проектную деятельность.

Стратегия развития образования до 2020 года выделяет в качестве одного из приоритетов новый тип обучения, характеризующийся большим объемом самостоятельной работы и активным участием студентов в разработке реальных проектов на основе собственных интересов или в рамках заказной тематики под конкретного заказчика.

При этом среди наиболее существенных особенностей проектного обучения выделяются: диалогичность, проблемность, контекстность и интегративность. Диалогичность позволяет обучающимся в процессе выполнения проекта вступать в диалог с другими и с самим собой, осуществлять, как пишут некоторые исследователи, «свободное самооткровение личности» (М.М. Бахтин) [16]. Диалог в проектной технологии выполняет функцию специфической социокультурной среды, создающей условия:

- для персонального выбора задач, подлежащих решению;
- для поддержки волевого усилия по поиску этих решений и реализации задуманного;
- для получения и принятия нового опыта, вследствие чего субъект проектирования получает личностно значимый и осмысленный результат.

Проблемность означает нацеленность на разрешение конкретных практических ситуаций нетипичного свойства, имеющих сложную природу или отличающихся масштабом последствий, а потому требующих инновационных подходов. Речь идет о противоречиях корневого уровня, разрешая которые обучающиеся, преодолевая негативные обстоятельства, могут снять смежные проблемы или снизить их остроту, а в позитивных случаях способны добиться синергии, запустив цепную реакцию нужных эффектов. При этом важно понимать, что избираемые в качестве предмета проектной деятельности проблемы должны быть созвучными для проектанта, побуждающими его к самореализации в проектной деятельности. Только такая организация проектного обучения обусловит реализацию активной мыслительной деятельности и конструктивных проявлений самостоятельности обучающихся, сможет привести к оригинальным, нестандартным результатам.

Контекстность как свойство проектной деятельности в образовании имеет отношение к ее содержанию и предполагает создание проектов, приближенных к естественному фону жизнедеятельности обучающихся, связанных с решением актуальных возрастных задач, помогающих преодолеть кризисы развития, освоить новые социально-психологические роли, найти достойное применение себе, сво-

им компетенциям и талантам, гармонично перейти в следующий социальный статус.

Интегративность проектной технологии в сочетании с диалогичностью позволяет рационально построить деятельность, координируя и оптимизируя усилия участников на каждом этапе процесса для получения итогового «продукта». Таким образом, интегративность опирается на синтез трудовых вкладов и слаженное взаимодействие заинтересованных сторон с ориентацией на качественный результат.

Практика профессионального образования обнаруживает особенности организации проектной деятельности. Обращение к научной литературе позволяет нам утверждать, что на протяжении последних 15 лет ученые достаточно активно экспериментируют с проектной деятельностью в попытке осознать ее возможности в достижении различных педагогических результатов.

С.Л. Мельников рассмотрел дидактические возможности учебных творческих проектов как средства общепедагогической подготовки будущих учителей. Он пишет, что проектное обучение позволяет осуществить переход от «школы памяти» к «школе мышления» и на деле реализовать личностно ориентированную парадигму образования, в которой основной дидактической единицей является именно творческая проектная деятельность обучающихся. По его мнению, творческие проекты способствуют не только проектно-технологической, но и общепедагогической подготовке будущих учителей, формированию профессионально-педагогической культуры студентов педвуза [124].

В.Г. Веселова рассматривает проектную деятельность как средство формирования профессиональной компетентности бакалавров. Смысл этой деятельности также сводится к развитию компетентности бакалавров, которые являются субъектами образовательного процесса [40].

Гомбожав Чулуунаа представляет проектную деятельность как метод позволяющий добиться развивающего эффекта при обучении дизайну костюма будущих учителей технологии. При разработке научно обоснованных подходов к применению метода проектов ученый основывается на идее комплексного приме-

нения принципов проблемно-развивающего обучения и метода объемного синтеза технологических знаний [48].

Роль проектной деятельности для стимулирования процессов самореализации, самосовершенствования, самоактуализации студентов рассматривает в своем исследовании Т.Д. Изотикова. Она рассматривает проблему подготовки будущего учителя к проектной деятельности средствами гуманитарных дисциплин (педагогика, психологии и иностранного языка), которые реализуют задачу обучения социальному проектированию, проектированию профессиональной деятельности, с использованием возможностей социального творчества [80].

О.В. Будникова полагает, что развитие художественной культуры студентов – бакалавров-дизайнеров будет наиболее эффективно осуществляться в индивидуально-творческом проектировании. В нем смогут раскрыться профессионально-творческие способности студентов и сложится индивидуальный творческий стиль проектной деятельности [34]. О.В. Арефьева отмечает, что деятельность дизайнера – это в первую очередь проектная деятельность, направленная на преобразование окружающей действительности. Сначала оно происходит в фантазии дизайнера, затем воплощается в проекте, который представлен графическим языком или в макете [7]. Т.П. Резник определяет проектную деятельность как ведущее средство формирования единства индивидуальности и коллективизма студентов педагогического вуза в педагогическом процессе [170].

Н.В. Хапилина считает, что в проектной деятельности развиваются графические умения. Проектную деятельность она понимает как общность проектных действий, решаемых с учетом определенных проектных знаний, умений и навыков [209].

В работе Е.С. Чеботаревой, посвященной проблеме реализации самообразовательной компетентности студентов в процессе проектной деятельности, выявлена сущностная характеристика развития самообразовательной компетентности студентов как процесса самоуправления их самообразовательной деятельностью при выполнении производственных проектов, имеющих практико-ориентированную и научно-исследовательскую направленность [219].

Как подчеркивает Н.А. Бреднева, проектная деятельность, построенная на стыке содержания трех дисциплин (иностранный язык, специальности и информатики), способствует формированию у студентов целостных функциональных знаний и универсального мировоззрения. Под проектной деятельностью студентов в условиях междисциплинарной интеграции она понимает такую деятельность, которая направлена на создание продукта (проекта), требующего интеграции знаний из различных специальных и общенаучных дисциплин, предполагающую развитие профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых современному специалисту [32].

Таким образом, если резюмировать практику применения идей и технологий проектной деятельности, то в последние годы наблюдается тенденция в сторону разработки ее функционально-содержательных доминант. Мы считаем, что необходимо обратить внимание на специфическую и уникальную характеристику проектной деятельности – развивающую. При этом подчеркнем, что развивающий эффект в ней достигается за счет интеграции трех видов педагогических результатов: когнитивных, деятельностных и субъектно-личностных. Первые связаны с обработкой информации, развитием интеллектуальной сферы обучающегося. Вторые отражают меру освоения ведущей целенаправленной активности. Третья группа педагогических влияний связана с процессами поиска и возвращения обучающихся своей подлинной сущности и профессиональной идентичности, с авторством своего жизненного и профессионального сценария, со становлением субъектности. Роль последних подчеркивают В.Д. Губин и Е.А. Некрасова: «В науке XX века появилось удивительное явление – разрыв знания и понимания. Знание не дает понимания, и понимание не увеличивается благодаря росту знания. Понимание зависит от отношения знания к бытию, это равнодействующая знания и бытия» [57, с. 211]. Исследователи подчеркивают, что «не знание делает человека живым, а его самобытность, связь с бытием» [57, с. 212]. По их мнению, понимание является «существовательной» стороной содержания любого знания. Такой же точки зрения придерживается и К. Мамардашвили. Он полагает, что «мир не был однажды создан» для человека, чтобы он в нем мог существовать.

«Мир в действительности непрерывно творится», «наша жизнь разворачивается в том мире, который непрерывно воссоздается», – отмечает исследователь. Это нам только кажется, что мы живем «в мире наблюдаемых вещей, которые существуют сами по себе» [57, с. 215]. Реальность создает сам человек, причем не только своими действиями, но и выбором, поступками, теми отношениями, которые он продуцирует.

Это происходит прежде всего в сфере труда. До недавнего времени профессиональная деятельность работника характеризовалась полной, долгосрочной и гарантированной занятостью, а ведущую роль в его карьерном развитии играла организация и сама государственная система – именно они определяли перспективы и типовые и унифицированные для большинства работников правила должностного роста. С внедрением рыночного механизма спроса и предложения рабочей силы государственная регламентация снижается. По мере увеличения непредсказуемости и турбулентности экономической сферы успешность и результативность труда все больше зависит от того, насколько правильно сам человек сделал свой профессиональный выбор, насколько удачными оказались способы, механизмы, траектории решения производственных задач. В связи с этим возрастает роль профессионально-личностных качеств и мотивации профессионального развития, стремления добиваться результата. Этим начинает определяться конкурентоспособность самой организации. Потому ответственность в части планирования и исполнения деятельности закономерно смещается в сторону самого работника. Он ставит перед собой цели, выбирает из всего спектра наилучшие возможности их достижения, согласуя их со своими интересами, индивидуальными способностями и желаниями. Следует отметить, что нарастание сложности во внешне экономическом плане ведет к усилению конкуренции внутри профессионального цеха и даже внутри одного коллектива. В этих условиях человек в профессии должен осознать свои притязания, взвесить возможности, найти свои преимущества, спланировать движение по ступеням мастерства и осознанно, неуклонно двигаться к ним. Такое поведение, выраженное в активном, управляемом профессиональном совершенствовании, в научной литературе связывается с понятием «карьера».

Хотим подчеркнуть то обстоятельство, что карьера – это не просто движение вверх по служебной лестнице в процессе работы на одном предприятии. Данное понимание метафорически обозначается как вертикальный вектор карьеры, но он далеко не единственный и по отношению к педагогической профессии не главный. Не случайно в представлении большинства практиков считается, что в этой профессии мало возможностей для служебного роста – карьерная вертикаль слабо структурирована, на ней мало уровней и позиций, которые могут обеспечивать становление собственного профессионализма. Вертикальный вектор предоставляет в основном возможности административного роста и повышения заработной платы.

Сложность труда бакалавра как карьеры определяется тем, что в ней одновременно присутствуют элементы творческой деятельности и государственной службы. Поэтому успешная карьера учителя определяется, с одной стороны, как признание, а с другой – как иерархия разрядов. Для нашего исследования мы считаем актуальной трактовку карьеры как общей последовательности этапов развития человека в основных сферах жизни – личной и профессиональной. Сущностной составляющей понятия карьеры является движение вперед, и чем стремительнее общее движение, тем опаснее замедление и важнее готовить себя к встрече будущими событиями. Отсюда понимание карьеры как активности человека в освоении и совершенствовании способа жизнедеятельности, обеспечивающего устойчивость в потоке социальной и профессиональной жизни. Наша точка зрения соответствует трактовке О.А. Долгоруковой. Она полагает, что карьера – это мотивационно-потребностное отношение личности к движению вверх по ступеням мастерства в выбранной сфере деятельности, выражающееся в адекватной оценке человека о своих потенциальных возможностях, нравственных принципах и анализе своих достижений, в реальном поведении. Чем бы ни занимался человек, он может пройти на этом пути пять ступеней: ученик, подмастерье, мастер, уникальный мастер, учитель. Это единственная, как пишет автор, лестница карьеры. Она универсальна, то есть не зависит от ремесла, типа организации и занимаемой должности. Полноценная карьера возможна, если специалист в своей жизни

будет выстраивать ее на каждом существенном этапе жизни, поступая осмысленно и ответственно [62, с. 20–23].

Разработка стратегии профессионально-личностного развития должна начинаться со студенческих лет, и наиболее плодотворной для решения этой задачи, с нашей точки зрения, оказывается проектная деятельность. При этом наш подход базируется на следующих наблюдениях, полученных в собственном профессиональном опыте и при анализе опыта деятельности вузов России.

- Ни одна технология не обладает такой целостностью психолого-педагогических влияний, как проектная. За счет погружения в практику студенты имеют возможность «прожить» полный технологический цикл от анализа проблемного поля, через постановку целей, оформление проектной идеи, подбор членов команды до реализации этапов проекта и презентации результатов заказчику. Участие в такой деятельности – это не игра, не квази-деятельность, а полноценная работа по решению самых острых профессиональных проблем.
- Реальный контекст проектной деятельности включает механизмы заинтересованности и ответственности инициатора проекта и участников, стимулирует к мотивированному выбору и неформальному самостоятельному поиску решений. Таким образом, студент получает уникальную практику самоорганизации, самоприменения. Об этом пишет в своих работах М.М. Эпштейн, подчеркивая важнейшую функцию проектной деятельности как технологии формирования готовности относиться к человеческой цивилизации как к «проекту», т.е. к тому, что создается волей и энергией людей [226]. Здесь действительно есть пространство для проявления атрибутивных человеческих способностей – воли, целеустремленности, созидательной энергии.
- В процессе работы осуществляется «примерка» к профессии, апробация студентом своих возможностей, тренировка целого комплекса способностей, происходит кристаллизация потребностей и увлечений. Следует отметить, что по итогам работы студенты отчитываются и получают обратную связь от представителей профессионального сообщества и потенциальных работодате-

лей. Это позволяет понять требования рынка труда, осознать существенные пробелы в подготовке и скорректировать индивидуальную траекторию (маршрут) обучения.

- Бакалавр сталкивается с множеством трудностей как внутреннего (сомнения, неуверенность, недостаток знаний и опыта), так и внешнего характера (сопротивление среды, конкуренция, необходимость координировать усилия с другими участниками, дефицит ресурсов и потребность в выстраивании эффективной коммуникации с теми, у кого они имеются). В таких условиях формируется лидерство – способность к ответственному, осознанному руководству делом и энергетически мощному влиянию на сотрудников.
- Актуальное содержание деятельности и нетепличные условия пробуждают творчество, позволяют уйти от репродуктивности и обуславливают необходимость задуматься, включить мышление, сконцентрировать все свои силы и способности для нахождения наилучших способов достижения цели.
- Работа над проектом помогает студенту посмотреть на результат своего образования как на продукт, имеющий ту или иную меру ценности для окружающих, а значит, способствует более внимательному отношению к проблемам потенциальных потребителей, учит преобразовывать идею в деловое предложение, побуждает к освоению таких методов презентации своих замыслов, которые гарантированно приводят к заинтересованному спросу и обеспечивают необходимую ресурсную поддержку.
- Проектная деятельность напрямую связана с поиском релевантных способов применения себя в конкретных обстоятельствах современного рынка труда, с выстраиванием стратегии самореализации и профессионального развития. Успешный опыт создания и реализации проектов вооружает студента функциональными инструментами для обеспечения конкурентоспособности, вселяет уверенность в своих силах, создает основу независимости от сиюминутной конъюнктуры рынка и неконструктивной позиции работодателя.

Разработка системы обучения проектной деятельности требует, с одной стороны, интеграции содержания вузовского образования вокруг профессиональ-

ных задач по тем направлениям, по которым имеются вакансии, а с другой стороны, вызывает необходимость формирования готовности к профессиональному самоприменению на условиях самозанятости там, где спрос на выпускников снижен и готовых рабочих мест недостаточно для трудоустройства.

Добиться понимания спектра профессиональных функций бакалавра можно благодаря анализу и сравнению двух видов стандартов – федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) на уровне бакалавриата (утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ № 1085 от 1.10.2015) и Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 608н от 8.09.2015). В этих документах представлен обобщенный запрос общества к специалистам соответствующей квалификации [208, 166].

ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) на уровне бакалавриата описывает области профессиональной деятельности выпускников. В этом перечне указаны: подготовка обучающихся по профессиям и специальностям в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы профессионального, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, учебно-курсовой сети предприятий и организаций, в центрах по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих, служащих и специалистов среднего звена, а также в службе занятости населения. При этом выпускник готовится к следующим видам профессиональной деятельности: образовательно-проектировочная, организационно-технологическая, обучение по рабочей профессии, учебно-профессиональная, научно-исследовательская.

Если же обратиться к профессиональному стандарту педагога профобучения, то функциональная карта этого вида профессиональной деятельности с возможностями должностной самореализации начинающего специалиста выглядит следующим образом (Таблица 1)

Таблица 1 – Трудовые функции, входящие в профессиональный стандарт

Наименование обобщенной трудовой функции	Наименование должностей внутри профессии
Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Преподаватель (ПО, СПО, ДПП)
Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации программ различного уровня и направленности	Мастер производственного обучения
Технологическое моделирование педагогического сопровождения группы (курса) обучающихся по программам СПО	Преподаватель или мастер производственного обучения (по сути, куратор группы)
Технологическое моделирование педагогического сопровождения группы (курса) обучающихся по программам ВО	Ассистент, старший преподаватель, доцент (по сути, куратор группы)
Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Ассистент, старший преподаватель, доцент Методист, мастер производственного обучения, преподаватель
Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, среднего профессионального образования и дополнительных профессиональных программ, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	Методист

На основе сопоставления компетенций ФГОС ВО и Профессионального стандарта мы провели анализ требований к результатам обучения, имеющих отношение к организации проектной деятельности, и систематизировали их в виде Таблицы 2.

Таблица 2 – Требования к результатам обучения

Требования к результатам обучения на основе ФГОС ВО	Функциональные требования к работнику на основе профстандарта
Способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд	<p>Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности (отдельных трудовых функций, технологических операций), осваиваемых обучающимися</p> <p>Решать профессиональные задачи</p> <p>Знакомить с опытом успешных профессионалов</p>
Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Мотивировать обучающихся на выполнение заданий для самостоятельной работы, привлекать к целеполаганию в проектной деятельности, активной пробе сил в различных сферах деятельности с целью профессионального развития</p> <p>Обучать самоорганизации и самоконтролю</p> <p>Осуществлять психолого-педагогическую поддержку и организационное сопровождение профессионального самоопределения, профессионального развития обучающихся</p>
Готовность к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня	<p>Формировать у студентов сознательное мотивационно-потребностное отношение к своей профессии и профессиональному самосовершенствованию</p>
Мотивационная готовность к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности, их адаптации, корректировки	Осуществлять системную рефлексию индивидуальной профессиональной подготовки обучающихся, их будущей профессиональной деятельности
Готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных технологий	Создавать возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
Готовность проектировать и преобразовывать технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач	<p>Проводить консультации с обучающимися на предмет выбора темы проекта, подготовки и оформления проектных, исследовательских работ</p> <p>Контролировать ход и качество образователь-</p>

Способность моделировать и внедрять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения	ного процесса в группе
Способность разрабатывать и реализовывать личностно-ориентированные концепции профессионально-педагогической деятельности	<p>Разрабатывать методические материалы с учетом: развития соответствующей области научных знаний, образовательных потребностей, развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</p> <p>Межличностное взаимодействие со специалистами при разработке различных программ профессиональной подготовки обучающихся</p> <p>Формулировать совместно с мастером производственного обучения требования к результатам практической подготовки</p>
Готовность к решению исследовательских проблем, появляющихся в процессе профессиональной подготовки специалистов среднего звена	
Способность выявлять сущность проблем, возникающих в ходе профессионально-педагогической деятельности	
Способность прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности	
Готовность к организации учебно-познавательной, научно-исследовательской, прикладной деятельности обучающихся	
Готовность к проектированию, применению и распространению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач	<p>Формулировать актуальную тематику проектных, исследовательских и творческих работ</p> <p>Оказывать психолого-педагогическую поддержку социальной, научно-исследовательской, творческо-развивающей и предпринимательской деятельности студентов, помогать им в трудоустройстве</p> <p>Обеспечивать психолого-педагогическое сопровождение реализации индивидуальной образовательной траектории (маршрута)</p> <p>Содействовать формированию культурных, правовых, нравственных ценностей, лидерских качеств</p>
Способность к применению технологий формирования креативного взгляда на проектную деятельность у обучающихся	
Владение системой эвристических приемов и методов	

<p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, конфессиональные этнические и культурные различия</p>	<p>Планировать работу группы студентов</p> <p>Использовать средства формирования организационной культуры</p> <p>Формировать у обучающихся мотивационно-потребностную готовность к организации и участию в волонтерской деятельности</p> <p>Организовывать подготовку и проведение профессионально и социально значимых мероприятий</p>
<p>Готовность проектировать и реализовывать современные технологии и виды профессионально-личностного общения в будущей профессиональной деятельности</p>	
<p>Способность проводить анализ и синтез информации для обогащения содержания в профессионально-педагогической деятельности</p>	
<p>Готовность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена</p>	
<p>Готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений</p>	<p>Осуществлять контроль и оценку работ обучающихся на учебных занятиях и в процессе выполнения самостоятельной работы, успехи и затруднения в освоении рабочей программы</p> <p>Организовывать проведение выставок, конференций, конкурсов профессионального мастерства. Готовить обучающихся к участию в них</p> <p>Информировать социальное окружение о достижениях и успехах студентов в различных видах деятельности</p>

Обращает на себя внимание то, что большая часть предстоящих профессиональных задач, предусмотренных стандартами, относится к типу педагогических задач. Последние связаны с созданием условий для обучения и развития обучающихся посредством эффективно организованного образовательного процесса, что во многом определяет специфику проектной деятельности как поисковой в направлении:

- создания условий для организации практического обучения и технологического совершенствования образовательного процесса;
- лично значимой организации самостоятельной работы, выстраивания механизма поддержки способностей и достижений обучающегося, формирования развивающей среды;
- реализации форм делового и социального партнерства, обеспечивающего сближение сферы труда и профессиональной подготовки кадров и снятие диспропорций между профессиональными ориентациями молодежи и реальными потребностями предприятий и организаций региона;
- разработки способа обеспечения права на труд студента, его профессионального самоопределения и карьерного развития, формирования конкурентоспособности и готовности к самоприменению на рынке труда.

Вместе с тем нельзя не отметить, что особенностью профессии, приобретаемой студентами, является ее бипрофессиональный характер. Речь идет о педагогической профессии и соответствующей квалификации – бакалавр по направлению подготовки «Бакалавр профессионального обучения». С другой стороны, в этой профессии присутствует отраслевая составляющая. Это способствует профессиональной мобильности выпускников и в определенной степени расширяет перспективы трудовой востребованности: выпускник может работать преподавателем общетехнических и специальных дисциплин, мастером производственного обучения, техником-технологом в отрасли. При отсутствии соответствующих рабочих мест в регионе выпускник индустриально-педагогического факультета направления подготовки «Профессиональное обучение» вполне может ориентироваться на трудоустройство или частную практику в сфере дизайна, конструирования и моделирования одежды, декоративно-прикладного искусства.

В ходе проведенного нами исследования мы пришли к выводу, что профессиональные интересы большинства абитуриентов, поступающих в Курский государственный университет и получающих квалификацию «Бакалавр профессионального обучения», связаны с возможностями профессиональной самореализации именно в отраслевой составляющей специальности. Основными факторами,

влияющими на подобную ориентированность абитуриента, являются: престижность, современность этих видов деятельности; возможность очень быстро заявить о себе в профессиональном сообществе и начать строить карьеру, творческие интересы и склонности обучающихся; наличие опыта проектной деятельности.

Интерес студентов к этой составляющей специальности обуславливают необходимость проведения анализа тех видов деятельности, которые являются предметом производственного обучения и, соответственно, могут задавать специфику проектной деятельности. Рассмотрим это на примере дизайна, конструирования и моделирования одежды.

Так, А.В. Казарин акцентирует внимание на той роли, которую дизайн как вид проектной деятельности играет в процессе сохранения и развития культуры. Имея интегральный характер, дизайн, с одной стороны, способствует взаимосвязи самых разнообразных сфер человеческой деятельности (научно-технической, эстетической, духовной, экологической и т.д.), а с другой – обеспечивает продуктивный обмен между достижениями национальных и региональных культур.

Кроме того, дизайн как вид проектной деятельности в своем развитии и функционировании опирается на такое поле деятельности, как массовое индустриальное производство, он, выступая средством и методом деятельности, основывается на опыте различных гомогенных видов деятельности, учитывает те социальные условия, которые являются своеобразной «средой существования» и в совокупности составляют социокультурную его основу [89, с. 152]. Такое понимание дизайна позволяет сформулировать инновационное содержание проектной деятельности, которое будет стимулировать исследовательский интерес бакалавров к концептуально-методологическим предпосылкам профессиональной деятельности (например, «Дизайн как институт выявления и создания культурных трендов», «Эволюция повседневных представлений в истории костюма», «Одежда как зеркало экономического уклада», «Эстетика труда и быта в дизайн-ретроспективе», «Национальный костюм как ретро-мода», «Природные мотивы в одежде и украшениях», «Одежда как фактор социальной стратификации» и т.д.).

Проектная деятельность, осуществляемая на философско-методологическом уровне, позволяет развивать концептуальную основу дизайнерской деятельности. То, как ставят проблему дизайнеры (в том числе дизайнеры одежды), соотносится с изменениями в образе жизни и во взгляде на саму жизнь, на ее различные проявления. Отсюда разное отношение к функции вещи, многообразные концепции гардероба, различные способы формообразования в моделировании и конструировании для людей, ведущих тот или иной образ жизни. Кроме того, специфика дизайна одежды просматривается в том, что основной формой реализации творческой концепции автора является не текст, не альбом с фотографиями, а интерактивное и визуально насыщенное действие – модный показ, на котором закладываются тренды смены моды на сезон. Демонстрируемые модели всегда объединены концептуально, что проявляется не только в вариантах одежды, но и через прическу, макияж, аксессуары, манеру движения, музыкальное оформление. Даже выбор места проведения показа и способ рассадки гостей имеет здесь свое существенное значение.

Концептуально-творческий поиск и эксперименты значительно продвигают не только саму индустрию создания одежды. С.В. Комова в своем исследовании отмечает, что дизайн костюма трансформируется в специфический мир, который преобразует сами социальные структуры и обеспечивает научно-технический прогресс цивилизации. Дизайн костюма представляет собой не только отражение общественного мировоззрения, но и создает одну из виртуальных реальностей в обществе, наряду с религией и искусством – моду в области одежды [106].

В сфере исследования проблем создания костюма можно найти интересные подходы для организации проектной деятельности. Так, мы можем наблюдать, что на смену принципу художественного оформления одежды приходит принцип проектирования с учетом эстетических и технологических, т.е. дизайнерских, проблем. Методологическая основа для решения этих вопросов – не только логический анализ, но и диалектическая логика. Исследователи, наряду с описанием отдельных элементов, объектов и явлений, все чаще переходят к изучению развивающихся процессов, к изучению многосторонних взаимосвязей предметов ко-

стюмного мира. Анализ научных разработок и учебной литературы позволил установить, что теоретическое и экспериментальное изучение морфологии одежды, выделение структурных признаков формы, влияющих на выбор конструкции одежды, становится доминирующим направлением уже к концу 80 – началу 90-х гг. XX века. По мере развития этих представлений начинает просматриваться стремление ученых к новой семиотической точке зрения на костюм. Начало этому было положено в трудах Т.В. Козловой, в разработках и статьях Р.А. Степучева, в которых давались определения таким категориям, как «язык», «код», «стилистика костюма», «единицы костюмного языка» [103, 189]. Новаторский смысл и важное культурное значение исследований этих авторов заключается в открытии целого направления, в котором костюм видится как «знаковая система», как «вид коммуникации», как «визуальное общение». Такой семиотический анализ дает толчок в появлении новых идей, а значит, может становиться предметом проектно-исследовательской деятельности.

В своем исследовании С.В. Латынова подчеркивает, что деятельность индустрии в сфере модной одежды – это не простой многоэтапный процесс разработки, изготовления и потребления модного продукта с целью удовлетворения спроса потребителей в модной одежде в условиях жесточайшей рыночной конкуренции. Результативность функционирования индустрии модной одежды определяется, не только наличием субъектов, способных осуществлять проектирование и производство модного продукта, но и умением влиять на спрос, продумывая варианты продвижения продукции этой индустрии [115, с. 3].

С.В. Латынова в своем исследовании также пишет, что деятельность индустрии в сфере модной одежды зависит от:

- плодотворности деятельности каждого субъекта, принимающего участие в разработке, изготовлении и распределении модного продукта, на различных этапах процесса функционирования модной индустрии, в том числе от учета им тенденций модности продукта;

- эффективности взаимодействия субъектов, работающих в области проектирования, изготовления и распределения модного продукта на различных этапах процесса функционирования индустрии моды с потребителем и между собой;
- инициативности и взаимодействия на конкретном рынке всех субъектов индустрии в сфере модной одежды [Там же: 17].

Опираясь на эти, идеи сегодня можно предложить студентам такие варианты проектной деятельности, которые будут связаны с участием в создании продукта, разработке способов его презентации (продвижения), с продуцированием форматов сотрудничества в индустрии (деловых событий и мероприятий).

Индустриальный тренд в дизайне одежды позволяет выделить не только экономические, но и социологические аспекты проблемы. Как утверждает Л.И. Ятина, «...именно социологическое изучение моды может привести к наиболее адекватному ее проектированию, описанию и объяснению. Это связано с тем, что для процессов распространения и смены модных образцов (процесса моды) характерны прежде всего ценностное отношение людей к вещам и другим людям и связанное с этим отношением разделение людей на группы» [229, с. 3].

Вместе с тем в своем исследовании А.В. Никоненко отмечает, что молодежь выбирает брендовый товар чаще, чем другие группы населения. Для этой категории населения психологически важно отделить себя от старших и подчеркнуть принадлежность к определенной социальной страте. Социально-психологические особенности молодежи делают ее одним из привлекательных сегментов на российском рынке готовой модной одежды [133]. Для организаторов проектной деятельности идеи о социально-психологической детерминации вкусов и запросов различных социальных групп и прогнозирование на основе полученных выводов тенденций дизайна одежды представляется весьма продуктивным.

Следует отметить, что, говоря о создании моды, специалисты чаще всего имеют в виду дизайн одежды, а создателями моды считают известных кутюрье. Вместе с тем существуют и другие элементы моды. О них пишет в своей работе Г.М. Гусейнов:

- модные стандарты – способы или образцы поведения или действия;

- модные объекты, которые могут быть материальными и нематериальными: вещи, идеи, слова, свойства объектов;
- модные значения, или ценности моды;
- модное поведение участников моды – поведение, ориентированное на модные стандарты, объекты и ценности [107].

Такое уточнение разворачивает перед специалистами проектной деятельности спектр возможностей организации проектной деятельности. Вовлекая обучающихся в проектирование, специалисты «обыгрывают» процесс нахождения:

- новых способов производства материала, его декорирования;
- цветовых решений фактур, сочетания материалов;
- технологий расчета, методов конструирования, моделирования;
- комплексных решений под задачи заказчика;
- вариантов дизайна под разные темы (прочтений, художественных трактовок темы).

Кроме того, специфической особенностью индустрии моды является механизм «самоподдержания» инноваций: новые покрои и фасоны не патентуются, т.к. дизайнерам выгодно, чтобы их модели были скопированы. Появление копий обостряет стремление людей быть неповторимыми, обладая уникальными моделями, что порождает спрос на новые коллекции, в результате модельеры высокой моды получают гарантированные преимущества для своих разработок [13, с. 10]

Таким образом, проведенный нами анализ особенностей педагогической и отраслевой профессиональной деятельности дает нам основание систематизировать представления о возможном содержании проектной деятельности при подготовке бакалавров профессионального обучения и предложить следующую их классификацию: по предмету проектирования; по характеру деятельности и образовательных результатов; по типу заказчика; по вектору времени (Таблицы 3–6).

Таблица 3 – Классификация по предмету проектирования

Критерии сравнения	Педагогическая классификация	Профессионально-отраслевая классификация
--------------------	------------------------------	--

Сущность	<p>Инновации в содержании и технологии проектного обучения.</p> <p>Личностные качества и профессиональные компетенции студентов</p>	<p>Уникальные продукты (услуги).</p> <p>Технологии и способы решения конкретных профессиональных задач.</p> <p>Карьерные перспективы</p>
Поле задач	<p>Организация проектно-ориентированного образовательного процесса; технология педагогической поддержки развития личности и способностей обучающихся в процессе разработки и реализации проектов; сопровождение групповой динамики (гармоничного развития) проектных команд на протяжении жизненного цикла проекта</p>	<p>Стимулирование предпринимательской активности; создание ценных изделий.</p> <p>Анализ и систематизация успешных практик; разработка и освоение методов; апробация и совершенствование технологий.</p>
Категория субъектов-проектантов	Студенты с умеренно приспособительным отношением к рынку труда	Студенты с позитивно инструментальным отношением к рынку труда
Формат проекта	Индивидуальный, групповой	Групповой, сетевой
Широта содержания	Предметная, межпредметная	Межпредметная
Примерная тематика	<p>Интегральная (межпредметная) проектно-ориентированная система организации самостоятельной работы студентов.</p> <p>Индивидуальные образовательные траектории сетевого проектного обучения.</p> <p>Современные средства оценивания результатов проектного обучения с участием социальных партнеров.</p> <p>Разработка содержания и методического обеспечения проектной деятельности в профессиональном обучении.</p>	<p>Коллекции моделей различных возрастных групп по заданию швейных предприятий</p> <p>Проектирование коллекций на индивидуальную фигуру</p> <p>Авторские коллекции</p> <p>Экономика создания мини-коллекций и планирование производственного процесса.</p> <p>Объектно-ориентированное проектирование сложных композиционных систем.</p> <p>Проектирование комплектов одежды для промышленного производства</p>

Таблица 4 – Классификация по характеру деятельности и образовательных результатов

Критерии сравнения	Исследовательская классификация	Предметно-практическая классификация	Интерактивная классификация
Сущность	Новая информация, структура знаний, теория (концептуальный каркас) Видение, активный словарь (вокабуляр)	Готовые решения, освоенные технологии, налаженные деловые (производственные) процессы. Компетентность	Карьерные лифты, конкурентная среда. Понимание своих конкурентных преимуществ
Поле задач	Продуцирование идей (ценных понятий), концептуальные подходы, стратегии и творческие методы, культурные тренды, классификации объектов	Образцы, технологии, материалы, стандарты, тактика, алгоритмы, ассортимент, инструменты, формы, конструкции, сочетания	Площадки для презентации достижений, модели успешного поведения в профессиональных средах, преобразование себя, своего статуса Портфолио участников (достижения)
Категория субъектов-проектантов	Студенты с умеренно приспособительным отношением к рынку труда	Студенты с позитивно инструментальным отношением к рынку труда	Студенты с позитивно инструментальным отношением к рынку труда
Формат проекта	Индивидуальный	Индивидуальный, групповой	Групповой, сетевой
Широта содержания	Межпредметная, метапредметная	Предметная, межпредметная	Межпредметная
Примерная тематика	Эстетический идеал в искусстве костюма (по эпохам). Эволюция художественного образа многомерного объекта в дизайне одежды.	Влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления одежды. Механизмы визуализации модной формы женской одежды.	Выставочные технологии в дизайне. Конкурсная программа «Стежкин завиток». Международный конкурс молодых дизайнеров «Русский силуэт».

	Народный костюм: системный анализ и творческая трансформация. Анализ английской молодежной моды на основе информационно-знаковой системы «костюм». Экология культуры в новой концепции дизайна	Проектирование ансамблей одежды на основе прогноза типовой формы костюма для индивидуального производства. Особенности художественного моделирования базовых конструкций одежды для беременных женщин	Театр моды «Веретено». Международная Ассамблея моды. Специализированная выставка «Малый бизнес и индустрия моды. Прет-а-порте на Покровке»
--	--	--	--

Таблица 5 – Классификация по типу заказчика

Критерии сравнения	Массовые (ширпотреб) продукты	Индивидуальные (авторские) изделия
Сущность	Стандартный продукт. Индустрия	Штучные изделия, уникальный продукт. Произведение искусства (предмет особой ценности)
Поле задач	Гарантированный, тиражируемый, социально полезный результат. Удовлетворение массового спроса. Прибыль	Ручная работа, бренд (эталон). Удовлетворение потребности в индивидуализации, престиже, надежных инвестициях
Категория субъектов-проектантов	Студенты с умеренно приспособительным отношением к рынку труда	Студенты с позитивно инструментальным отношением к рынку труда
Формат проекта	Групповой, сетевой	Индивидуальный, групповой
Широта содержания	Предметная, межпредметная	Межпредметная, метапредметная
Примерная тематика	Функционально-образные свойства современных тенденций индустрии моды.	Декор современного праздничного костюма как средство подчеркивания индивидуальности.

	<p>Корпоративный стиль и мода: разработка комплектов одежды для производственной компании.</p> <p>Многофункциональные вещи: образование новых видов ассортимента.</p>	<p>Разработка дизайн-проекта изделия в направлении проектирования прет-а-порте</p>
--	---	--

Таблица 6 – Классификация по вектору времени

Критерии сравнения	Ретроспективные объекты проектирования	Конструктивные объекты проектирования	Перспективные объекты проектирования
Сущность	Совершенствование продуктов (услуг), технологий на основе анализа прототипов и аналогов	Совершенствование объектов (процессов) на основе видоизменения целей, функций, морфологии	Проектное прогнозирование
Поле задач	Прототипирование, изучение свойств и закономерностей существования прототипов, перенос идей в требуемые условия	Проблемный анализ, коррекция, переосмысление, получение новых качеств и свойств объектов (процессов)	Выявление желаемых перспектив развития, экспертный прогноз, разработка сценариев будущего, продуцирование идей и способов достижения идеала
Категория субъектов-проектантов	Студенты с умеренно приспособительным отношением к рынку труда	Студенты с позитивно инструментальным отношением к рынку труда	Студенты с позитивно инструментальным отношением к рынку труда
Формат проекта	Индивидуальный, групповой	Групповой	Групповой, сетевой
Широта содержания	Предметная, межпредметная	Предметная, межпредметная	Метапредметная
Примерная тематика	Архитектура как первоисточник в проектировании костюма.	Разработка вариативных решений композиционного и кон-	Трансляция авторского замысла в структуру формального, колористи-

	<p>Орнаментика и колористика народного костюма.</p> <p>Анализ принципов трансформации творческих источников в костюмные формы на основе бионики.</p> <p>Разработка молодежной коллекции по этническим мотивам.</p> <p>Влияние изобразительного искусства на факторы моды при разработке современной коллекции.</p> <p>Стиль «Шанель» в создании коллекции демисезонных комплектов одежды</p>	<p>структивного строения модели швейного изделия.</p> <p>Приемы имитации текстуры через создание орнаментов и узоров.</p> <p>Факторы гармонизации и структура коллекции.</p> <p>Бионические приемы формообразования в костюме.</p> <p>Модуль в формообразовании и декоре костюма при разработке молодежной коллекции.</p> <p>Использование фактора оптико-геометрических иллюзий при создании коллекции</p>	<p>ческого и фактурного решения модели на основе концепта «чувство» (которое должен возбудить объект у зрителя).</p> <p>Муляжирование как метод поиска инновационного формообразования в костюме.</p> <p>Разработка перспективных коллекций одежды с элементами трансформации.</p> <p>Мода при разработке коллекции с элементами трансформации.</p> <p>Дизайн как виртуальная реальность: технология мягкой силы в управлении вкусами потребителя.</p>
--	--	---	--

Таким образом, анализ феномена проектной деятельности в теории и практике профессионального образования позволяет нам утверждать, что *проектная деятельность* – это вид профессионально-развивающего обучения в системе современной подготовки бакалавров, аксиологической детерминантой которого выступает ориентация на реализацию их потенциальных творческих и технологических способностей проектирования. Содержательную и технологическую основу проектной деятельности как вида профессионально-развивающего обучения составляет идея об интеграции когнитивного, деятельностного, творческого и личностного подходов.

1.2. Проблема развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

Проблема развития умений организации проектной деятельности является одной из ключевых в педагогике профессионального образования, поскольку отражает результативность образовательного процесса. На понимании того, как наилучшим образом по отношению к субъекту и другим значимым факторам формировать и развивать эти умения, строится предметно-практическая логика целостного педагогического процесса.

Интерес к данной проблеме уходит корнями в донаучное прошлое человечества. Опыт передачи от поколения к поколению прикладных способов преобразования мира в виде умений имеет многовековую историю. Дидактический смысл этой естественной технологии сводится к многократному повторению под руководством опытного наставника. Переходя на язык теоретического осмысления феномена умений, можно сказать, что исторически первым и атрибутивным свойством его является соотнесенность со способом действий. При этом умелость закономерно отражает наличие опыта, выступает индикатором мастерства. Подобный телеономический (встроенный, само собой разумеющийся) уровень понимания умений нашел свое продолжение вместе с оформлением научных знаний в конце XIX – начале XX века. Систематизация требований к дискурсу и обнаружение закономерностей на основе применения математических (статистических) методов позволили создать мыслительные конструкты, с помощью которых можно было выйти за рамки индивидуального опыта, осуществить теоретическое построение. В педагогике и психологии таким фундаментальным конструктом оказалась категория деятельности. Рассмотрение умений в деятельностном подходе открыло перед исследователями возможность их теоретико-методологического обоснования. Именно в деятельности они формируются, а потому структура умений проявляется через последовательность действий (операций). Более того,

успешность действий по достижению результата может фиксироваться в виде технологии. Затем методологически обоснованная логическая цепочка действий массово воспроизводится в практике, что и обеспечивает развитие умений.

Сама категория деятельности, понимаемая Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном и другими отечественными учеными как активность человека, намеренно направляемая на достижение целей, обеспечила интеграцию умений с сознательно осуществляемыми действиями [42, 116, 170]. При этом мы понимаем сознательные действия в трех разных контекстах – со знанием дела, под контролем интеллекта и как следствие совместно получаемого знания.

Развивая идею опережающего развития деятельности над психическим отражением, многие ученые (Ю.Б. Гиппенрейтер, А.Н. Леонтьев, И.Б. Котова, В.И. Орлов, Г.К. Селевко, И.С. Сергеев, В.А. Сластенин и др.) обращаются к изучению той формы активности человека, которая связана с когнитивным освоением мира, с решением познавательных задач [46, 116, 148, 144, 174, 177, 187]. Решая задачу нахождения путей обучения через вычленение успешного опыта осуществления деятельности, описания его в виде технологии и трансляции в широкой аудитории обучаемых, многие из этих ученых рассматривают понятие умений в контексте присвоения или интериоризации правильных, выверенных действий.

Психологи А.В. Петровский, Е.И. Рогов утверждают, что умения формируются на основе ранее приобретенных знаний и опыта [142, 141]. А.В. Петровский считает, что формирование умений представляет собой овладение алгоритма по анализу и синтезу информации, находящейся в знаниях, и информации, получаемой от предмета, операций по выявлению этой информации, ее сопоставлению и соотнесению с действиями [142]. На роль процесса образной интериоризации в формировании умений указывают М.Н. Скаткин, В.В. Краевский, Т.А. Стефановская, И.Ф. Харламов. Они считают, что умение есть применение знаний на практике. Усвоение обучающимися такого опыта, по мнению ученых, является важной составляющей формирования умений и навыков [96, 190, 210].

В.А. Крутецкий, Н.А. Рыков, К.К. Платонов, Л.М. Фридман связывают умение с готовностью осознанного выполнения обучающимися решать ту или иную

познавательную задачу [111, 172, 158, 81]. Вместе с тем сам рефлексивный механизм развития умений не находит отражение в этих работах.

Взаимосвязь и диалектическое единство знаний, умений и навыков в познавательной и трудовой деятельности человека выделяет Е.А. Милерян. Ученый выводит природу и закономерности формирования умений как результирующую двух встречных процессов – практической реализации технологии деятельности (готовых знаний, полученных в результате систематизации опыта мастеров и потому гарантирующих достижение результата) и сознательного управления технологическими действиями [127].

Указание на способ сознательного управления развитием умений находим у Г.К. Селевко. Он утверждает, что умение характеризуется способностью с помощью знаний осмысливать имеющуюся информацию, составлять план достижения цели, регулировать и контролировать процесс деятельности. Под навыком он понимает способность выполнять какие-либо действия автоматически, без поэлементного контроля [174].

З.И. Ходжава высказывает мнение о том, что навык и умение – генетически связанные друг с другом субъектные приобретения; практика усвоения каждого навыка вносит свой вклад в построение человеческого опыта; она вырабатывает у субъекта умение сознательно решать задачи при усвоении новых навыков, и в этом смысле действительно верно, когда говорят, что умения могут возникать «через навыки» [212].

Е.Н. Кабанова-Меллер отмечает, что правомерно рассматривать «умения» как результат первого этапа овладения навыками и формировать на их основе приемы учебной работы [87].

Н.В. Дударева в своем исследовании выделяет существенные признаки умений и обосновывает основные подходы к сущности этого понятия:

- умение как приобретенная личностью способность к выполнению действия;
- умение как особая форма знания, воплощенная в действии;
- умение как готовность к деятельности;

- умение как промежуточный этап в формировании навыка [64].

Умение связано с результативностью – это истинная сущность практики, методологически выверенный путь получения позитивного эффекта. Причем оно может быть сформировано вследствие осмысленного повторения пройденного и формализованного кем-то пути, может развиваться как итог собственных проб и экспериментов. В этом случае умение опирается на творческое мышление.

Сознание как субъектная основа развития умений представлена в ряде работ Г.К. Селевко, И.Б. Котовой, Е.Н. Шиянова, С.А. Смирнова, Р.С. Немова. Они указывают на важность способности человека при осуществлении действий удерживать в фокусе цели самой деятельности ее сознательную компоненту и стремиться к получению результата в соответствующей деятельности. Раскрывая данное положение, эти ученые предлагают еще один аспект сознательности умений, связанный с соотносительностью итогов деятельности с затрачиваемыми ресурсами. Именно у них встречаем утверждение, что умение – есть способность личности к эффективному выполнению системно-структурированной деятельности [174, 148, 131]. Данная мысль находит свое развитие у В.И. Орлова, который, анализируя психолого-педагогическую сущность умения, считает, что оно означает проявленную (доказанную) готовность личности к достижению цели в соответствующей деятельности путем осуществления ее под более или менее строгим контролем со стороны мышления, с осознанием всей системы составляющих ее действий или части этой системы [144]. По его мнению умение – это:

- **знание в действии;**
- **способы** выполнения действий, но в отличие от навыков они не предполагают обязательного упражнения;
- **элементарное действие**, идущее вслед за знаниями, или как его еще называют, умение I;
- **возможность** эффективно выполнять действия;
- **мастерство** (умение II);
- **вид деятельности**, выполняемой после продумывания – неавтоматизированно;

- **способность** человека выполнять какую-либо деятельность (работу) в новых условиях;
- **владение** сложной системой психических и практических действий;
- **элементы деятельности**, позволяющие что-либо делать с высоким качеством.

При этом В.И. Орлов утверждает, что умение господствует в деятельности человека, в которой навык обычно составляет техническую основу [Там же].

Однако, с нашей точки зрения, такое разнообразие понятий умений не позволяет в рамках конкретного исследования выйти на разработку технологии и прикладных инструментов их формирования, а имеет скорее сущностную ценность. Следует обратить внимание и на то, что большинство этих дефиниций раскрываются в репродуктивной парадигме. Как утверждает В.Ф. Петренко, анализируя перспективы развития деятельностного подхода, в 90-е годы XX века произошло развитие идей (идуших еще от Л.С. Выготского) о произвольности психики человека, и в первую очередь произвольности его сознания, возможности самому строить свой выбор, быть субъектом, а не объектом своего бытия. Представление о человеке последовательно смещается из «царства необходимости» в «царство свободы», в исследованиях человека идет подъем по духовной вертикали» [196, с. 29].

Исследования периода 90-х гг. XX века все чаще переходят от описания содержательной стороны деятельности, требующей технологического анализа, к целевому, опирающемуся на индивидуальные смыслы и ценности выполняемой деятельности. Умение оказывается сформированным, если человек понимает, что, зачем, как и когда делать. По отношению к профессиональной деятельности прецеденты ее успешного осуществления начинают ассоциироваться не с исполнительской позицией работника, а с его способностью творчески относиться к работе, с пониманием ее ценности и принятием ответственности за результаты на себя, с высоким уровнем самостоятельности в проектировании и реализации дела.

В связи с этим очевидной становится необходимость изучения деятельности в развитии, т.е. процесса, протекающего в определенных условиях. При этом ре-

шается проблема о приоритетности факторов влияния. Представители школы А.Н. Леонтьева вслед за Л.С. Выготским подчеркивают важность внешних (социальных) и исторических доминант [116, 42]. В этой методологической позиции умения предстают перед нами как отфильтрованные практикой культурные средства достижения целей. Последователи психологической школы С.Л. Рубинштейна рассматривают деятельность как процесс, обусловленный прежде всего внутренними субъективными условиями [170]. Как пишет В.В. Петухов в статье «Проблема осмысленного действия», «по сравнению с фило-, социо- и онтогенезом наименее исследован актуалгенез, т.е. сам процесс планирования и осуществления действия» [196, с. 240]. И далее: «Общепсихологическую теорию деятельности следует критически испытать на проблеме актуалгенеза личности в творчестве». Поскольку в нашем исследовании объектом является проектная деятельность, суть которой глубоко творческая, для нас представляются актуальными положения теории В.В. Петухова о структуре творческого действия, связанного с решением творческих задач. Ученый выделяет в таких задачах две стороны – субъективную и объективную. Последняя касается поставленного требования и того условия, или при котором его необходимо достичь. Субъективная же сторона задачи предполагает, что цель согласовывается с требованием, а если оно субъективно равно переходу из внешнего во внутреннее, то цель становится идентичной требованию. Если же этого не происходит, то возникает процесс порождения новых целей (постановки, понимания и принятия новой задачи), обусловленный процессом преобразования некоего объективного требования в определенную субъективную цель. Отметим, что в теории деятельности под *задачей* понимают именно *цель*, которая достигается в некоторых условиях (это значит, что задачу начинают решать только после формулирования цели). В субъективной структуре любой задачи условиям соответствуют те или иные средства, пути достижения цели, извлекаемые из актуального или прошлого опыта субъекта (то есть для этого достаточно одного только репродуктивного мышления). В других ситуациях требуется изменить условия поиска или же выбрать новые средства (а для этого уже нужно продуктивное мышление). Таким образом, действие как процесс по-

становки и решения творческой задачи включает две группы процессов – поиска средств и целеобразования [Там же, с. 241]. При этом, по мнению В.В. Петухова, следует учитывать факт ролевого поведения субъектов в процессе творческой деятельности: «Творческое открытие совершает художник, затем проверяет в мыслительном или реальном эксперименте исследователь, а завершает конструктор, строя, если это возможно, алгоритмическую модель» [196, с. 242].

Это актуализирует в научном дискурсе субъектную проблематику. Вызревающая идея гуманизации многих отраслей человеческой практики стимулировала интерес к феномену и условиям трансформации человека из объекта, на которого влияют обстоятельства, в субъекта, творчески преобразующего и создающего эти обстоятельства. На этой методологической основе последовательно оформляются личностно-деятельностный, а затем субъектно-деятельностный подходы. В связи с этим в центре внимания оказываются факторы позитивного самоизменения, самосовершенствования и саморазвития человеческой сущности. Образовательное взаимодействие при этом описывается в терминах активности, самостоятельности, творчества, инициативы. Прежняя трактовка умений, связанная с освоением известных алгоритмов деятельности, начинает демонстрировать свою ограниченность. Ее преодоление становится возможным при обращении к категории субъектности.

Являясь интегральной характеристикой личности, фиксирующей активно-избирательное, инициативно-ответственное отношение человека к себе, другим, миру, субъектность оказалась универсальной категорией, пронизывающей все сферы существования человека. В ней сходятся и природное начало (индивид, индивидуальность), и социокультурные влияния, вплоть до духовного самоопределения. Именно поэтому это свойство оказывается ключевым для динамичного развития человека. Обращение к понятию умений в субъектно-деятельностной парадигме позволяет увидеть суть – сознательно осуществляемые самостоятельные действия по достижению цели. При этом следует учитывать, что высокий уровень развития умений позволяет субъекту реализовать любую деятельность творчески.

Дидактическими условиями развития умений субъектная педагогика провозглашает следующие: смыслопоисковый диалог, интерактивное взаимодействие обучающихся и бакалавра, сотворчество, рефлексивную оценку результатов деятельности, индивидуальную и коллективную проектную деятельность. При этом педагогический потенциал последних оказывается наиболее значимым, поскольку позволяет интегрировать приобретенные знания, умения, навыки и использовать их в широком спектре самоприменения в зависимости от состояния рынка труда. Умения организации проектной деятельности отмечаются в последних ФГОС в качестве важнейшего результата профессиональной подготовки бакалавра профессионального обучения. При этом важно определить структуру этих умений. Анализ исследований (В.В. Краевский, В.А. Крутецкий, Е.А. Милерян, А.В. Петровский, К.К. Платонов, Е.И. Рогов, Н.А. Рыков, М.Н. Скаткин, Т.А. Стефановская, И.Ф. Харламов, Л.М. Фридман и др.), посвященных этой проблеме, позволил нам в структуре умений организации проектной деятельности вычленить три группы, которые соотносятся с доминирующими в проектной деятельности векторами ее организации [109, 111, 127, 142, 158, 141, 172, 96, 190, 210, 81]. Первый из них связан с ориентацией субъекта на познание мира. В центре этой когнитивной парадигмы находится информация и способы ее обработки, а итогом педагогического воздействия являются новые знания, идеи и технологии, мыслительные (интеллектуальные) процессы обучающихся. Второй вектор нацелен на освоение субъектами деятельности, на преобразование действительности, на решение практических задач жизнеобеспечения, на участие во всеобщем разделении труда. Результатом педагогических усилий в этой парадигме являются созданные продукты (в широком смысле этого слова), а также способы (технологии) и умения, навыки их производства. Третий вектор обеспечивает личностное развитие обучающегося, освоение инструментов управления внутренним миром, открытием и становлением духовной сущности человека. Результат педагогического влияния здесь – осмысленность жизни и деятельности (цели и ценности), включение рефлексивного механизма, позиция (поведенческий и ролевой выбор), достижения как признанная другими польза. На взаимодействии этих векторов строится си-

стема координат. Плоскости этой матрицы фиксируют специфику образовательных процессов, где детерминируют соответствующие группы умений (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Группы умений организации проектной деятельности

Для выявления структуры умений организации проектной деятельности мы систематизировали их перечни, встречающиеся в трудах различных ученых (В.А. Крутецкий, К.К. Платонов, Н.А. Рыков, Л.М. Фридман), и отметили, что наиболее разработанными в отечественной психолого-педагогической литературе оказались умения когнитивной (интеллектуальной) группы [111, 172, 158, 81]. Это находит свое объяснение в преобладании зуновской парадигмы образования и влиянии научно-исследовательских традиций. В большинстве публикаций ученые отдают предпочтение умениям планировать проектную деятельность, осуществлять проблемный анализ, рефлексии, навыкам работы с информацией и конструктивной коммуникации. Важность их формирования подчеркивают Ю.К. Бабанский, М.Ю. Бухаркина, Т.П. Васильева, Е.А. Елизарова, В.С. Лазарев, А.Т. Ниатшин, Н.Ю. Пахомова, В.Р. Попова, Е.С. Полат, В.Д. Симоненко, Г.К. Селевко, М.М. Эпштейн и др. [10, 163, 38, 67, 114, 132, 147, 164, 140, 174, 226]. При этом умение планировать проектную деятельность включает в себя постановку целей, продумывание необходимых для их достижения действий и результатов работы, выбор способов осуществления действий из нескольких альтернатив, нахождение критериев оценки. Тесно связанным с первым является умение осуществлять проблемный анализ, он раскрывается через перечень таких аналитических действий,

как построение проблемного поля, диагностика корневых проблем, выявление сущности проблемы.

Дидактическая детализация наблюдается в группе деятельностно-практических умений, что объясняется большим разбросом сфер деятельности, в рамках которых осуществляется проектирование (педагогическая, технологическая, предпринимательская, дизайн и т.д.). Каждая сфера деятельности привносит в общее представление о проектной деятельности свои характеристики. Установлено, что существует примерно одинаковая частота упоминания тех умений, которые составляют операционально-технологическую сторону проектной деятельности: конструирование и моделирование, расчетно-технологические умения, владение профессиональным инструментарием и методами работы, организация и контроль проектной деятельности (Т.П. Васильева, С.А. Гаврицков, Е.А. Милерян, Т.А. Стефановская и др.) [38, 44, 127, 190].

В меньшей мере проработаны в научной литературе умения, связанные с преобразованием человеком своего внутреннего мира, с развитием субъективной реальности. Лишь несколько исследователей упоминают о таком важном качестве для организатора проектной деятельности, как лидерство (А.Г. Куликов, В.Д. Симоненко) [113, 181]. Научно не обоснованы в проектной деятельности эвристические умения, отвечающие за генерацию идей, изобретение способов нахождения решений. Практически не встречаем описания умений, отвечающих за новизну и уникальность производимых продуктов как результата проектной деятельности. Чрезвычайно мало встречаем в научной литературе упоминаний о включении в структуру проектировочных умений всего того, что составляет личностный базис управления проектами и созидательную ориентацию человека. Речь идет о позитивном отношении и развитой мотивации проектной деятельности, о самостоятельности и способности к самоорганизации, об умении анализировать и систематизировать. Вместе с тем ученые считают именно эти способности ключевыми с точки зрения успешности в подготовке и реализации проектной деятельности (И.Б. Котова, Р.С. Немов, Г.К. Селевко, С.А. Смирнов, Е.Н. Шиянов) [148, 131, 174].

Бипрофессиональный характер квалификации «Бакалавр профессионального обучения», обуславливает в структуре умений организации проектной деятельности три их группы: когнитивные, деятельностно-практические и личностные.

Когнитивные: способность бакалавра формулировать цели проектной деятельности с учетом потребностей и интересов обучающихся, возможностей их самореализации в доступной им профессиональной среде; умение бакалавров разрабатывать вариативные модели организации проектной деятельности обучающихся; ориентация на познание и творческое преобразование окружающей действительности, приобретение умений самостоятельного решения возникающих проблем, позитивное мышление; выбор творческих источников, прототипирование, разбиение коллекции на части, поиск аналогий; разработка колористических решений, ритмических закономерностей; разработка образа коллекции, переработка творческого источника в соответствии с концептуальной образной задачей; анализ модных тенденций и нахождение концептуальных идей коллекции моделей одежды; анализ и синтез собранной информации по проблеме; оформление технологической документации; познание технологических тонкостей производства и декорирования продукта; использование различных средств наглядности при презентации проекта.

Деятельностно-практические: педагогическое сопровождение и стимулирование проектной деятельности; способность обеспечивать педагогическую поддержку обучающимся в ситуациях преодоления психологических барьеров в процессе разработки и реализации ими проектов; способность педагогически поддерживать обучающихся в нахождении ресурсов, необходимых для реализации проектов; получение совместного продукта проектной деятельности; подготовка и проведение показа коллекции моделей одежды; умение находить компромиссное решение; управление потоком идей, определение лидеров, организаторов проектной деятельности и утверждение тем коллекций; владение навыками управления проектами; умение формировать позитивную мотивацию обучающихся к участию в проектной деятельности; формирование проектных команд; умение создавать продуктивные проектные команды; распределение организаторских задач проект-

ной деятельности; определение единомышленников; умение инициировать и реализовывать собственные проекты в профессионально-педагогической сфере; умение создавать условия для презентации продуктов проектной деятельности обучающихся в смотрах и конкурсах (вне рамок образовательной деятельности); умение формулировать требования к коллекции моделей одежды; создание планшета идей; «прорисовка» образов в развитие темы, разработка и отбор эскизов, их интеграция в единый визуальный ряд; разработка группы изделий в виде технического рисунка; умение выявить проблему; постановка образно-творческих задач проектной деятельности; разработка индивидуально-групповых технологических карт коллекций моделей одежды; преобразование чертежа базовой конструкции изделия в модельную конструкцию изделия; раскрой ткани и технологии изготовления разных моделей одежды; овладение технологическими операциями и корректировки по фигуре модели, подбор аксессуаров; развитие способности написания сценария презентации коллекции моделей одежды.

Личностные: установка на сотрудничество, умения конструктивной деловой коммуникации; понимание бакалаврами профессионального обучения сущности, назначения и функций проектной деятельности в образовании и развитии обучающегося; сборка элементов коллекции моделей одежды, формирование у бакалавров опыта конструирования и моделирования коллекции моделей одежды; развитие способности работать в команде проектировщиков коллекции моделей одежды; умение оценивать успешность и эффективность проектной деятельности, получать обратную связь от участников и заказчиков проектирования, совершенствовать на этой основе процесс проектной деятельности; формирование замысла коллекции моделей одежды, который вызывает у авторов и участников интерес и стремление реализовать его на практике; умение отстаивать свою идею; рефлексия коллекционных идей и технологических решений, поиск альтернатив, переосмысление привычных схем, генерирование стимулов проектной деятельности, комбинирование моделей одежды; ролевое самоопределение в проектной деятельности; принятие ответственности за решение проектных задач; лидерство

(способность брать на себя ответственность); создание в команде проектировщиков «потока идей».

Процесс развития умений организации проектной деятельности относится к разряду массового обучения. Мы исходили из того, что подбор адекватных технологий позволит нам создать необходимые и достаточные условия, стимулирующие участников проектных команд к преодолению своих ограничений и достижению наилучших результатов из возможных. Этому должны способствовать следующие технологии: создание конкурентной среды между проектными командами, наличие наставников-кураторов, управление ими проектных идей, мастер-классы от известных дизайнеров, конструкторов и технологов, включение механизма интенсивного профессионального взаимодействия эвристических консультаций в точках перехода от одного технологического этапа к другому.

Общая логика развития умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды представлена в Таблице 7.

Таблица 7 – Развитие умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

Умения Этапы развития	Когнитивные	Деятельностно-практические		Личностные
		Организационные	Дизайнерские	
1	2	3	4	5
Субъектно-творческий	Способность бакалавра формулировать цели проектной деятельности с учетом потребностей и интересов обучающихся, возможностей их самореализации в доступной им профессиональной среде Умение бакалавров разрабатывать вариативные модели организации проектной	Формирование проектных команд Умение создавать продуктивные проектные команды Распределение организаторских задач проектной деятельности Определение единомышленников Умение инициировать и реализовывать собственные	Умение формулировать требования к коллекции моделей одежды Создание планшета идей «Прорисовка» образов в развитие темы, разработка и отбор эскизов, их интеграция в единый визуальный ряд Разработка группы изделий в ви-	Ролевое самоопределение в проектной деятельности Принятие ответственности за решение проектных задач Лидерство (способность брать на себя ответственность) Создание в команде проектировщиков «потока идей»

	<p>деятельности обучающихся</p> <p>Ориентация на познание и творческое преобразование окружающей действительности, приобретение умений самостоятельного решения возникающих проблем, позитивное мышление</p> <p>Выбор творческих источников, прототипирование, разбиение коллекции на части, поиск аналогий</p> <p>Разработка колористических решений, ритмических закономерностей</p> <p>Разработка образа коллекции, переработка творческого источника в соответствии с концептуальной образной задачей</p>	<p>проекты в профессионально-педагогической сфере</p> <p>Умение создавать условия для презентации продуктов проектной деятельности обучающихся в смотрах и конкурсах (вне рамок образовательной деятельности)</p>	<p>де технического рисунка</p>	
Эвристико-креативный	<p>Анализ модных тенденций и нахождение концептуальных идей коллекции моделей одежды</p> <p>Анализ и синтез собранной информации по проблеме</p>	<p>Управление потоком идей, определение лидеров, организаторов проектной деятельности и утверждение тем коллекций</p> <p>Владение навыками управления проектами</p> <p>Умение формировать позитивную мотивацию обучающихся к участию в проектной деятельности</p>	<p>Умение выявить проблему</p> <p>Постановка обр-разно-творческих задач проектной деятельности</p>	<p>Рефлексия коллекционных идей и технологических решений, поиск альтернатив, переструктурирование привычных схем, генерирование стимулов проектной деятельности, комбинирование моделей одежды</p> <p>Формирование замысла коллекции моделей одежды, который вызывает у авторов и участников интерес и стремление реализовать его на практике</p>

		Умение находить компромиссное решение		Умение отстаивать свою идею
Репродуктивно-алгоритмический	<p>Оформление технологической документации</p> <p>Познание технологических тонкостей производства и декорирования продукта</p> <p>Использование различных средств наглядности при презентации проекта</p>	<p>Способность обеспечивать педагогическую поддержку обучающимся в ситуациях преодоления психологических барьеров в процессе разработки и реализации ими проектов</p> <p>Способность педагогически поддерживать обучающихся в нахождении ресурсов, необходимых для реализации проектов</p> <p>Получение совместного продукта проектной деятельности</p> <p>Подготовка и проведение показа коллекции моделей одежды</p>	<p>Разработка индивидуально-групповых технологических карт коллекций моделей одежды</p> <p>Преобразование чертежа базовой конструкции изделия в модельную конструкцию изделия</p> <p>Раскрой ткани и технологии изготовления разных моделей одежды</p> <p>Овладение технологическими операциями и корректировки по фигуре модели, подбор аксессуаров</p> <p>Развитие способности написания сценария презентации коллекции моделей одежды</p>	<p>Развитие способности работать в команде проектировщиков коллекции моделей одежды</p> <p>Умение оценивать успешность и эффективность проектной деятельности, получать обратную связь от участников и заказчиков проектирования, совершенствоваться на этой основе процесс проектной деятельности</p> <p>Сборка элементов коллекции моделей одежды, формирование у бакалавров опыта конструирования и моделирования коллекции моделей одежды</p>
Пропедевтический		<p>Педагогическое сопровождение и стимулирование проектной деятельности</p>		<p>Установка на сотрудничество, умения конструктивной деловой коммуникации</p> <p>Понимание бакалаврами профессионального обучения сущности, назначения и функций проектной деятельности в образовании и развитии обучающегося</p>

Таким образом, мы проводим систематизацию основных процессов и результатов, которые должны быть на них достигнуты. Следует обратить внимание,

что в данном описании мы добиваемся взаимосвязи и согласования трех групп умений (личностные, когнитивные, деятельностно-практические) для решения задач исследования. Кроме того, мы показываем то, как они будут развиваться на каждом этапе организации проектной деятельности.

Дидактическая детализация структуры умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды позволяет перейти к описанию технологий их развития.

При этом следует учитывать, что выбор наиболее адекватной технологии зависит от доминирующей группы умений, подлежащих развитию. Так, предметно-продуктивные умения наилучшим образом формируются и развиваются за счет традиционного практического обучения, главный девиз которого – «Делай как я!». Когнитивно-мыслительная группа умений требует эвристических технологий. Здесь главный посыл обучающемуся – «Ищи проблему, ставь задачи, генерируй идеи!». Развитие субъектно-онтологических умений может осуществляться только на основе интерактивных технологий, базирующихся на актуализации опыта студентов и взаимодействии с ними под девизом «Действуй, меняй, создавай». Обратимся к характеристикам каждого типа технологии.

Логика традиционного практического обучения включает четыре этапа:

- ориентировка в ситуации, уяснение полученной задачи;
- знакомство с готовыми образцами, изучение способов и алгоритма действий (на основе знаковых моделей, инструкций или алгоритмов);
- воспроизведение по шаблону;
- сравнение с образцом, устранение недостатков.

Такая логика базируется на исполнительских действиях и проявляет свою эффективность в обучении массовым рабочим специальностям (швея, закройщик). Применение данной технологии возможно на пропедевтическом этапе обучения проектной деятельности в предпрофильной подготовке обучающихся или на первом курсе вуза, когда они знакомятся с основными технологическими операциями.

Эвристические технологии включают следующие этапы:

- выявление проблемы и постановка задачи;
- продуцирование идей;
- анализ, критериальная оценка и отбор лучших идей;
- переход от идеи к ее решению.

Такая логика построения технологии предполагает вовлечение обучающихся в творческий процесс. Особенность дизайнерской деятельности в этом смысле состоит в том, чтобы с необычной стороны посмотреть на самые привычные вещи, придать им неожиданный интересный образ. Новые идеи, воплощенные на бумаге, затем переносятся на материал. Здесь дизайнер проверяет, производит уточнения и корректировку на фигуре человека, поскольку не всегда графический замысел соответствует готовому изделию.

Творчество дизайнера одежды в своем высшем проявлении можно наблюдать при создании уникальных, авторских изделий, которые не имеют утилитарного значения, а скорее являются культурологическими и искусствоведческими прецедентами.

Технологические особенности обучения студентов созданию коллекций одежды в процессе проектной деятельности базируются на понимании сущности коллекций. Содержательно этот феномен характеризует в своих работах Г.М. Гусейнов. Он предлагает термин «коллекция» понимать как систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Коллекция моделей одежды представляет серию моделей различного назначения, базирующейся на авторской концепции [107, с. 174].

Целостное восприятие коллекции достигается за счет:

- создания сценария коллекции – т.е. его композиционного построения;
- тонального и цветового развития ряда;
- родственного характера технологического изготовления изделий.

Более того, признаком идеально разработанной коллекции является развитие идеи, т.е. динамика. В коллекции моделей одежды должна быть интересная декоративная, технологическая или конструктивная идея, являющаяся

«изюминкой» представленной коллекции, каждая новая модель должна «поворачиваться новой гранью» [Там же: 175].

Г.М. Гусейнов пишет, что коллекции классифицируются на несколько типов.

- Авторские коллекции, в которых прослеживается творческая концепция дизайнера.

- Перспективные коллекции демонстрируют концепцию моды на будущий сезон, представляются новые стилевые решения и актуальные тенденции.

- Промышленные коллекции предоставляют концепцию модного ассортимента для конкретного внедрения.

- Коллекции специального назначения, например коллекция одежды для сферы сервиса или школьная форма [Там же: 175–176].

Поэтому важно понимание особенностей организации обучения умениям, необходимым для создания коллекций высокой моды и коллекций «прет-а-порте». Опыт их производства и участия в показах обуславливает быстрое продвижение дизайнера в профессиональной среде. Технологии обучения дизайну находятся у признанных мастеров. Так, например, об алгоритме работы над коллекцией высокой моды пишет французский кутюрье К. Диор.

Первый этап К. Диор назвал «студия», второй этап – «мастерские», третий этап – «салон». [Там же: 179].

Вместе с тем специалисты в области управления проектами подчеркивают, насколько сложно добиться организованной и слаженной работы. Понимая риски распыления усилий и «атомизации» (излишней замкнутости) участников, мы вели поиск таких методик, которые позволили бы нам удержаться в русле управляемой дивергенции. В контексте проектного управления подобными разработками занимались Джефф Сазерленд и Кен Швабер. Они предложили так называемый Scrum-метод. Согласно этой методике схема действия такова.

- В первую очередь важно определить «Владельца продукта» – человека, который имеет представление о том, что необходимо разработать или реализовать.

- Далее необходимо организовать «Команду», в которой будут задействованы люди осуществляющие организацию проектной деятельности по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды. Очень важно, чтобы они обладали знаниями, умениями и навыками, которые помогут материализовать идею владельца продукта (коллекции моделей одежды).
- Важно отдать преимущество тому скрам-мастеру, который будет контролировать ход реализации проекта, обеспечивать организацию непродолжительных совещаний, помогать команде избавляться от барьеров, возникающих на пути достижения поставленной цели.
- Запуская рабочий процесс, необходимо постараться разработать максимально полный перечень требований, предъявляемых к поставленной цели или создаваемому продукту. Данный список называется «Бэклог продукта». Он должен быть иерархически ранжирован по значимости требований. На протяжении процесса реализации проекта этот список может видоизменяться.
- Каждый пункт разработанного списка требований участникам команды необходимо оценить согласно избранной системе оценок на предмет сложности выполнения и тех затрат, которые возникнут при его реализации.
- После этого участники проекта совместно со скрам-мастером и владельцем созданного продукта проводят первое скрам-собрание, чтобы запланировать определенное время (спринт), необходимое для осуществления какой-то части заданий. По своей продолжительности спринт не должен занимать больше месяца. Команда получает за спринт некоторое количество баллов и стремится в каждом новом спринте набрать еще больше, то есть главная цель – «наращивать динамику продуктивности», постоянно превосходить собственные результаты.
- С целью информирования всех участников проекта о состоянии дел, создается скрам-доска с тремя колонками, имеющими следующие заголовки: «Нужно сделать» (или «Бэклог»); «В работе»; «Сделано». На такую доску наклеивают стикеры с заданиями, которые поочередно перемещаются в ходе работы из первой колонки во вторую, а затем – в третью.

- Ежедневно необходимо проводить Скрам-собрания. Джефф Сазерленд отмечает, что такие собрания – «пульс всего процесса Scrum». Скрам-собрания необходимы для того, чтобы в течение десяти–пятнадцати минут участники команды могли ответить на вопросы: «Что я сделал вчера для того, чтобы помочь команде быстрее завершить спринт?», «Какие организационные риски препятствуют команде осуществить поставленную цель?» и т.п.

- По завершении очередного спринта участники команды встречаются для того, чтобы обсудить, что сделано за спринт, сделать необходимые выводы.

- После предъявления результатов работы, выполненной за время спринта, участники проекта проводят еще одно собрание, чтобы решить, что команде удалось сделать лучше всего, над чем следует еще поработать, на что обратить внимание в первую очередь [183].

Использование методики Scrum позволяет избежать излишней рационализации процесса, свойственной традиционному проектному управлению. Поскольку в основе ее лежит японская философия, авторы считают, что овладеть методом можно лишь в ходе создания продукта, когда «тело, разум и дух соединяются в единое целое через постоянную практическую деятельность и готовность к совершенству». В этом случае Scrum заставляет оказаться в «потоке» – состоянии наивысшей концентрации, когда необходимо выполнять деятельность, при этом, не принуждая себя и не торопя. Джефф Сазерленд утверждает мысль о том, что очень важно для продуктивной работы – достичь и управлять этим состоянием. «В своей работе вам нужно достичь главного – управления потоком, не требующего никаких усилий. В боевых искусствах или медитативных практиках мы достигаем чувства единения в движении, которое не требует усилий, – это энергия, беспрепятственно текущая сквозь нас. Когда вы смотрите на великих танцоров или певцов, то чувствуете, как они покоряются этой энергии. К достижению такого состояния мы должны стремиться в нашей работе. Как его достичь? За состоянием потока стоит внутренняя дисциплина. Не должно быть ни одного движения впустую» [Там же: 2016].

Scrum помогает плодотворно работать и действовать. Происходит это во

многом благодаря использованию принципа визуализации.

Для того чтобы обеспечить открытость процесса, в начале спринта на специальную доску в колонку «Бэклог» члены команды наклеивают стикеры с заданиями, которые они планируют осуществить за этот спринт (определенное время). Участник команды, определив проектную задачу, переклеивает стикер в колонку «В работе», а после ее осуществления – в колонку «Сделано». Данный процесс наглядно демонстрирует те функции, которые в данный момент выполняют члены команды. Работая над проектом участникам команды важно учитывать одно правило – не переклеивать стикер в колонку «Сделано» до тех пор, пока эта часть проекта не будет подвергнута проверке клиентом.

Для начала процесса планирования в Scrum важно запланировать и разработать перечень всех задач, которые оказывают влияние на реализацию искомой цели. Затем необходимо распределить их по значимости. Если возникает временной или финансовый цейтнот, то можно будет исключить последние пункты списка. Затем, каждая задача списка оценивается по временным критериям и ресурсным затратам. Чтобы производить оценку, можно предложить следующую шкалу в размерной линейке: это проблема – «М» или «S» или же вообще «XXL».

В Scrum применяется неординарный, нестандартный подход к составлению списка упорядоченных требований, задач и работ к проекту или продукту, т.е. в качестве заданий выступает небольшая сформулированная информация – короткий сюжет, в котором описано пожелание к конечному проекту или продукту. Например, для создания футуристической коллекции из пяти моделей с рабочим названием «Космический легион» важно, чтобы прототипами были герои будущего среди обыденной жизни. Творческим источником могут быть фильмы «5-й элемент», «Война миров», «Аватар» и т.д. Образ центральной модели должен выделяться среди остальных и быть кульминационным. Именно он – 5-й элемент как в графической композиции, так и в ее философском смысле. Мужской и женский образы по обеим сторонам от центральной модели должны символизировать ее защитников. Их костюмы более практичны и функциональны для молодых, активных героев, готовых к любым действиям. Две крайние модели могут быть по-

кровителями и наблюдателями, они не вмешиваются в действия, они сами их создают и оберегают наших героев, являясь главными героями. Их костюмы наиболее футуристичные и далеки от обычной одежды. «Люди индиго» – это космические люди, они вне времени и пространства.

Следующая история для коллекции моделей одежды с рабочим названием «Петровские реформы» переносит нас в русскую портретную живопись конца XVII начала XVIII в.в. Через всю коллекцию проходит образ нарождающегося нового времени – времени кардинальных перемен, взаимопроникновения культур цивилизованной Европы и почти средневековой России. Сложный крой одежды, замысловатая вышивка на одежде и головных уборах все больше переносят нас в XVIII в., а благодаря разнообразию женских образов мы глубже чувствуем в произведении далекую петровскую эпоху.

История для образа женственной коллекции моделей одежды с рабочим названием «Под властью рептилий» может быть результатом соединения с природой, с горами мира. В одежде эффект многослойности, легкости, воздушности. Горы, реки, пески – здесь царство рептилий. Они то невесомы, словно полет дракона, то изящны, как змеиное тело, то грациозны подобно взгляду ящерицы.

Пользовательская история должна быть завершенной, независимой от разных обстоятельств, реализуемой на практике. Эти критерии говорят о готовности истории. Также важно, чтобы историю можно было оценить и реализовать в жизнь.

Утвердив командой список требований, задачи из него «блокируются». Никто не имеет права их менять или вносить добавления. Джефф Сазерленд рекомендует это из-за того, что любое вмешательство замедлит работу команды. Обязательный элемент работы – ежедневные собрания. Суть в том, чтобы они проводились стоя, каждый день, в одно и то же время, их длительность не превышала пятнадцать минут и на них участники задавали одни и те же три вопроса: «Что делал участник вчера, чтобы помочь команде завершить спринт?», «Что необходимо делать сегодня, чтобы помочь команде завершить спринт?», «Какие препятствия встают на пути команды?»

В Scrum важно научиться чувствовать ритм команды. Наихудший вариант – когда по завершении спринта что-то остается сделанным наполовину. С точки зрения Scrum работа – это история, которая базируется на представлении о том человеке, группе людей или социуме, которому нужно то, что вы делаете; потом то, что это такое и, наконец, зачем это нужно людям.

Проектные команды должны хорошо знать динамику своей работы и возможности, какой объем работы они могут выполнить за один спринт. Данное обстоятельство поможет команде работать организованно и совершенствовать проектную деятельность.

Привнесение этого опыта в образовательную среду позволяет реализовать принципиально иную дидактическую логику, которая оказывается глубоко эмпирической, опирающейся на «живое знание» (в терминологии В.П. Зинченко), побуждающей студента прислушиваться к своему внутреннему миру и настраиваться на некий общий доминирующий тематический центр как лидеру проекта, так и всем членам команды разработчиков [77]. Именно в такой логике могут формироваться субъектно-онтологические умения и внерациональные компоненты профессионализма (внутренняя свобода, «полет» фантазии, созидательная направленность, чувство стиля, чувство гармонии, авторское видение, способность улавливать и воплощать модный тренд, игровое настроение и даже чувство юмора и т.д.). Технология, которая ведет к такому знанию, строится на принципах «школы жизни», «школы бытийности», поступающего мышления. Она учит, не давая готовых определений, как учил Сократ: «Сократ так организует ситуацию, так ведет своего слушателя, чтобы тот сам впал в некоторое видение порядка, формы...» (М.К. Мамардашвили) (цит. по: 77, с. 26). Обращение к технологии сократовского диалога оправдано, ведь у разработчика коллекции нет четкой цели, нет ясной картинки – только правильный внутренний настрой, который вызывает вдохновение и помогает пройти через пробы и эксперименты к нахождению нужных фрагментов и соединению их в целостные образы.

Важный элемент технологии развития умений организации проектной деятельности третьей группы видится в интеграции обучающегося в деловые сооб-

щества, в жизнь, насыщенную профессиональными событиями, погружение в индустрию моды. Это создает нужные потоки для проектной деятельности: информационный, энергетический, коммуникативный. При этом включаются реальные, а не квазиотношения: динамичность событий, высокая конкуренция, временной дедлайн, при котором нужно соблюдать договоренности и укладываться в сроки. Так, например, разработку коллекций предваряет формирование концепции перспективной моды на основе прогноза, которая демонстрируется в коллекции тканей различного ассортимента для проектирования и изготовления моделей одежды. Новые тенденции тканей демонстрируются за полтора года до сезона. Затем создаются перспективные коллекции высокой моды, которые можно видеть за полгода до сезона: весенне-летние – в январе, осенне-зимние – в конце июля – начале августа (хотя предлагаемые тенденции в массовой моде могут воплощаться гораздо позднее) [107, с. 176].

Таким образом, ведущим развивающим фактором для представителей профессии становится сама индустрия. В ней появляется все больше признаков открытости. Возникают доступные для молодых и начинающих дизайнеров презентационные площадки: в последнее время в различных регионах России проводится множество конкурсов, активно создаются театры моды.

Вместе с тем педагогическое исследование требует от нас понимать те проблемы, с которыми могут столкнуться участники проектной деятельности, и найти способы их преодоления в образовательном процессе. Анализ собственной практики и интервьюирование коллег позволили нам представить совокупность проблем в развитии умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды представленных в Таблице 8.

Таблица 8 – Проблемы развития умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

Этапы	Проблемы	Педагогическое сопровождение
Эвристико-креативный	Поддержка вдохновения; самоорганизация; подбор участников проектных команд	Создание креативной среды; удобство фиксации результатов; копилка идей; стикеры с заданиями для скрам-метода (визу-

		ализация); конкурс
Субъектно-творческий	Дефицит идей; сенсорная депривация; недостаточно развиты воображение и творческие способности, недостаточно развито дивергентное мышление	Специальные методы стимулирования впечатлений (путешествия, кино, музыка, искусство); тренинг активизации творческого мышления и воображения, изучение приемов дивергентного мышления
Репродуктивно-алгоритмический	Невнимательность, неточность в работе; недостаток опыта, знаний и умений моделирования и конструирования; технологические ошибки; отсутствие слаженности в работе команды; срыв сроков работы; проблемы в знании технологических операций; невнимательность; неточность; недостаточное владение профессиональной терминологией; неусидчивость; торопливость в выполнении работ, неаккуратность; бойкотирование работы отдельными участниками; затягивание времени выполнения отдельных операций	Алгоритмы; технологические карты; ОТК; экспертный консалтинг (по технологии); скрам-совещания; преодоление конфликтов; побуждение к изучению технологического процесса (видеоуроки, скринкасты); возвращение на доработку; персональная ответственность; прозрачность процесса; регулярное подведение итогов
Пропедевтический	Отсутствие адаптации; непонимание сущности проектной деятельности	Установка на сотрудничество, умения конструктивной деловой коммуникации; стимуляция проектной деятельности

Как показывает опыт организации проектной деятельности, каждый этап ее организации сопряжен со своими специфическими затруднениями, способными снизить качество процесса проектирования или даже исключить достижение цели. Так, например, проектирование вариантов педагогического сопровождения на субъектно-творческом этапе будет строиться на основе специальных методов стимулирования творческого мышления и воображения, активизации сферы чувственного восприятия и эмоционального интеллекта. Эти методы во многом опи-

раются на достижения отечественной ТРИЗ-педагогике и разработки в области латерального мышления. Последние позволяют управлять процессом появления новых идей.

Педагогическое сопровождение на репродуктивно-алгоритмическом этапе предполагает обращение бакалавров к алгоритму деятельности и технологическим картам, описывающим различные элементы деятельности по моделированию и конструированию. В них определяются средства выполнения действий, разрабатывается система ориентиров, используя которые студент выполняет конкретное действие. Этот этап направлен на овладение технологическими операциями, входящими в перечень уже указанных видов деятельности, а также на поэлементную отработку наиболее сложных действий по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды. Поскольку очень важно на этом этапе определить наиболее рациональную последовательность выполнения операций студентами, то для развития у них умений организации работ по конструированию и моделированию одежды необходимо использовать рефлексивные карты, в которых рациональная последовательность выполнения соответствующих технологических операций представлена в виде вопросов. Наличие положительного ответа позволяет студенту перейти к следующей операции, что обеспечивает активное участие в усвоении алгоритма проектирования.

Важный технологический нюанс при составлении рефлексивных карт заключается в том, чтобы учесть наиболее типичные ошибки, совершаемые студентами в процессе проектной деятельности. Так, например, на конструктивно-проектировочном этапе студенты могут:

- забыть, как снимать с фигуры человека определенные мерки;
- не точно снять мерки с фигуры человека;
- забыть, что такие размерные признаки, как обхваты и ширина (кроме обхвата плеча и ширины плеча), делят пополам;
- сомневаться в правильности выбора прибавок к измеряемым участкам;

- по невнимательности не правильно по формуле посчитать величину, и соответственно чертеж конструкции нужно будет переделывать полностью или частично.

В свою очередь, на производственном этапе недостаток опыта бакалавров приводит к таким ошибкам:

- выбор ткани для изготовления изделия, которая по волокнистому составу (лен, хлопок, шелк, шерсть и т.д.) и формообразующим свойствам (жесткость, драпируемость) не подойдет выбранному (задуманному) изделию;
- в процессе раскроя ткани могут вырезать вытачку, что не допускается в определенных случаях;
- при раскрое могут не учесть на ткани направление ворса, рисунка, если таковые имеются, поэтому всегда проверяем прежде, чем кроить;
- могут забыть про направление нити основы на ткани;
- могут кроить не строго по намеченной меловой линии, соответственно припуски на обработку будут разной ширины по всей длине среза;
- могут не точно перенести меловые линии на симметричную деталь;
- при сметывании срезов по невнимательности могут соединить детали, перепутав в них лицевую и изнаночную стороны;
- тяжело дается проведение примерки, сразу сложно понять, где исправить дефекты посадки одежды (плечевые и поясные изделия) на фигуре, поэтому примерку проводим вместе;
- при выполнении машинных работ могут забыть, как заправлять швейное оборудование (швейную машинку). Это характерно для студентов 1 курса;
- необходимо знать терминологию ручных, машинных, влажно-тепловых работ. Иногда студенты могут не понять или перепутать, что от них требуется (например: сметать – это термин ручных работ, а стачать – это термин машинных работ);
- могут выполнять некачественные строчки, соответственно необходимо распарывать и не один раз, на что не у всех хватает терпения;

- при обметывании срезов изделия могут спецоборудованием порезать изделие (на оверлоке имеется нож);
- при выполнении влажно-тепловой обработки изделия могут выбрать неправильный температурный режим и, соответственно, обрабатываемый узел в изделии опалить.

Вопросы для перепроверки в отношении качества выполняемых операций позволяют минимизировать риск ошибок на следующем этапе проектной деятельности.

Рефлексивные карты как элемент самооценки являются первым уровнем технического контроля. Последний есть смысл организовывать многопланово. Мы имеем в виду необходимость взаимопроверки в проектных командах. Для этих целей наиболее продуктивной формой может быть скрам-совещание.

Педагогическое сопровождение на пропедевтическом этапе предполагает установку на сотрудничество, умения конструктивной деловой коммуникации, а также стимуляцию проектной деятельности.

Представленная здесь в интегрированном виде совокупность научных положений, идей и подходов позволяет нам утверждать, что *умения организации проектной деятельности – это индивидуально интериоризированное профессиональное качество, выраженное в способности и готовности бакалавра к сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия.*

1.3. Особенности, принципы и условия развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

Умения организации проектной деятельности – это индивидуально интериоризированное профессиональное качество, выраженное в способности и го-

товности бакалавра к сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия.

Это позволяет нам утверждать, что когнитивная сфера личности является детерминантой в развитии индивидуальных особенностей познавательных процессов субъекта проектной деятельности. Вместе с тем нельзя исключать содержание мотивационно-потребностных достижений, ценностных ориентаций личности, формирующих тот или иной когнитивный стиль. Системообразующий признак деятельности – субъектность – обуславливает новые представления о деятельности как субъектной, творческой активности обучающихся. Способ деятельности, связанный с возможностями субъекта, осознается как способ самореализации личности, где деятельность, рассмотренная «от субъекта», – это способ, механизм самореализации личности.

Когнитивный подход в рамках проектной деятельности предполагает процессы переработки, восприятия, анализа, структурирования и хранения информации. *Деятельностный подход* рассматривает умения организации проектной деятельности как категорию деятельности. Умение в этом случае определяется как знание в действии, т.е. применение знаний в учебно-познавательной деятельности как способ и качество деятельности. *Творческий подход* ориентирован на реализацию потенциальных творческих проектных возможностей бакалавров по основанию индивидуального творческого стиля в проектной деятельности. *Личностный подход* дает основание рассматривать умение организации проектной деятельности как качество личности, как личностное свойство, как способность студента к целенаправленной проектной деятельности, как основанную на знаниях способность достичь сознательно поставленной цели.

Данная совокупность методологических положений определяет особенности и этапы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Таких этапов, по нашему мнению, несколько: **пропедевтиче-**

ский; репродуктивно-алгоритмический; субъектно-творческий; эвристико-креативный.

На **пропедевтическом** этапе происходит осмысление теоретико-методологических основ проектной деятельности. Это этап ознакомления бакалавров с особенностями моделирования и реализации проектной деятельности. Он позволяет бакалаврам профессионального обучения не только повысить уровень знаний в области педагогического проектирования, но и представить масштабы и специфику будущей профессиональной деятельности. Пропедевтический этап – это период формирования у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений проектной деятельности. У студентов накапливаются знания, необходимые для включения их в целостный процесс развития умений проектной деятельности на следующем этапе (репродуктивно-алгоритмическом). На пропедевтическом этапе также происходит формирование готовности у бакалавров профессионального обучения к рациональной организации, самоорганизации, самоанализу и самоконтролю проектной деятельности.

На **репродуктивно-алгоритмическом** этапе осуществляется включение бакалавров в проектную деятельность для ее реализации на уровне профессионального алгоритма.

Деятельность бакалавров по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды в соответствии с особенностями проектной деятельности можно представить в следующей последовательности:

- определение темы, целей и задач проектирования;
- поиск и анализ информации;
- эскизное проектирование;
- защита проекта;
- конструкторский этап;
- технологический этап;
- производственный этап;
- аналитический этап;

- подготовка отчетной документации;
- презентация готового изделия;
- презентация организации проектной деятельности бакалавров в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Каждому «технологическому шагу» соответствуют три уровня его сложности: частично-поисковый, проблемный и творческий. Уровни сложности мы рассматриваем как обязательные этапы работы бакалавра по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды. В зависимости от уровня сложности проекта бакалавры профессионального обучения осваивают основы проектной деятельности коллективно, в паре или индивидуально.

На репродуктивно-алгоритмическом этапе разрабатывается детальный план изучения бакалаврами алгоритма проектной деятельности под руководством преподавателя или же самостоятельно. Здесь также определяются средства выполнения действий, разрабатывается система ориентиров, используя которые бакалавр выполняет конкретное действие. Репродуктивно-алгоритмический этап предполагает практическое овладение такими операциями, которые входят в состав формируемых умений и навыков, а также поэлементную отработку самых сложных действий, выполняемых при создании коллекции моделей одежды. На данном этапе бакалаврам также нужно выбрать такую последовательность выполнения операций, которая будет рациональной и обеспечит развитие у них умений проектной деятельности, необходимых для разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Рациональная последовательность выполнения технологических операций по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды бакалаврами обеспечивает их активное участие в усвоении алгоритма организации проектной деятельности.

На **субъектно-творческом** этапе происходит реализация в проектной деятельности индивидуального творческого стиля бакалавра профессионального обучения.

Н.Ю. Посталюк выделяет следующие стилеобразующие черты творчества в проектной деятельности:

- способность к «видению» проблемы и самостоятельной ее постановки);
 - оригинальность мышления (способность смотреть на предмет нетрафаретно, увидеть его в новом свете);
 - диалектичность мышления (интегральная характеристика творческого стиля деятельности);
 - легкость ассоциирования (способность к свободному и быстрому переключению от движения мысли);
 - творческое воображение (умение находить в сознании из множества воспоминаний определенные блоки и из них создавать новые психологические новообразования);
 - гибкость мышления (характеризуется способностью производить умственные операции в определенной логической последовательности, легкость перестройки сложившихся схем мышления и систем действий);
 - антиконформизм мышления (утверждение собственного научно обоснованного мнения, развивающего традиционные взгляды на проблемы творчества);
 - легкость генерирования идей, которые определяют качество проектной деятельности;
 - критичность мышления (чувствовать, какие идеи нужно отбросить, важнее, чем уметь генерировать их);
 - способность к оценочным действиями и критичность мышления (рефлексивная оценка проектной деятельности, нахождение оптимального варианта ее организации);
 - способность к переносу усвоенных шаблонов деятельности в новые обстоятельства);
 - готовность памяти. [165, с. 73-79]
- Е.А. Климов выделяет ряд условий, при которых проектная деятельность может быть творческой:
- интерес к своему делу, к своей профессии;

- постоянное повышение общеобразовательного и профессионально-технического уровня (надо знать технику и технологию);
- владение трудовыми навыками в совершенстве. [99, с. 18]

На **эвристико-креативном** этапе происходит создание инновационных коллекций одежды на основе творческой интеграции альтернативных видов проектной деятельности.

Проектировщик должен владеть методиками эвристики, уметь ими пользоваться и применять в работе над проектом. Развивать умения организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на эвристико-креативном уровне позволяют эвристические методы:

- *метод ассоциаций* – один из способов трансформации и преобразования идеи коллекции моделей одежды;
- *метод аналогий* – метод решения поставленной проектной задачи;
- *бионический метод* анализирует отдельные объекты бионики при проектировании коллекции моделей одежды;
- *метод неологии* – метод использования известных идей, передового отечественного и зарубежного проектирования;
- *метод карикатуры*. Заключается в преобразовании продукта дизайна до абсурдного, гротескного, приводящего к нахождению неожиданного, нового решения;
- *метод выяснения мнения «других», или «метод складного ума»*. Его используют при обучении бакалавров, когда на основе различных мнений определяется оптимальный вариант решения проектной задачи;
- *метод декомпозиции и принцип последовательного приближения* соотносится с методом «преобразований». Здесь, как правило, используется системный подход;
- *метод наводящей задачи* – решение сходной задачи и определение тех показателей, которые мешают выполнению конкретной задачи проектной деятельности;

- метод «*перечень недостатков*» – составление развернутого списка недостатков конкретного изделия из коллекции моделей одежды;
- *метод наводящих вопросов*. Он структурирует поиск возможных разновидностей проекта и помогает дизайнеру уменьшить психологическую пассивность;
- *метод изменения формулировки задачи* для приумножения поиска вариантов ее решения. Применяется дизайнером, в том случае, когда он, разрабатывая модель проектных мероприятий, ставит перед собой тактическую задачу;
- *метод антропотехники*. Он подразумевает проектирование новых объектов дизайна, с учетом их приспособляемости к физическим возможностям различных людей;
- *метод эмпатии* – осознание «внутреннего мира» проектируемого изделия;
- *метод передовых технологий*. Практикуется в проектировании одежды для объектов, способных трансформировать внешний вид (цвет, освещение);
- *метод свободного выражения функции*. Подразумевает поиск «идеальной вещи»;
- *метод «мозговой атаки» (метод «мозгового штурма»)* – метод коллективного создания идей коллекции моделей одежды за короткий период времени;
- *метод игры*. Игра является одним из признаков ценностей моды, она побуждает смену модных стандартов и образов, активизирует поиск в процессе проектной деятельности.

Важно также учитывать, что развитие творческих методов формообразования костюма связано с новыми научными знаниями в области генетики и психофизиологии человека, с реализацией биоэнергетической регуляции организма и применением инновационных технологических и технических достижений. Г.М. Гусейнов отмечает, что окрашенный цветовой поток демонстрируемой коллекции моделей одежды создает определенный отклик ощущения и восприятия: оранжевый – ощущение солнечной энергии, энтузиазма, активности; желтый –

стимулирует ясное мышление, способствует быстрому принятию решения; красный – скорость, уверенность в себе; зеленый – гармонию, безопасность; синий – мир, глубину; фиолетовый – духовность, мудрость. Функции зрительных рецепторов при акустических эффектах усиливаются, и цвет кажется наиболее выразительным, поэтому очень важен подбор музыкального сопровождения для демонстрации коллекции моделей одежды [107, с. 135].

Развивающую функцию при выполнении проектной деятельности по изготовлению коллекции моделей одежды выполняют также современные средства массовой информации. За последнее время в эфире телевидения появились: передача «Модный приговор» (1 канал ОРТ); рубрика «Мода» в программе «Доброе утро» (1 канал ОРТ); «Снимите это немедленно» (СТС); телеканал World Fashion – международный круглосуточный телеканал о моде; ежегодно свои коллекции на канале (Россия) демонстрирует В. Юдашкин.

Креативное пространство и среда развивают у бакалавров способность применять умения организации проектной деятельности по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды, выполнять данное действие в стандартной и нестандартной ситуации.

Развитие умений организации проектной деятельности осуществляется также за счет участия бакалавров в конкурсах молодых дизайнеров, творческих фестивалях, социокультурных акциях.

Таким образом, эвристико-креативный этап – это этап по реализации умений организации проектной деятельности в создании инновационных коллекций одежды, где учебная деятельность бакалавров преобразуется в учебно-профессиональную.

Особенности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды определяют направленность и содержание оптимизации этого процесса. Оптимизировать развитие умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды необходимо, с нашей точки зрения, на уровнях его диверсификации, вариативно-

сти, дифференциации и индивидуализации проектной деятельности по формированию творческого стиля бакалавра профессионального обучения.

На уровне **диверсификации** развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды следует рассматривать как целостное социально-педагогическое явление. Проектная деятельность как сфера социальной практики не только создает объективные условия для расширения профессиональных знаний, умений, навыков овладения способами познавательной, практической и социальной деятельности обучаемых, но и формирует целостную личность.

Н.К. Чапаев в статье «Многомерная суть предмета педагогики и проблемные аспекты дифференциации образования в России» отмечает, что в настоящее время понятие «диверсификация» активно используемое политиками, экономистами, социологами, бакалаврами приобретает статус общенаучной категории и вместе с тем у него крепкие экономические корни [218, с. 11].

С.С. Иванов и И.Е. Волкова предлагают выделить четыре инструмента, которые ориентированы на усиление прозрачности диверсификации:

- гармонизация;
- обеспечение качества;
- классификация
- рейтинги [78, с. 6]

На уровне **вариативности** развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды следует рассматривать как возможность его использования в различных сочетаниях, интеграции различных видов деятельности. В этом случае проектная деятельность по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды предоставляет бакалаврам варианты выбора идеи (темы) коллекции, техники декоративно-прикладного творчества, номинации, количество моделей одежды в коллекции.

Для уровня вариативности проектной деятельности по формированию творческого стиля бакалавра профессионального обучения выделяют следующие требования:

- вариативность образования – ориентирована на личность обучающегося, учитывает его потребности, возможности по основанию творческого стиля в проектной деятельности;

- обеспечение широкого выбора бакалаврами профессиональных знаний, умений и навыков в области проектирования коллекции моделей одежды;

- формирование у бакалавров умения сбора и анализа информации по теме проектирования (выделять главное и второстепенное), придумывать что-то новое (различные варианты);

- выполнение эскизов на основании основной идеи коллекции и отбор перспективных эскизов для дальнейшей работы по изготовлению коллекции моделей одежды;

- возможность выбора бакалаврами вариантов художественного оформления коллекции техниками декоративно-прикладного творчества;

- проведение контроля качества готовых изделий по художественно-эстетическим показателям, конструктивным показателям (контролируют посадку) и по технологическим показателям (качество соединения деталей, обработку узлов основных деталей и подкладки).

На уровне **дифференциации** развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды следует рассматривать как возможность дидактической детализации процесса развития умений организации проектной деятельности. Это с одной стороны. С другой стороны, дифференциация позволяет в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды обеспечить интеграцию когнитивной, деятельностной, личностной, структур, организованную на основе реализации творческого стиля субъекта деятельности с реальным результатом, – творческую разработку коллекции моделей одежды.

Проектная деятельность дает возможность проектировать и моделировать учебный материал с учетом дифференциации учебно-познавательной, научно-исследовательской и творческой деятельности бакалавров в базовой и вариативной частях на основе компетентного подхода. При выполнении системы разноуровневых творческих заданий в рамках проектной деятельности бакалавры переключаются с одного вида деятельности на другой, что, по нашему мнению, способствует развитию умений организации проектной деятельности.

С нашей точки зрения, для уровня дифференциации проектной деятельности по основанию творческого стиля бакалавра профессионального обучения возможны следующие требования:

- принятие проектной деятельности как в виде отдельных этапов проектной деятельности, т.е. частей целого, так и целостного интегративного свойства системы;

- разработка разноуровневых творческих заданий, которые обеспечивают развитие умений проектной деятельности с учетом базовой подготовки и индивидуальных особенностей бакалавров;

- подготовка бакалавров к выполнению системы разноуровневых заданий в рамках коллективной работы, объединенных общей идеей.

На уровне **индивидуализации** развитие умений проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды следует рассматривать в связи с организацией проектной деятельности бакалавров с использованием индивидуальных, парных, групповых и коллективных форм работы. Мы считаем, что здесь профессиональной детерминантой выступает ориентация на реализацию потенциальных творческих и технологических проектных способностей проектирования субъектов профессиональной подготовки.

Использование парных, групповых и коллективных форм работы обусловлено еще и тем, что, имея разный уровень творческих способностей, технологического и конструкторского мышления, работая в паре, группе, бакалавры совместно осваивают проектную деятельность. При этом каждый студент выполняет ин-

дивидуальную работу, но все вместе они объединены общей идеей – проект. Данная форма развития умений организации проектной деятельности у бакалавров применима на проблемном уровне обучения в вузе.

Индивидуальная форма работы применима на ранних стадиях обучения в вузе (2–3 курсы), когда у бакалавров формируются базовые основы организации проектной деятельности. Индивидуальная форма работы применяется и при выполнении выпускной квалификационной работы (4 курс), где бакалавры демонстрируют развитость умений организации проектной деятельности.

Формами индивидуализации формирования умений проектной деятельности у бакалавров являются индивидуальные (каждому свои) творческие учебные задания, индивидуальные консультации, самостоятельная учебная работа и т.д.

Уровень индивидуализации формирования умений организации проектной деятельности, творческого стиля бакалавра профессионального обучения зависит от совокупности следующих условий:

– удовлетворение потребности личности предполагается на каждом этапе проектной деятельности при выполнении разноуровневых творческих заданий;

– творческий стиль как характеристика-детерминанта проектной деятельности определяется индивидуально-своеобразным уровнем когнитивной сферы личности, абстрактностью мышления, ее ассоциативностью, рефлексивностью проектной деятельности, сочетающей в себе объемное мышление образами с «линейным», строго логическим;

– формирование у бакалавров умений и навыков (исследовательских, конструкторских, технологических, презентационных, оценочных) является управляемым процессом.

Структурно-содержательные характеристики организации развития умений организации проектной деятельности по основанию творческого стиля бакалавра профессионального обучения на уровнях диверсификации, вариативности, дифференциации и индивидуализации выступают методологическими основаниями для выделения основных принципов развития умений организации проектной де-

тельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовлении коллекции моделей одежды.

Мы выделяем следующие принципы:

- когнитивно-познавательной и творческо-проектной активности субъектов проектной деятельности;
- индивидуализации технологий и средств развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;
- интегративности когнитивного, деятельностного, творческого и личностного модулей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в их базовой и вариативной частях: диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности;
- компетентностного подхода в развитии умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Принцип когнитивно-познавательной и творческо-проектной активности субъектов проектной деятельности позволяет реализовать непрерывное развитие бакалавров профессионального обучения как активных субъектов образования. Когнитивные характеристики учебной деятельности определяются индивидуально-своеобразными способами переработки информации, восприятия, анализа, структурирования, оценивания учебного материала. Познавательные действия отличает мобильность использования полученных профессиональных знаний, умений и навыков, что стимулирует переход к активно-созидательной, устойчиво преобразующей и самостоятельной профессиональной деятельности.

Характерной чертой творческо-проектной активности бакалавров является приобретение знаний, умений, навыков через собственные открытия, влияющие на развитие продуктивного мышления. При этом реализуется интуитивное, наглядно-образное, наглядно-действенное, словесно-логическое, творческое и теоретическое мышление. Способность к рефлексии выступает основой творческой самостоятельности и создает условия для эффективной самореализации ба-

калавра профессионального обучения в профессиональной деятельности и выработки творческого стиля деятельности.

Принцип индивидуализации технологий и средств развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения обеспечивает приоритет бакалавров в выборе и построении индивидуальной траектории развития умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. При этом необходимо учитывать, что индивидуализированное обучение является развивающим, если оно адаптировано к уровню развития каждого обучающегося и направлено в первую очередь на развитие таких способностей обучающихся, от которых в основном зависит успешность обучения [130], в нашем случае на развитие умений организации проектной деятельности.

Индивидуализировать развитие умений организации проектной деятельности у студентов позволяет метод проектов, который позволяет бакалаврам профессионального обучения проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности по развитию умений организации проектной деятельности. Как отмечает Г.К. Селевко, «индивидуальная работа требует адекватного уровня развития общеучебных и специальных умений и навыков» [174, с. 98].

Индивидуализация средств развития умений организации проектной деятельности у бакалавров направлена на обогащение способности пространственных представлений, сенсомоторных и творческих способностей (сформированность точности движений, содружественная координация рук, глазомер и др.).

Пространственные представления необходимы бакалаврам для решения конструкторско-технических задач, связанных с использованием различных графических материалов: чертежей конструкции различных изделий; эскизов коллекций одежды; схем поузловой обработки швейных изделий.

Точность движений проявляется при выполнении чертежа конструкции изделия, ручных работ (выполнение ручных стежков) по подготовке изделия к примерке и последующей технологической обработке.

Содружественная координация рук представляет собой одновременную скоординированную работу обеими руками. Она проявляется при работе на швейных машинах, выполнении ручных работ и т.д., от степени развитости этой способности зависит качество строчки, правильность ее выполнения, что отражается на качестве изделия.

Линейный глазомер необходим при построении чертежа конструкции будущего изделия (ровность линий, их толщина, длина), выполнении эскиза коллекции моделей одежды (пропорции фигуры, композиции костюма), выполнении ручных и машинных работ (длина ручных стежков, ширина машинных швов, определение расстояния между параллельными машинными строчками и т.п.).

Темп работы представляет собой фактическую скорость выполнения разных операций, от этой способности зависит производительность труда, что отражается на качестве изделия, его сложности (при низком темпе работы студенты не успевают за отведенное время выполнить учебное задание, поэтому им требуется дополнительное время).

Развитие творческих способностей является этапом накопления знаний и умений, где происходит переосмысление обучающимся полученных знаний и умений; исходя из этого, бакалавры самостоятельно применяют их, а в процессе работы происходит их закрепление и доведение до умения. Бакалавр может комбинировать различные подходы к решению той или иной задачи, и здесь проявляется его творчество.

Принцип интегративности когнитивного, деятельностного, творческого и личностного модулей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в их базовой и вариативной частях: диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности – позволяет интегрировать образовательные модули в процессе развития у них умений организации проектной деятельности.

В.Э. Штейнберг считает, что образовательные системы и процессы должны строиться на основе функциональных модулей. Функциональный модуль «учебный материал» включает следующие элементы: научное знание; гуманитарный

фон научного знания; учебная упаковка научных знаний. Функциональный модуль «учебный процесс» состоит из элементов – этапов освоения изучаемого явления: «познание» – фаза научного познания нового явления; «переживание» – фаза эмоционального и художественно-эстетического освоения изучаемого явления; «оценивание» – фаза освоения изучаемого явления путем оценивания. «Каркасом» функционального модуля «личность учащегося» являются формируемые в обучении базовые способности и виды деятельности, а «слоями» – базовые виды развития: психофизиологическое, духовно-интеллектуальное и социальное. Первые два модуля, по мнению В.Э. Штейнберга, являются универсально-инвариантными как для профессионального образования, так и для общего среднего образования. Степень развертывания, наполнения, детализации модулей определяется конкретными условиями использования [224].

Мы полагаем, что интегративность когнитивного, деятельностного, творческого и личностного модулей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в их базовой и вариативной частях предполагает внутрипредметную и междисциплинарную интеграцию между циклами: гуманитарный, социальный и экономический; математический и естественно-научный (общенаучный); профессиональный и разделами: физическая культура и спорт, учебная и производственная практики и/или научно-исследовательская работа. В этом случае объединяются структура и содержание теоретической и практической тренировки на основе их интеграции, что позволяет выходить на новый качественный уровень решения проблемы профессионального образования бакалавров профессионального обучения. Очень важен принцип интегративности в процессе изучения в вузе дисциплин профессионального цикла.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых дисциплин (модулей) и основной образовательной программой вуза в соответствии с профилями подготовки. Базовая часть предусматривает проектируемые ФГОС ВО результаты знаний, умений и владений по учебным циклам и разделам. Важно согласовывать

учебный материал модулей при реализации межпредметных связей, т.к. это устраняет рассогласованность и дублирование в изучении дисциплин, обеспечивает осмысленное восприятие и понимание студентами сложной учебной информации.

Интеграция таких модулей, как когнитивный, творческий, деятельностный и личностный в вариативной и базовой их частях обеспечивает качественно новое, целостное сочетание совокупности знаний, видов и структур деятельности бакалавров. Цели и задачи профессиональной подготовки обучающихся по рассматриваемому профилю требуют обеспечения в процессе такой интеграции системного единства получаемых бакалаврами профессиональных знаний, взаимосвязанных с ними способов действий и познавательных подходов, а также вариантов решения студентами соответствующих учебно-познавательных задач. В процессе конструирования содержания образования также следует учитывать определенные принципы, закономерности и методы обучения. Реализация в процессе профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения принципа интегративности предполагает разработку специальных методических средств, которые направлены на формирование у обучающихся системы необходимых профессиональных знаний, на развитие умения организовать проектную деятельность, что позволяет им проектировать содержание обучения, осуществлять его организацию и управлять данным процессом. Именно таким образом обеспечивается индивидуализация и активизация профессиональной направленности учебной деятельности бакалавров, все это позволяет мобилизовать личностный потенциал обучающихся.

При корректировке совместной деятельности преподавателя вуза и бакалавра профессионального обучения также важно соблюдать принцип интегративности, поскольку это позволяет обучающимся представить себе во всех его взаимосвязях и зависимостях целостный педагогический процесс преподавания дисциплин профессионального цикла. При этом интегрируются все уровни развития у студентов умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекций моделей одежды.

Принцип компетентностного подхода в развитии умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения позволяет реализовать компетентностный подход в решении профессиональной задачи развития умений организации проектной деятельности у бакалавров в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

В ФГОС высшего профессионального образования по направлению подготовки 051000 Профессиональное обучение (по отраслям) отмечено, что выпускник в результате освоения основных образовательных программ бакалавриата должен обладать совокупностью общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций [207].

В ФГОС высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) отмечено, что выпускник освоивший программу бакалавриата, помимо общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций, должен обладать также общепрофессиональными (ОПК) компетенциями [208].

Другой пример развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения. На основании государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) выпускник должен осуществлять дизайнерское проектирование и изготавливать проекты, знать способы проектирования содержания образования при сочетании теоретического и практического обучения, на дисциплинах специализации получать более глубокие профессиональные знания, развивать умения организации проектной деятельности [50].

Проведенный нами теоретико-методологический анализ развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды в теории и практике профессионального образования позволяет нам утверждать, что эффективность этого процесса обеспечивается следующими педагогическими условиями:

- формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности;
- моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода для развития трех групп умений: когнитивные, деятельностно-практические, личностные в соотношении диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности;
- ориентация технологий, методов, приемов профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения на развитие умений организации проектной деятельности;
- проектирование и реализация бакалаврами профессионального обучения инновационно-стандартизированных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции моделей одежды;
- самореализация бакалавра профессионального обучения как субъекта проектной деятельности;
- рефлексивное управление развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;
- инициирование у бакалавров профессионального обучения реализации творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды как механизма развития умений организации проектной деятельности.

Рассмотрим каждое из представленных педагогических условий развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности заключается в развитии у бакалавров способностей рефлексии и саморазвития, направленных на формирование у них профессиональных и личностно-ценностных ориентаций, заключающихся в приоритете следующих ценностей:

– саморазвития посредством проектной деятельности в области дизайна костюма;

– познания и самопознания через единство и многообразие содержания учебного процесса, своеобразие форм его организации осуществлять подход от трансляции готового знания к формированию творческого мышления, новых форм сознания через применение творческих заданий по развитию умений организации проектной деятельности;

– профессионализма в представлении специфики профессиональной деятельности в области проектирования одежды и эффективного ее выполнения, а также организации взаимодействия субъектов проектной деятельности;

– самореализации в профессиональной деятельности по основанию творческого стиля через исследование окружающего пространства, среды, решение различных творческих ситуаций; бакалавр профессионального обучения открывает в проектной деятельности самого себя, обнаруживает в ней свои интересы, формирует цели и задачи в проектной деятельности.

Моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода для развития трех групп умений: когнитивные, деятельностно-практические, личностные в соотношении диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности заключается в том, что бакалавр профессионального обучения должен понимать объективные закономерности взаимосвязей и причинную обусловленность всех явлений педагогической действительности. Он должен дифференцировать на научно-теоретическом уровне многообразие условий эффективности педагогического процесса, которые детерминируют дальнейшее эволюционное преобразование педагогической деятельности в процессе развития умений проектной деятельности. Кроме того, у бакалавров профессионального обучения должна быть сформирована совокупность общекультурных и профессиональных компетенций действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки Профессиональное обучение (по отраслям).

Ориентация технологий, методов, приемов профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения на развитие умений организации проектной деятельности. Особую функцию в развитии умений организации проектной деятельности в профессиональной подготовке бакалавров профессионального обучения выполняет технология проектного обучения, формирующая у студентов индивидуальный стиль проектной деятельности, направленный на развитие личности профессионала. Более того, как показало наше исследование, в технологии проектного обучения доминантой является не передача готового знания студенту, а овладение им методологией познания для формирования совокупности общекультурных и профессиональных компетенций для развития умений организации проектной деятельности. Основой данной технологии является метод проектов, суть которого заключается в решении практической задачи, а в нашем случае данный метод рассматривается как средство развития потенциальных творческих и технологических проектных способностей субъектов профессиональной подготовки. Также в рамках метода проекта важно применять эвристические методы (приемы) для развития умений организации проектной деятельности.

Кроме того, *проектирование и реализация бакалаврами профессионального обучения инновационно-стандартизированных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции моделей одежды* предполагает реализацию умений организации проектной деятельности в создании коллекций одежды, где учебная деятельность бакалавров трансформируется в учебно-профессиональную, а весь учебно-воспитательный процесс в вузе должен быть направлен на профессионально-личностное развитие личности бакалавра.

Проектная деятельность по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды ориентирована на внедрение инновационных технологий дизайнерского творчества. Технологии дизайнерского творчества развиваются как многоуровневая система, охватывающая этапы освоения базовых знаний и развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения. Изобретательская деятельность применительно к проектированию коллекции моделей одежды направлена на поиск способов получения эксклюзивных художе-

ственно-конструктивных и технологических решений моделей одежды, учитывающих свойства материалов.

Кроме того, для развития у бакалавров профессионального обучения умений организации проектной деятельности применяются различные современные методики конструирования. Здесь, при построении чертежей конструкции изделий, обращается внимание на технический рисунок изделия и затем проводится конструктивный анализ модели, который может быть представлен в следующей последовательности: форма линии плеча, длина плечевого ската, высота плеча модели; степень прилегания модели по линии груди, талии, бедер; уровень расположения линии талии модели; уровень расположения линии низа модели; ширина модели по линии низа; форма боковой линии модели в целом, на участках лифа и юбки; глубина проймы и ее форма; ширина, глубина и форма горловины; конструктивные линии, обеспечивающие выпуклость в области груди (вытачки, рельефы, подрезы, кокетки, складки), их местоположение и форма; конструктивные линии, обеспечивающие выпуклость в области лопаток, их местоположение, форма; конструктивные линии, обеспечивающие прилегание или расширение в области талии и бедер, их положение и форма; ширина борта модели, число петель, их положение, направление разреза; ширина лацкана и форма его угла; ширина воротника и форма его концов; положение, конструкция, форма карманов; ширина, длина рукава; форма рукава; конструкция и конфигурация низа рукава; положение, размер, форма пояса, хлястика, клапана и других мелких деталей.

Вместе с тем в развитии умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения кроме традиционных ручных методов конструирования используются новые компьютерные системы разработки и выполнения конструкций.

На индустриально-педагогическом факультете в Курском государственном университете в рамках дисциплины «САПР швейного производства» бакалавры знакомятся с основными принципами построения систем автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий. Здесь рассматривают вопросы структурного построения САПР одежды, основные принципы формализации этапов

проектирования одежды, принципы подготовки информационного обеспечения САПР швейных изделий. Цель применения САПР и информационных технологий в учебном процессе – освоение приемов машинной графики и автоматизированной разработки конструкции швейных изделий [139].

Для развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в качестве альтернативы применяются прогрессивные методы обработки материалов: использование термоклеевых материалов при дублировании мелких деталей, спецмашин; рекомендации «Прогрессивной технологии» (при обработке отдельных узлов и деталей) и рекомендации «Унифицированной технологии».

При этом осуществляется *самореализация бакалавра профессионального обучения как субъекта проектной деятельности* заключается в реализации индивидуального потенциала субъекта при прохождении индивидуального маршрута профессиональной подготовки. Средствами достижения самореализации бакалавров профессионального обучения могут быть:

– рефлексия и пробуждение смыслотворческой функции сознания, т.к. развитая способность к рефлексии выступает основой творческой самостоятельности и создает условия для эффективной самореализации бакалавра профессионального обучения в процессе развития умений организации проектной деятельности. Здесь может наблюдаться позитивное отношение к профессии, стремление к самосовершенствованию и выработке творческого стиля деятельности;

– построение содержания образования в виде поэтапного развития умений организации проектной деятельности в учебном процессе вуза как движения от репродуктивного, частично-поискового, проблемного, творческого уровней сложности выполнения заданий.

Рефлексивное управление развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения связано со способностью к самонаблюдению, самопознанию, осмыслению своих собственных действий и законов, т.е. бакалавр реализует на профессиональном уровне различные виды мышления в процессе развития умений организации проектной деятельности:

– мышление наглядно-действенное – отличается тем, что развитие умений организации проектной деятельности осуществляется с помощью моделирования коллекции моделей одежды;

– мышление наглядно-образное – связано с выработкой алгоритмов проектной деятельности;

– мышление словесно-логическое – обеспечивает использование аналитических и логических схем в развитии умений организации проектной деятельности;

– мышление интуитивное – характеризуется осознанностью реализации умений организации проектной деятельности;

– мышление творческое – способствует созданию субъективно нового продукта (проекта);

– объемное мышление образами – направлено на обогащение творческой деятельности в проектировании коллекции моделей одежды.

Инициирование у бакалавров профессионального обучения реализации творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды как механизма развития умений организации проектной деятельности предполагает развитие индивидуально-своеобразного уровня когнитивной сферы личности, характеризующейся абстрактностью, ассоциативностью мышления. Профессиональные действия студентов должны отличаться мобильностью использования полученных профессиональных знаний, умений и навыков и стимулировать переход к устойчиво преобразующей, к активно-созидательной и самостоятельной профессиональной деятельности по реализации творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

При этом необходимо обеспечить изучение студентами вузовских дисциплин на межпредметной основе через общность *форм, методов, приемов* по развитию умений организации проектной деятельности:

– *ценностно-ориентационные* – формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности;

– *содержательно-целевые* – моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода;

– *организационно-методические* – обеспечение реализации возможностей индивидуального творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды для развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Совокупность представленных здесь положений и идей позволили нам разработать структурно-динамическую модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды, которая была реализована в опытно-экспериментальной работе на базе индустриально-педагогического факультета Курского государственного университета и представлена на рисунке 2.

<p>Ведущая идея: <i>Умения организации проектной деятельности</i> – это индивидуально интериоризированное профессиональное качество, выраженное в способности и готовности бакалавра к сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия. <i>Проектная деятельность</i> – вид профессионально-развивающего обучения в системе современной подготовки бакалавров, аксиологической детерминантой которого выступает ориентация на реализацию их потенциальных творческих и технологических способностей проектирования. Содержательную и технологическую основу проектной деятельности как вида профессионально-развивающего обучения составляет идея об интеграции когнитивного, деятельностного, творческого и личностного подходов</p>
<p>Принципы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды: когнитивно-познавательной и творческо-проектной активности субъектов проектной деятельности; индивидуализации технологий и средств развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения; интегративности когнитивного, деятельностного, творческого и личностного модулей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в их базовой и вариативной частях: диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности; компетентностного подхода в развитии умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения</p>
<p>Организация развития умений проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды осуществляется в логике и единстве когнитивного, деятельностного, творческого и личностного подходов</p>
<p>Средства развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды: проектирование моделей одежды на разных уровнях сложности; реализация индивидуального творческого стиля и творческой активности бакалавра профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; следование дидактической логике организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; демонстрация образцов организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; приемы овладения организацией проектной деятельностью от композиционного анализа коллекции и ее моделирования до изготовления</p>
<p>Уровни развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды: уровень диверсификации проектной деятельности; уровень вариативности проектной деятельности; уровень дифференциации проектной деятельности по степени технологической сложности; уровень индивидуализации проектной деятельности по основанию творческого стиля бакалавра профессионального обучения</p>
<p>Этапы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения: <i>пропедевтический</i> – осмысление теоретико-методологических основ проектной деятельности; <i>репродуктивно-алгоритмический</i> – включенность в проектную деятельность с реализацией на профессиональном уровне ее алгоритма; <i>субъектно-творческий</i> – реализация индивидуального творческого стиля бакалавра профессионального обучения в проектной деятельности; <i>эвристико-креативный</i> – создание инновационных коллекций моделей одежды на основе творческой интеграции альтернативных видов проектной деятельности</p>
<p>Формы, методы, приемы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды: <i>ценностно-ориентационные</i> – формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности; <i>содержательно-целевые</i> – моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода; <i>организационно-методические</i> – обеспечение реализации возможностей индивидуального творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды для развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения</p>
<p>Условия эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды: формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности; моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода для развития трех групп умений: когнитивные, деятельностно-практические, личностные в соотношении диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности; ориентация технологий, методов, приемов профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения на развитие умений организации проектной деятельности; проектирование и реализация бакалаврами профессионального обучения инновационно-стандартизированных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции моделей одежды; самореализация бакалавра профессионального обучения как субъекта проектной деятельности; рефлексивное управление развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения; инициирование у бакалавров профессионального обучения реализации творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды как механизма развития умений организации проектной деятельности</p>

Рисунок 2 – Структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

Выводы по первой главе

Проведенный нами анализ научной литературы, теории и практики по проблеме исследования позволяет резюмировать следующее:

- *Умения организации проектной деятельности* – это индивидуально интериоризированное профессиональное качество, выраженное в способности и готовности бакалавра к сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия. *Проектная деятельность* – вид профессионально-развивающего обучения в системе современной подготовки бакалавров, аксиологической детерминантой которого выступает ориентация на реализацию их потенциальных творческих и технологических способностей проектирования. Содержательную и технологическую основу проектной деятельности как вида профессионально-развивающего обучения составляет идея об интеграции когнитивного, деятельностного, творческого и личностного подходов.

- В структуре умений организации проектной деятельности вычленяют три группы умений: *когнитивные, деятельностно-практические, личностные.*

Когнитивные: способность бакалавра формулировать цели проектной деятельности с учетом потребностей и интересов обучающихся, возможностей их самореализации в доступной им профессиональной среде; умение бакалавров разрабатывать вариативные модели организации проектной деятельности обучающихся; ориентация на познание и творческое преобразование окружающей действительности, приобретение умений самостоятельного решения возникающих проблем, позитивное мышление; выбор творческих источников, прототипирование, разбиение коллекции на части, поиск аналогий; разработка колористических решений, ритмических закономерностей; разработка образа коллекции, переработка творческого источника в соответствии с концептуальной образной задачей; анализ модных тенденций и нахождение концептуальных идей коллекции моделей одежды; анализ и синтез собранной информации по проблеме; оформление

технологической документации; познание технологических тонкостей производства и декорирования продукта; использование различных средств наглядности при презентации проекта.

Деятельностно-практические: педагогическое сопровождение и стимулирование проектной деятельности; способность обеспечивать педагогическую поддержку обучающимся в ситуациях преодоления психологических барьеров в процессе разработки и реализации ими проектов; способность педагогически поддерживать обучающихся в нахождении ресурсов, необходимых для реализации проектов; получение совместного продукта проектной деятельности; подготовка и проведение показа коллекции моделей одежды; умение находить компромиссное решение; управление потоком идей, определение лидеров, организаторов проектной деятельности и утверждение тем коллекций; владение навыками управления проектами; умение формировать позитивную мотивацию обучающихся к участию в проектной деятельности; формирование проектных команд; умение создавать продуктивные проектные команды; распределение организаторских задач проектной деятельности; определение единомышленников; умение инициировать и реализовывать собственные проекты в профессионально-педагогической сфере; умение создавать условия для презентации продуктов проектной деятельности обучающихся в смотрах и конкурсах (вне рамок образовательной деятельности); умение формулировать требования к коллекции моделей одежды; создание планшета идей; «прорисовка» образов в развитие темы, разработка и отбор эскизов, их интеграция в единый визуальный ряд; разработка группы изделий в виде технического рисунка; умение выявить проблему; постановка образно-творческих задач проектной деятельности; разработка индивидуально-групповых технологических карт коллекций моделей одежды; преобразование чертежа базовой конструкции изделия в модельную конструкцию изделия; раскрой ткани и технологии изготовления разных моделей одежды; овладение технологическими операциями и корректировки по фигуре модели, подбор аксессуаров; развитие способности написания сценария презентации коллекции моделей одежды.

Личностные: установка на сотрудничество, умения конструктивной деловой коммуникации; понимание бакалаврами профессионального обучения сущности, назначения и функций проектной деятельности в образовании и развитии обучающегося; сборка элементов коллекции моделей одежды, формирование у бакалавров опыта конструирования и моделирования коллекции моделей одежды; развитие способности работать в команде проектировщиков коллекции моделей одежды; умение оценивать успешность и эффективность проектной деятельности, получать обратную связь от участников и заказчиков проектирования, совершенствовать на этой основе процесс проектной деятельности; формирование замысла коллекции моделей одежды, который вызывает у авторов и участников интерес и стремление реализовать его на практике; умение отстаивать свою идею; рефлексия коллекционных идей и технологических решений, поиск альтернатив, реструктурирование привычных схем, генерирование стимулов проектной деятельности, комбинирование моделей одежды; ролевое самоопределение в проектной деятельности; принятие ответственности за решение проектных задач; лидерство (способность брать на себя ответственность); создание в команде проектировщиков «потока идей».

- Развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды представлен следующими этапами: **пропедевтический; репродуктивно-алгоритмический; субъектно-творческий; эвристико-креативный.**

На **пропедевтическом** этапе происходит осмысление теоретико-методологических основ проектной деятельности. Это период формирования у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности.

На **репродуктивно-алгоритмическом** этапе осуществляется включение бакалавров в проектную деятельность для ее реализации на уровне профессионального алгоритма. Этот этап направлен на практическое освоение действий, входящих в состав умений, на поэтапное выполнение наиболее сложных, связанных с разработкой и изготовлением коллекции моделей одежды.

На **субъектно-творческом** этапе происходит реализация в проектной деятельности индивидуального творческого стиля бакалавра профессионального обучения.

На **эвристико-креативном** этапе происходит создание инновационных коллекций моделей одежды на основе творческой интеграции альтернативных видов проектной деятельности. На данном этапе реализации умений организации проектной деятельности учебная деятельность бакалавров трансформируется в учебно-профессиональную.

- *Средствами развития* умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды являются: проектирование моделей одежды на разных уровнях сложности; реализация индивидуального творческого стиля и творческой активности бакалавра профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; следование дидактической логике проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; демонстрация образцов проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; приемы овладения проектной деятельностью от композиционного анализа коллекции и ее моделирования до изготовления.

- Особенности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды определяют направленность и содержание оптимизации этого процесса.

- Оптимизировать развитие умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды необходимо, с нашей точки зрения на уровнях его *диверсификации, вариативности, дифференциации и индивидуализации.*

На уровне **диверсификации** развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды рассматривается как целостное социаль-

но-педагогическое явление. Проектная деятельность как сфера социальной практики не только создает объективные условия для расширения профессиональных знаний, умений, навыков овладения способами познавательной, практической и социальной деятельности обучающихся, но и формирует целостную личность.

На уровне **вариативности** развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды следует рассматривать в возможностях его использования в различных сочетаниях, интеграции различных видов деятельности.

На уровне **дифференциации** развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды следует рассматривать как возможность дидактической детализации развития умений организации проектной деятельности. С другой стороны дифференциация позволяет в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды обеспечить интеграцию когнитивной, деятельностной, личностной, структур, организованной на основе реализации творческого стиля субъекта деятельности с реальным результатом – творческой разработкой коллекции моделей одежды.

На уровне **индивидуализации** развития умений проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды следует рассматривать в связи с организацией проектной деятельности бакалавров, с использованием индивидуальных и групповых форм работы. Профессиональной детерминантой здесь выступает ориентация на реализацию потенциальных творческих и технологических проектных способностей бакалавров профессионального обучения.

- Структурно-содержательные характеристики развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на уровнях диверсификации, вариативности, дифференциации и индивидуализации выступают методологическими основаниями для выделения *основных принципов* развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессио-

нального обучения в процессе разработки и изготовлении коллекции моделей одежды:

- когнитивно-познавательной и творческо-проектной активности субъектов проектной деятельности;
- индивидуализации технологий и средств развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;
- интегративности когнитивного, деятельностного, творческого и личностного модулей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в их базовой и вариативной частях: диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности;
- компетентностного подхода в развитии умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Принцип когнитивно-познавательной и творческо-проектной активности субъектов проектной деятельности позволяет реализовать идею развития бакалавров профессионального обучения как активных субъектов профессиональной подготовки. Когнитивные характеристики учебной деятельности определяются индивидуально-своеобразными способами переработки информации, восприятия, анализа, структурирования, оценивания учебного материала. Познавательные действия отличает мобильность использования полученных профессиональных знаний, умений и навыков, что стимулирует переход к устойчиво преобразующей, активно-созидательной и самостоятельной профессиональной деятельности.

Характерной чертой творческо-проектной активности бакалавров является приобретение знаний, умений, навыков через собственные открытия, влияющие на развитие продуктивного мышления. При этом реализуется интуитивное, наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, теоретическое и творческое мышление бакалавров. Способность к рефлексии выступает основой творческой самостоятельности и создает условия для эффективной самореализации бакалавра профессионального обучения в профессиональной деятельности и выработки творческого стиля проектной деятельности.

Принцип индивидуализации технологий и средств развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения определяет приоритет в выборе и построении бакалаврами индивидуальной траектории развития умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Принцип интегративности когнитивного, деятельностного, творческого и личностного модулей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в их базовой и вариативной частях: диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности позволяет интегрировать образовательные модули развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения. В этом случае, аккумулируется структура и содержание теоретической и практической подготовки на основе их интеграции, что позволяет выходить на новый качественный уровень решения проблемы профессионального образования бакалавров профессионального обучения.

Принцип компетентностного подхода в развитии умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения позволяет реализовать компетентностный подход в решении профессиональной задачи развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

- Эффективность развития умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности;
- моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода для развития трех групп умений: когнитивные, деятельностно-практические, лич-

ностные в соотношении диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности;

- ориентация технологий, методов, приемов профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения на развитие умений организации проектной деятельности;
- проектирование и реализация бакалаврами профессионального обучения инновационно-стандартизированных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции моделей одежды;
- самореализация бакалавра профессионального обучения как субъекта проектной деятельности;
- рефлексивное управление развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;
- инициирование у бакалавров профессионального обучения реализации творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды как механизма развития умений организации проектной деятельности.

- Развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения обеспечивается через интеграцию *форм, методов, приемов* профессиональной подготовки:

- *ценностно-ориентационные* – формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности;

- *содержательно-целевые* – моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода;

- *организационно-методические* – обеспечение реализации возможностей индивидуального творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды для развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и

изготовления коллекции моделей одежды основывается на логике и единстве когнитивного, деятельностного, творческого и личностного подходов и включает в себя: ведущую идею, которая состоит в утверждении о том, что *умения организации проектной деятельности* – это индивидуально интериоризированное профессиональное качество, выраженное в способности и готовности бакалавра к сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия. *Проектная деятельность* – вид профессионально-развивающего обучения в системе современной подготовки бакалавров, аксиологической детерминантой которого выступает ориентация на реализацию их потенциальных творческих и технологических способностей проектирования. Содержательную и технологическую основу проектной деятельности как вида профессионально-развивающего обучения составляет идея об интеграции когнитивного, деятельностного, творческого и личностного подходов; уровни развития умений как логическую структуру; принципы – для выделения закономерностей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; средства развития умений организации; этапы; формы, методы, приемы развития умений; условия эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды стала теоретико-методологическим основанием для разработки технологии развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

2.1. Задачи, этапы, содержание опытнo-экспериментальной работы по развитию умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

Опытнo-экспериментальная работа по развитию умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды была организована на базе индустриально-педагогического факультета Курского государственного университета с 2009 года по 2018 год. С 2001 года здесь проводилась подготовка педагогов профессионального обучения по специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) со специализацией – художественное проектирование и конструирование швейных изделий. 22 декабря 2009 года приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №781 был утвержден федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 051000 Профессиональное обучение (по отраслям) с присвоением квалификации (степени) – бакалавр. В настоящее время подготовка бакалавров профессионального обучения осуществляется по федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата) от 1 октября 2015 г. №1085. В опытнo-экспериментальную работу были включены все бакалавры наборов с 2009 года и бакалавры, обучающиеся на индустриально-педагогическом факультете в настоящее время.

Задачи опытнo-экспериментальной работы были определены в следующей последовательности:

- 1) разработать технологическую «цепочку» организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды;
- 2) апробировать технологию развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды;
- 3) экспериментально проверить педагогические условия эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в несколько этапов: первый этап – констатирующий этап опытно-экспериментальной работы; второй этап – формирующий эксперимент; третий – обобщающий этап опытно-экспериментальной работы.

Содержание констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы предполагало реализацию следующих задач:

- анализ научной и методической литературы по теме исследования;
- определение учебных дисциплин для развития умений организации проектной деятельности в ходе подготовки бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды;
- анализ содержательной части учебных дисциплин с учетом дидактических особенностей преподаваемых дисциплин для развития умений организации проектной деятельности у бакалавров;
- подбор тестовых заданий для определения уровня сформированности умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;
- диагностику уровней развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в контрольной и экспериментальной группах.

Выбор учебных дисциплин определялся нами на основании учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата). Кроме того, нами учитывались требования ГОС ВПО,

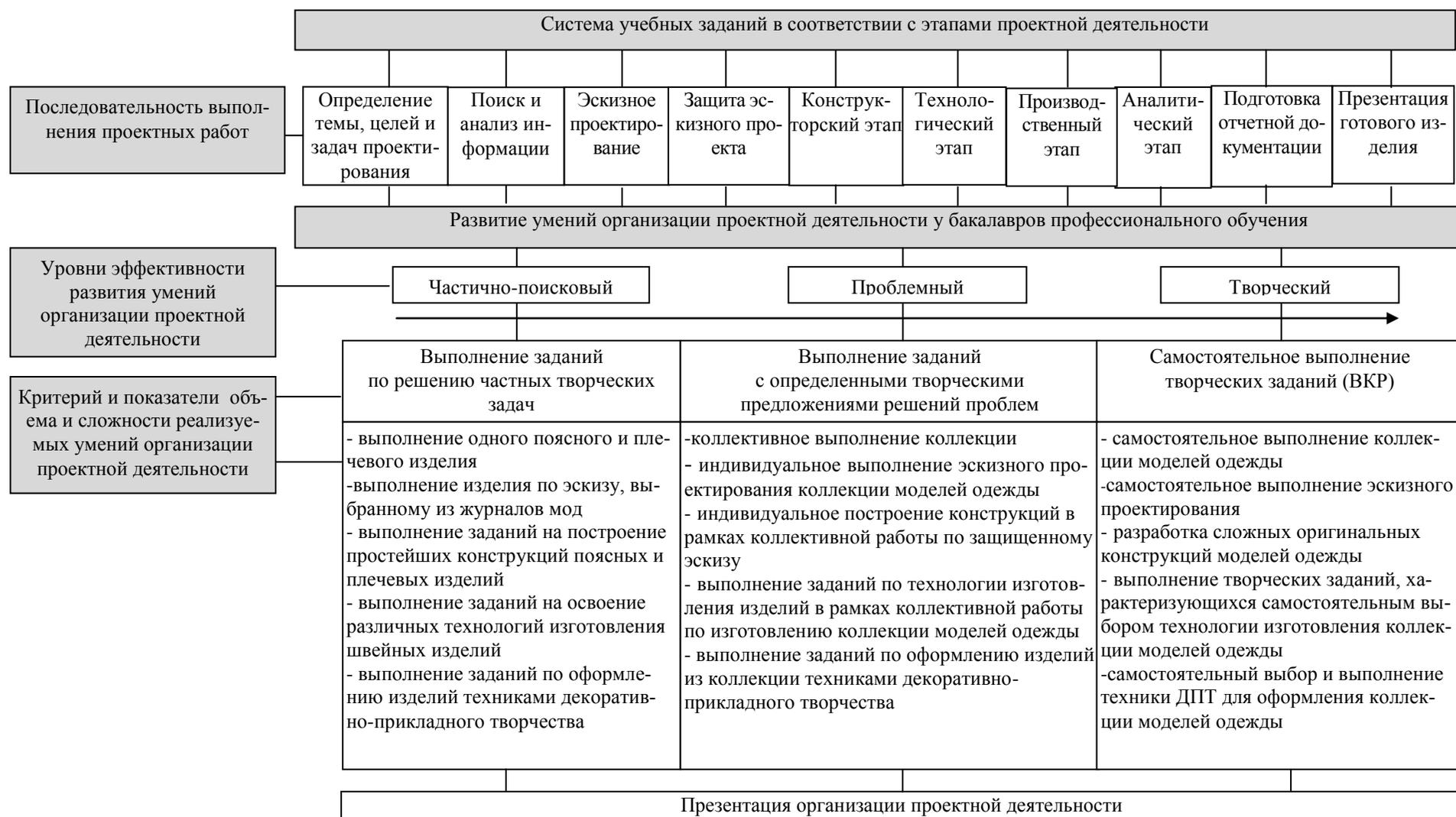
ФГОС ВПО, ФГОС ВО и компетентностное содержание к результатам освоения основных образовательных программ подготовки бакалавров профессионального обучения. Это позволило выбрать виды профессиональной деятельности и соответствующие им профессиональные задачи, компетенции и проектируемые результаты их освоения для развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Конструирование модели развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды выполнялось с учетом содержания следующих *форм, методов и приемов* развития умений в профессиональной подготовке бакалавров:

- *ценностно-ориентационные* – формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности;
- *содержательно-целевые* – моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода;
- *организационно-методические* – обеспечение реализации возможностей индивидуального творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды для развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

В ходе выполнения задач формирующего эксперимента была реализована структурно-динамическая модель и технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды, а также инструктивно-технологическая карта разноуровневых и вариативных заданий разработки и изготовления коллекции моделей одежды с использованием творческих технологий развития у бакалавров профессионального обучения умений организации проектной деятельности (Таблица 1)

Таблица 1 – Инструктивно-технологическая карта разноуровневых вариативных заданий разработки и изготовления коллекции моделей одежды с использованием творческих технологий для развития у бакалавров профессионального обучения умений организации проектной деятельности



Для этого мы разработали систему индивидуальных творческих заданий (на примере разработки и изготовления коллекции моделей одежды) (Рисунок 1–10, задания 1–10).

Задание 1. Определение темы, целей и задач проектирования (Рисунок 1)



Рисунок 1 – Содержание деятельности бакалавров на этапе определения темы, целей и задач проектирования

Определение темы, целей и задач проектирования, по нашему мнению, самый сложный этап проектной деятельности бакалавров, так как именно здесь закладывается основная идея (тема) проекта. Идея является отправной точкой творческой работы, потому что избранная тема (идея) во многом предопределяет достижение качества проектируемой коллекции. Тема будущей коллекции должна быть современна и актуальна.

Здесь также определяется цель (конечный результат) и задачи проектирования (этапы достижения цели), которые будут в итоге на этапе «Презентация готового изделия» представлены в виде готового продукта. В зависимости от уровня задания это могут быть единичные поясные или плечевые изделия или коллекция моделей одежды.

Задание 1.1. Задание частично-поискового уровня на этапе определение темы, целей и задач проектирования коллекции моделей одежды

Бакалавры получают задание на изготовление поясных, а затем и плечевых изделий. Каждый студент работает самостоятельно.

При выполнении этого задания очень важно сочетать изготовление швейных изделий с техниками декоративно-прикладного творчества. В декоративно-прикладном творчестве много вариантов выбора, но подобрать необходимую технику декоративно-прикладного творчества, чтобы она сочеталась с изделием, –

сложная задача. Для этого необходимо включать образное, аналитическое мышление. Поэтому в учебный процесс были включены факультативные занятия «Декоративная отделка швейных изделий».

Задание 1.2. Задание проблемного уровня на этапе определения темы, целей и задач проектирования коллекции моделей одежды

Бакалавры получают задание на изготовление коллекции моделей одежды. Проектирование коллекции – коллективная работа. Бакалавры выбирают номинацию и количество моделей в коллекции. Коллекция может быть представлена следующими номинациями:

- «Город» (городская одежда, prêt-à-porter);
- «Эксперимент» (авангардная экспериментальная мода);
- «Этнос» (этномода, одежда с использованием этнического колорита);
- «Светский раут» (одежда высокой моды, для торжественных приемов).
- «Театр» (театральный костюм, сценический образ).

Количество моделей в коллекции может быть от 3 до 12.

Бакалавры подбирают необходимую технику декоративно-прикладного творчества для того, чтобы она работала на идею коллекции. Тематику творческих проектов бакалавры могут выбрать самостоятельно или выбрать тему, предложенную преподавателем. Например:

1. Разработка и изготовление коллекции моделей одежды с элементами вышивки на тему «Прялка на Руси».
2. Разработка и изготовление коллекции моделей одежды с элементами лоскутной пластики на тему «Герой нашего времени».
3. Разработка и изготовление коллекции моделей одежды с элементами техники бисероплетение на тему «Танец северного ветра» и т.д.

Задание 1.3. Задание творческого уровня на этапе определения темы, целей и задач проектирования коллекции моделей одежды

Учитывая накопленный опыт изготовления коллекции моделей одежды в коллективе, бакалаврам предлагают самостоятельную, индивидуальную работу по выбору идеи (темы) коллекции, целей и задач, техники декоративно-прикладного

творчества, номинации, количества моделей в коллекции. Задания творческого уровня относятся к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задание 2. Поиск и анализ информации (Рисунок 2)



Рисунок 2 – Содержание деятельности бакалавров на этапе поиска и анализа информации

Бакалавры должны уметь собирать информацию, анализировать (выделять главное и второстепенное), придумывать что-то новое на основании полученных данных. Это возможно, если у бакалавров развито образное мышление. У них должна появиться идея. Идея – это образ. Также важно развивать у бакалавров аналитическое мышление, чтобы они могли выбрать лучший образ или скомбинировать несколько образов в один для получения оптимального варианта решения поставленной проектной задачи.

Поиск и анализ информации для выполнения проекта может осуществляться в процессе изучения журналов мод, сети Интернет, теле-, видео-, и радиоинформации, на основе ассоциаций с природными и другими формами (природа, архитектура, музыка, живопись и т.д.), через чтение исторической литературы, просмотр костюмированных художественных фильмов, анализ произведений художников по живописи и графике и т.д. Данный этап расширяет творческий кругозор бакалавров, учит анализировать разные источники информации.

Задание 2.1. Задание частично-поискового уровня на этапе поиска и анализа информации

Используя журналы мод, подобрать модель поясного и плечевого изделия для изготовления в соответствии со своими размерными признаками. Если бакалавр владеет графическими навыками, то он может искать информацию для самостоятельного выполнения эскиза изделия, по которому в дальнейшем будет его изготавливать.

Бакалавры работают индивидуально по поиску силуэтных форм поясного или плечевого изделия.

Задание 2.2. Задание проблемного уровня на этапе поиска и анализа информации

Бакалаврам предлагают выполнить поиск и анализ информации для проектирования будущей коллекции моделей одежды. Здесь бакалавры работают индивидуально, но объединены общей идеей. Они собирают информацию для последующего выполнения эскиза будущей коллекции.

Задание 2.3. Задание творческого уровня на этапе поиска и анализа информации

Учитывая накопленный опыт изготовления коллекции моделей одежды в коллективе, бакалаврам предлагают самостоятельную, индивидуальную работу по поиску и анализу информации.

Задание 3. Эскизное проектирование (Рисунок 3)



Рисунок 3 – Содержание деятельности бакалавров на этапе эскизного проектирования

Эскизирование является важным этапом работы над коллекцией. Эскиз выражает сущность художественного образа. Перед бакалавром стоит задача выразительным, доступным языком передать свой замысел в эскизе. Бакалавры подробно изучают стадии трансформации творческого источника в конкретную форму костюма. На данном этапе они работают индивидуально.

Задание 3.1. Задание частично-поискового уровня на этапе эскизного проектирования

Как правило, бакалавры ориентируются на тот рисунок, который они в ходе поиска и анализа информации выбрали из журналов мод и т.д. Если бакалавр вла-

деет графическими навыками, то он может самостоятельно выполнить эскиз поясного или плечевого изделия.

Задание 3.2. Задание проблемного уровня на этапе эскизного проектирования

Бакалаврам предлагается выполнить зарисовки творческого образца, который носит натуралистический характер, и учесть формы, пропорции, пластику источника, фактуру, колористическое решение. Затем бакалаврам необходимо разработать серию фор-эскизов (быстрая лаконичная зарисовка, выполненная линией, пятном), в которых образец трансформируется в условно-обобщенный стилизованный образ. На основе фор-эскизов выполняются эскизы-образы костюмов. Этот этап развивает у бакалавров способности абстрактно мыслить при создании проекта коллекции. Следующий этап – выполнение творческого эскиза, который информирует о силуэтах, содержательных конструктивных и дизайнерских декоративных решениях моделей, фактуре тканей. Затем выполняются рабочие эскизы, на каждую модель коллекции отдельно. Эти эскизы могут содержать комментарии, которые несут полную информацию об особенностях конструктивного и технологического решения отдельных узлов моделей. Бакалавры в эскизах учитывают техники декоративно-прикладного творчества, которые могут усиливать идею коллекции.

Задание 3.3. Задание творческого уровня на этапе эскизного проектирования

Учитывая накопленный бакалаврами опыт выполнения эскизов им предлагается самостоятельная, индивидуальная работа по созданию эскизного проекта коллекции.

Задание 4. Защита эскизного проекта (Рисунок 4)



Рисунок 4 – Содержание деятельности бакалавров на этапе защита проекта

Идею включения этапа «Защита проекта» на начальной стадии всей проектной деятельности предложил И.В. Казаченко. Он ставит защиту проекта перед технологическим этапом для того, чтобы студенты могли устранить допущенные ошибки при работе над проектом и уменьшить время на его изготовление за счет сокращения этапа доработки изделия [90].

Мы считаем, что защиту эскизного проекта лучше ставить перед конструкторским этапом. По завершении этапа эскизного проектирования бакалавры проводят защиту эскизов своих коллекций.

Задание 4.1. Задание частично-поискового уровня на этапе защиты эскизного проекта

Бакалаврам предлагается защитить выбранный эскиз плечевого или поясного изделия. Здесь проводится коллективный анализ и даются рекомендации на соответствие особенностей телосложения с выбранной силуэтной формой изделия.

Задание 4.2. Задание проблемного уровня на этапе защиты эскизного проекта

Бакалаврам предлагается провести защиту эскизов своих коллекций. Защита эскизов предполагает обоснование главной идеи коллекции и краткое ее описание. После коллективного обсуждения бакалавры выбирают лучшую коллекцию для дальнейшего совместного изготовления.

Задание 4.3. Задание творческого уровня на этапе защиты эскизного проекта

Бакалавры самостоятельно или совместно с руководителем выпускной квалификационной работы выбирают наиболее удачный эскизный проект коллекции моделей одежды.

Задание 5. Конструкторский этап (Рисунок 5)



Рисунок 5 – Содержание деятельности бакалавров на конструкторском этапе

Этот этап базируется на прежних этапах проектирования.

Задание 5.1. Задание частично-поискового уровня на конструкторском этапе

Бакалавры получают задание на построение чертежей базовых конструкций плечевой (блузка) и поясной одежды (юбка, брюки) на индивидуальную фигуру, т.е. на себя. Бакалавры работают индивидуально, пробуют себя в роли конструктора, формируют конструкторское мышление. Весь конструкторский этап проектирования можно представить как ряд работ, последовательно выполняемых бакалаврами.

Сбор исходных данных для построения чертежей конструкций, а именно – снятие размерных признаков с индивидуальных фигур бакалавров, выбор разных прибавок на свободное облегание, толщину различных материалов, принимая во внимание их формообразующие свойства и художественно-декоративное оформление, выполнение расчетов и построение чертежей базовых конструкций моде-

лей выполняют в соответствии с Единым методом ЦОТШЛ (Центральной опытно-технологической швейной лаборатории) на основе ранее полученных исходных данных.

Следующий этап – конструктивное моделирование – могут выполнять бакалавры, имеющие конструкторскую подготовку. На этапе разработки модельных конструкций бакалавры вносят изменения в базовую конструкцию моделей одежды, а именно: производят перевод вытачек, преобразуют вытачки в рельефы, проектируют кокетки, подрезы, складки или сборки и т.д.

Если предусмотрена отделка изделий с применением определенной техники декоративно-прикладного творчества, то к своему изделию бакалавры подбирают и применяют готовые схемы отдельных элементов выбранной техники.

Задание 5.2. Задание проблемного уровня на конструкторском этапе

Весь конструкторский этап проектирования проблемного уровня аналогичен частично-поисковому уровню. Отличие только в том, что бакалавры проектируют коллекцию одежды и работают всей группой, объединенные общей идеей. На этом этапе очень важно подобрать и разработать конструкции в соответствии с выбранными художественными образами и силуэтными формами моделей коллекции.

Проектированием каждой конкретной модели занимаются одна-две студентки, в зависимости от численного состава группы. Если коллекция одежды представлена пятью моделями и в каждой модели по два изделия (блузка и юбка или брюки и жилет и т.п.), а бакалавров в группе 10 человек, то каждый студент выполняет чертеж одной конструкции. То есть каждый студент выполняет индивидуальную конструкцию.

Также к своему изделию бакалавры выполняют схему отдельных элементов выбранной техники декоративно-прикладного творчества. Таким образом, бакалавры работают индивидуально, но в рамках коллективной работы.

Задание 5.3. Задание творческого уровня на конструкторском этапе

Бакалавры выполняют самостоятельную, индивидуальную работу по разработке всех чертежей конструкций моделей одежды в коллекции и их конструктивное моделирование, а также разрабатывают схемы техник декоративно-прикладного творчества.

Задание 6. Технологический этап (Рисунок 6)



Рисунок 6 – Содержание деятельности бакалавров на технологическом этапе

На этом этапе предполагается разработка бакалаврами технологической документации на изготовление поясных, плечевых изделий или изделий, входящих в коллекцию моделей одежды, в виде перечня технологических операций. При этом бакалавры определяют последовательность технологических операций, режимы обработки, технические условия выполнения операций, а также выбирают оборудование и приспособления для технологической обработки на каждом отдельном этапе. На сложные узлы бакалавры составляют инструкционные карты. Разработка технологической документации организует мыслительную деятельность бакалавров, формирует умение решать технологические задачи.

Задание 6.1. Задание частично-поискового уровня на технологическом этапе

Бакалаврам предлагают разработать технологическую документацию на изготовление поясных, плечевых изделий. Данная документация оформляется в виде Таблицы 2.

Таблица 2 – Технологическая последовательность изготовления
плечевого изделия

Технологическая операция	Технические условия на выполнение технологической операции	Вид работ	Оборудование, приспособления, инструменты
1	2		4
Раскрой деталей изделия	Проверить отсутствие дефектов на ткани. Детали кроить с учетом направления нити основы и рациональной раскладки. Мелом наметить линии	Р	Мел, сантиметровая лента, ножницы
<i>Подготовка кроя к пошиву</i>			
Проверка деталей кроя	Проверить наличие эскиза изделия Проверить количество деталей кроя: - полочка – 1 деталь со сгибом - спинка – 1 деталь со сгибом - рукав – 2 детали - воротник 2 детали	Р	-
Перевод меловых линий	Колёсико резца должно проходить по середине намеченной меловой линии	Р	Резец, меловая доска
Прокладывание строчек по линиям груди, талии, бедер, линии полужабоносса, линии перегиба лацкана, по середине оката рукава	Строчка должна проходить по середине меловой линии, длина стежка 2,5 – 5 см	Р	Игла, нитки, ножницы
...	-	-	-
<i>Подготовка изделия к первой примерке</i>			
Сметывание талиевых вытачек	Талиевые вытачки сметываются с любого конца, длина стежка 1,5 см	Р	Игла, нитки, ножницы
...	-	-	-
<i>Изготовление изделия после первой примерки</i>			
Стачивание плечевых срезов	Срезы стачивают двойной строчкой, ширина шва 1,5 см, частота строчки 4-5 стежков на 1 см	М	Швейная машина, нитки №60, игла №80
...	-	-	-
<i>Окончательная отделка изделия</i>			
ВТО изделия	Увлажняют проутюжку и проводят ВТО с изнаночной стороны изделия	У	Утюг, проутюжка
...	-	-	-

Задание 6.2. Задание проблемного уровня на технологическом этапе

Бакалаврам предлагается задание на составление технологической документации на изделия из коллекции, которые они будут изготавливать. Каждый бакалавр разрабатывает документацию непосредственно на закрепленное за ним изделие.

Задание 6.3. Задание творческого уровня на технологическом этапе

Бакалавр на все изделия из коллекции разрабатывает технологическую документацию самостоятельно.

Задание 7. Производственный этап (Рисунок 7)



Рисунок 7 – Содержание деятельности бакалавров на производственном этапе

В соответствии с разработанной технологической документацией на производственном этапе предполагается формирование и развитие технологических навыков изготовления одежды. Этот этап базируется на знаниях, умениях, навыках по решению технологических задач.

Задание 7.1. Задание частично-поискового уровня на производственном этапе

Бакалавры работают индивидуально по изготовлению поясных и плечевых изделий не входящих в художественную систему «коллекция».

При этом, внимание бакалавров обращается на правильную организацию рабочего места, а именно: перед тем как кроить детали по подготовленным лекалам, проверяют наличие текстильных пороков на ткани и места их расположения, проводят декатировку ткани, определяют направление рисунка, ворса и долевой нити. При раскладке на ткани лекал соблюдают ряд технических условий: располагают лекала в соответствии с направлением нитей основы и рисунка. Раскладку начинают с крупных деталей, между ними располагают мелкие, т.е. соблюдают принципы экономичной раскладки лекал на ткани. Для нанесений линий на ткань пользуются мылом (мелом). На деталях располагают все контрольные знаки и линии.

После раскроя материалов бакалавры переходят к изготовлению швейных изделий. Технологический этап включает освоение методов обработки швейных изделий в зависимости от конструкции изделия.

Унифицированные методы обработки могут выполнять бакалавры, имеющие технологическую подготовку.

Выполняя данную работу, бакалавры не только подробно знакомятся с работой технолога, но и изучают методы обработки, стандарты и применяют их на практике. Закрепляют навыки подготовки изделия к примерке, проведения примерки, изготовления изделия после примерки, осуществления контроля качества готового костюма.

Усложняющим элементом в изготовлении изделий может быть выполнение отделки изделия одной из техник декоративно-прикладного творчества.

Задание 7.2. Задание проблемного уровня на производственном этапе

Весь производственный этап проблемного уровня аналогичен частично-поисковому. Отличие здесь состоит только в том, что бакалавры изготавливают коллекцию одежды и работают всей группой, объединенные общей идеей. Распределение обязанностей в группе осуществляется так же, как и при выполнении конструкций. Бакалавры изготавливают коллекцию по выбранному эскизу. Очень важно технологически передать основную идею коллекции.

В задании данного уровня производственный этап включает выбор методов обработки, которые бакалавры осваивали на младших курсах в ходе изготовления изделий, не входящих в систему «коллекция». Выбор методов обработки производится путем анализа различных способов повышения производительности труда, сокращения затраты времени, качества обработки, технологичности и возможности использования их в процессе изготовления проектируемого изделия. Выполняя данную работу, бакалавры более глубоко изучают прогрессивные методы обработки, стандарты и применяют их на практике. Изготавливая коллекцию, бакалавры декорируют изделия вышивкой, аппликацией и другими видами техник декоративно-прикладного творчества, с помощью которых усиливают основную идею коллекции моделей одежды.

Задание 7.3. Задание творческого уровня на производственном этапе

Оно предполагает самостоятельную, индивидуальную работу бакалавров по выбору методов обработки и технологии изготовления всех моделей одежды в коллекции, а также выполнение декорирования модели в одной из техник декоративно-прикладного творчества.

Задание 8. Аналитический этап (Рисунок 8)



Рисунок 8 – Содержание деятельности бакалавров на аналитическом этапе

На этом этапе бакалавры делают вывод о проделанной работе и определяют степень технологической и конструктивной сложности изготовленного проекта,

его оригинальности. Они также сравнивают полученный результат с основной идеей коллекции, отмечают положительные и отрицательные стороны.

Задание 8.1. Задание частично-поискового уровня на аналитическом этапе

Здесь бакалавры осуществляют контроль качества готовых поясных и плечевых изделий по конструктивным и технологическим показателям.

Задание 8.2. Задание проблемного уровня на аналитическом этапе

После изготовления бакалаврами моделей коллекции комиссия, состоящая из преподавателей и студентов, осуществляет контроль качества готовых изделий. Изделия проверяют путем визуального осмотра на индивидуальной фигуре. Также комиссия оценивает художественно-эстетические показатели, проверяет посадку (конструктивные показатели), качество соединения деталей, обработку узлов основных деталей и подкладки (технологические показатели).

После проверки комиссией качества каждой модели осуществляется сравнение полученного результата с основной идеей коллекции.

Задание 8.3. Задание творческого уровня на аналитическом этапе

На этом этапе бакалаврам предлагают самостоятельную, индивидуальную работу по выбору эскиза коллекции и проверке качества изготовления изделий. Самостоятельное выполнение коллекции моделей одежды будет успешным, если бакалавр хорошо разбирается в данном задании, использует ранее приобретенные знания, умения, навыки. Правильно планирует и организует этапы изготовления проекта и по окончании проекта анализирует результат, делает выводы о необходимости доработки коллекции моделей одежды.

Задание 9. Подготовка отчетной документации (Рисунок 9)



Рисунок 9 – Содержание деятельности бакалавров на этапе подготовки отчетной документации

Выполнение проектного задания сопровождается пояснительной запиской, которая должна быть представлена следующим содержанием:

1. Обоснование проблемы (идеи) и формулировка темы проекта.
2. Анализ идей проекта коллекции моделей одежды (определение силуэтных форм будущей коллекции (эскизное проектирование) и описание внешнего вида).
3. Подбор и обоснование выбора материала.
4. Построение чертежей конструкции, необходимых для изготовления изделия (базовая и модельная конструкции).
5. Технологическая последовательность изготовления швейных изделий.
6. Технологическая последовательность выполнения отделки изделий в технике декоративно-прикладного творчества (при наличии таковых).
7. Выводы о проделанной работе.

Задание 9.1. Задание частично-поискового уровня на этапе подготовки отчетной документации

Бакалавры в процессе выполнения поясных или плечевых изделий разрабатывают пояснительную записку. Ниже приведены основные ее пункты.

1. Обоснование проблемы (идеи) и формулировку темы проекта.
2. Анализ идей проекта коллекции моделей одежды (выбор из журналов мод моделей поясных и плечевых изделий и описание внешнего вида).

Описание внешнего вида изделия необходимо провести по следующей схеме:

- наименование изделия; его назначение; вид основных материалов, из которых изготовлено изделие и т.п.;
- форма, силуэт изделия; покрой рукава (реглан, втачной, комбинированный и т.п.), воротника (отложной, шаль, стойка и т.п.); вид застежки;
- характеристика конструкции полочек (расположение вытачек, рельефов и т.д.; вид карманов);
- характеристика конструкции спинки, рукава, воротника, горловины;
- характеристика подкладки (если изделие на подкладке);

- вид отделки изделия;

3. Подбор и обоснование выбора материала.

Здесь содержатся рекомендации по подбору основной ткани, прикладных материалов (подкладочных, прокладочных, отделочных материалов и фурнитуры) и материалов для соединения деталей при изготовлении разработанной модели. В данной части пояснительной записки необходимо представить образцы основной ткани и прикладных материалов с указанием их названия, ткацкого переплетения, волокнистого состава, физико-механических, гигиенических свойств.

Проведение расхода материалов для пошива моделей основано на учете стоимости материалов и различной фурнитуры, применяемых при выполнении творческого проекта представлено в Таблице 3.

Таблица 3 – Расход материалов на изготовление изделия

Наименование материалов	Единица измерений	Количество на одно готовое изделие	Цена единицы материала	Стоимость материала
Атлас	м	2	-	-
Пуговицы	шт.	4	-	-
...	-	-	-	-
Всего			-	

4. Построение чертежей конструкции, необходимых для изготовления изделия (базовая и модельная конструкции).

Для построения конструкции изделий, бакалавры используют размерные признаки фигуры (измерения, мерки) предусмотренные методикой, результаты заносят в Таблицу 4.

Таблица 4 – Результаты измерения фигуры

Обозначения	Наименование измерения	Величина измерения (см)
<i>Плечевое изделие</i>		
Сш	Полуобхват шеи	-
Сг1	Полуобхват груди первый	-
Сг2	Полуобхват груди второй	-
...	-	-

При этом студенты проектируют прибавки на свободу облегания, рекомендуемые для выбранного изделия, данные заносят в Таблицу 5, 6.

Таблица 5 – Прибавки на облегание по линиям талии и бедер для построения чертежа конструкции поясного изделия, см

Изделие	Очень плотное		Плотное		Среднее		Свободное	
	Пт	Пб	Пт	Пб	Пт	Пб	Пт	Пб
Юбка	0	0-0,5	0,5-0,7	0,7-1	1	1,5-2	Свыше 1	Свыше 2
Брюки	-	-	-	-	1-1,5	1,5-2,5	Свыше 1,5	Свыше 2,5

Таблица 6 – Прибавки на свободное облегание по линиям груди, талии, бедер для построения чертежа конструкции плечевого изделия, см

Вид изделия	Очень плотное			Плотное			Среднее			Свободное			Очень свободное		
	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб
Платье	4-5	1-1,5	0,5-1	5-6	2-3	1-1,5	6-7	4-5	2-3	7-9	-	-	9-11	-	-
Жакет	5-6	1,5-2	1-2	6-7	3-4	1,5-2,5	7-8	5-7	3-4	8-10	-	-	10-12	-	-

Следующим шагом построения конструкции (модели) является проведение расчетов. Результаты заносятся в Таблицу 7.

Таблица 7 – Построение чертежа основы женского плечевого изделия

Наименование точек	Последовательность построения	Расчетная формула	Пример, см
1	2	3	4
<i>Построение базисной сетки</i>			
A_{0a_1}	Ширина сетки	$A_{0a_1} = C_{г3} + Пг + 0,3 \dots 1,5$	$46 + 6 + 1 = 53$
...	-	-	-
<i>Построение чертежа спинки</i>			
$TТ_1$	-	-	-
...	-	-	-
<i>Построение чертежа полочки</i>			
T_3T_8	-	-	-
...	-	-	-

5. Технологическая последовательность изготовления швейных изделий. Бакалавры определяют количество деталей в крое и в лекалах (Таблица 8)

Таблица 8 – Спецификация деталей кроя

Наименование детали	Количество деталей	
	В крое	В лекалах
Средняя часть полочки	2	1
Средняя часть спинки	1	1
...	-	-

Распределяют величины припуска на швы по срезам деталей в зависимости от типа среза изделия (Таблица 9)

Таблица 9 – Величина припуска на швы по срезам деталей юбки

Название среза	Величина припуска, см
Верхний срез	1,5
Боковой срез	3
Средний срез	2

(смотреть разработку технологической документации на этапе разработка технологической документации)

6. Технологическая последовательность выполнения отделочных деталей в технике декоративно-прикладного творчества (при наличии таковых).

7. Выводы о проделанной работе.

На этом этапе бакалавры делают вывод о проделанной работе.

Задание 9.2. Задание проблемного уровня на этапе подготовки отчетной документации

Бакалавры в процессе выполнения коллекции моделей одежды разрабатывают пояснительную записку, которая должна содержать этапы аналогичные частично-поисковому уровню.

1. Обоснование проблемы (идеи) и формулировка темы проекта (аналогично).

2. Анализ идей проекта коллекции моделей одежды (создание силуэтных форм будущей коллекции).

3. Подбор и обоснование выбора материала (аналогично).

4. Построение чертежей конструкции необходимых для изготовления изделия (базовая и модельная конструкции) (аналогично).

5. Технологическая последовательность изготовления швейных изделий (аналогично).

6. Технологическая последовательность выполнения отделочных деталей в технике декоративно-прикладного творчества (при наличии таковых).

Бакалавры выполняют отделочные детали в технике декоративно-прикладного творчества. Рассмотрим на примере техники «Вышивка шелковой лентой» технологическую последовательность ее выполнения.

- Перевод рисунка на ткань.
- Заправка ткани в пяльцы.
- Закрепление ленты в игле.
- Закрепление ленты на изнаночной стороне.
- Выполнение различных швов в соответствии с рисунком.

7. Выводы о проделанной работе (аналогично).

Задание 9.3. Задание творческого уровня на этапе подготовки отчетной документации

Бакалавры выполняют отчетную документацию, аналогичную проблемному уровню.

Задание 10. Презентация готового изделия (Рисунок 10)



Рисунок 10 – Содержание деятельности бакалавров на этапе презентации готового изделия

Задание 10.1. Задание частично-поискового уровня на этапе презентации готового изделия

Бакалавры демонстрируют изготовленные изделия на занятиях.

Задание 10.2. Задание проблемного уровня на этапе презентации готового изделия

Творческие проекты бакалавры демонстрируют на профессиональных конкурсах различных уровней, например на областном фестивале «Студенческая весна соловьиного края», международных – «Адмиралтейская игла», «Русский силуэт», «Сарафан», «Дыхание весны», на выставках, конференциях. Проекты оцениваются высококвалифицированными специалистами, членами Союза дизайнеров и художников России, Российской академии художеств и Международного фонда развития моды. Бакалавры также демонстрируют коллекции моделей одежды на мероприятиях, проходящих в вузе.

Задание 10.3. Задание творческого уровня на этапе презентации готового изделия

Бакалавры демонстрируют самостоятельно выполненную коллекцию одежды на защите выпускной квалификационной работы.

Разработанная нами система индивидуальных творческих заданий позволяла бакалаврам профессионального обучения также совершенствовать умения по графической и технологической подготовке, постепенно усложняя алгоритм своих действий и увеличивая объем выполнения практических работ по проектированию коллекции моделей одежды. Постепенно задания усложнялись: от частично-поисковых к проблемным заданиям переходила к деятельности, связанных с самостоятельным поиском творческих идей с использованием различных источников информации для самостоятельной индивидуальной разработки проекта коллекции моделей одежды.

При этом мы исходили из того, что для успешной организации проектной деятельности необходимо выполнение ряда требований.

- **Требование контекстности.** Представление предмета проектирования не должно быть изолированным, оно должно учитывать помимо психолого-педагогических проблем еще и философские, культурологические, социальные и другие проблемы, так как проектирование связано с оперированием знаниями, умениями и навыками междисциплинарного характера, отражающими широкий спектр различных наук.

- **Требование активности участников проектирования**, т.е. эмоционально-ценностное переживание своего участия в проекте. Особенность проектной деятельности заключается в том, что должны быть учтены предложения и мнения всего коллектива проектировщиков.

- **Требование реалистичности.** Связано с обеспечением адекватных гарантий достижений поставленных проектных целей. Для реализации проектных целей бакалавры, принимающие участие в проектировании, должны иметь соответствующий уровень компетенций и сформированности умений организации проектной деятельности.

- **Требование управляемости.** Результат управления проектом во многом обусловлен наличием проектной дисциплины, полнотой информационной обеспеченности каждой проектной процедуры, а это требует многочисленных базовых знаний, умений и навыков [104, с. 40–42].

В ходе реализации задач обобщающего этапа опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика уровней развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения и осуществлялась обработка и интерпретация полученных данных.

2.2. Технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

Для реализации задач и содержания опытно-экспериментальной работы нами была разработана технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды (Рисунок 11).

Реализуя технологию, мы исходили из того, что стратегией профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения является формирование компетенций профессионально-педагогической деятельности.

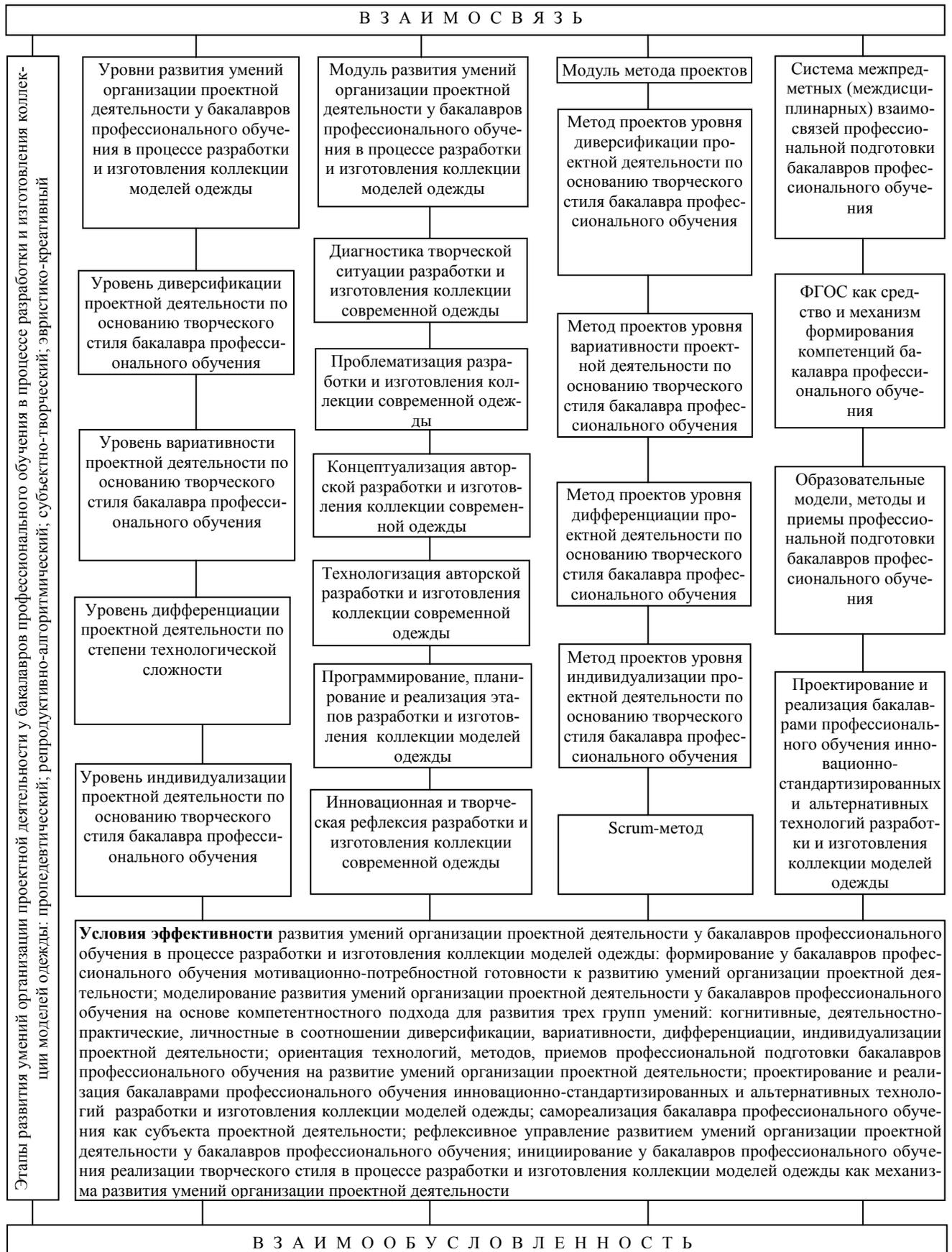


Рисунок 11 – Технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

С концептуальной точки зрения подготовка бакалавров профессионального обучения ориентирована на формирование специалистов, способных к профессиональной самореализации в сфере общего и среднего профессионального образования, к осуществлению полного спектра профессионально-образовательных функций. Технологическую основу такой подготовки составляет проектная деятельность как средство развития творческих и технологических способностей бакалавров профессионального обучения.

Цель профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения состоит в развитии умений организации проектной деятельности на творческой основе.

В составе данной технологии были реализованы три организационно процессуальные формы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Первая форма. Развитие у бакалавров профессионального обучения умений организации проектной деятельности в процессе профессиональной подготовки при реализации ФГОС ВО и выполнении научно-исследовательских работ (курсовые работы, выпускные квалификационные работы и т.д.).

Вторая форма. Развитие у бакалавров профессионального обучения умений организации проектной деятельности в процессе самостоятельной работы над групповыми, парными и индивидуальными проектными творческими заданиями.

Третья форма. В процессе педагогической практики в системе среднего профессионального образования (колледж, техникум) бакалавры формируют у обучающихся умения организации проектной деятельности одновременно дифференцированно развивая эти умения у себя.

При этом управление организацией проектной деятельности осуществлялось с использованием таких методов и методик, которые позволяли удерживать его в русле управляемой дивергенции. Ведущим методом здесь являлся скрам-метод в связи с решением задачи развития у бакалавров профессионального обучения умений организации проектной деятельности на индивидуальном уровне.

Чтобы развить у бакалавров, обучающихся по направлению «Профессиональное обучение» умения организации проектной деятельности, необходимо реализовать целостную систему их профессиональной подготовки. Психолого-педагогическую подготовку бакалавры профессионального обучения получают на первом, втором курсах обучения в вузе. Методическая подготовка осуществляется на третьем, четвертом курсах перед выходом на педагогическую практику в учреждения системы СПО (четвертый курс). В ходе педагогической практики бакалавры профессионального обучения осуществляют организацию проектной деятельности у студентов, обучающихся в Курском государственном политехническом колледже, выступая в качестве руководителя проекта, что позволяет им развить умения организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. В организации проектной деятельности студентов колледжа бакалавры профессионального обучения применяют Scrum-метод (Рисунок 12).

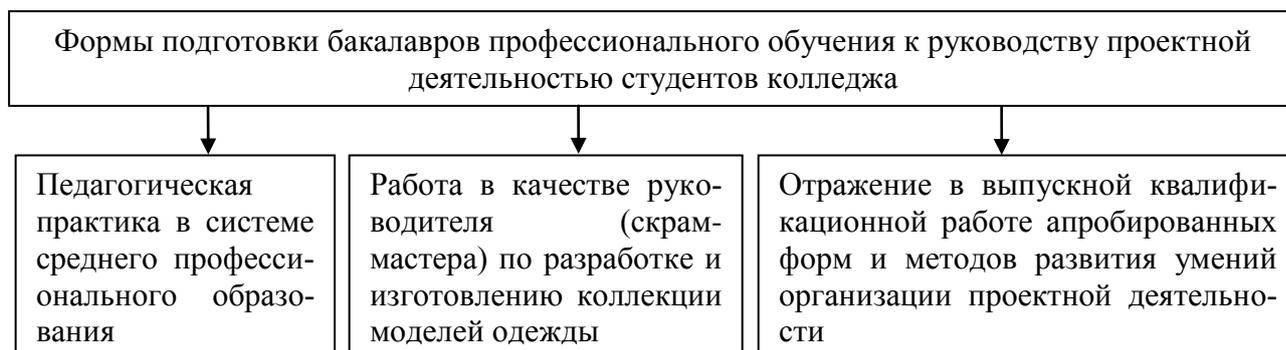


Рисунок 12 – Формы подготовки бакалавров профессионального обучения к руководству проектной деятельностью студентов колледжа

При этом реализуется система межпредметных (междисциплинарных) взаимосвязей профессиональной подготовки студентов системы среднего профессионального образования по получаемой специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Работа бакалавра в качестве руководителя (скрам-мастера) по подготовке эскизов и изготовлению на их основе коллекции моделей одежды осуществлялась в Курском государственном политехническом колледже в ходе учебной и производственной практик. При этом бакалаврами были реализованы следующие фор-

мы организации проектной деятельности: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Работая в группах, студенты колледжа и бакалавры формируют навыки работы в коллективе. Приступая к работе по созданию эскизов и изготовлению по ним коллекции моделей одежды они выполняют список требований, предъявляемых к продукту, а именно: новизна идеи; учет тенденций моды, которые задают направление творческого поиска (в качестве ориентиров были выбраны такие известные бренды, как Chanel, Prada, Louis Vuitton, Celine, Marni и др.) После просмотров коллекций именитых кутюрье студенты выделяют наиболее модные и востребованные силуэты, длины, декоративные элементы, принты, цвета, материалы и т.д.

Также учитывается эстетичность и композиционную грамотность выполнения предложенного решения; учитывалась оригинальность формы и совершенство конструкций; качество изготовления моделей в разработанной коллекции одежды.

Организуя проектную деятельность студентов колледжа, бакалавры профессионального обучения реализуют следующий алгоритм действий: определение целей и задач проектирования; определение идеи (темы) и требований к коллекции; выбор номинации для демонстрации коллекции; определение количества моделей в коллекции; создание эскизов будущей коллекции и отбор самых удачных; подбор материалов и отделки для будущих изделий; разработка базовой и модельной конструкции; разработка документации; раскрой моделей и технология их изготовления; подбор и анализ музыкального сопровождения для показа; презентация.

Эти действия называются «Бэклог продукта» и могут изменяться на протяжении всего периода осуществления проекта. При этом участники команды, работающие в группе, должны оценить по системе оценок каждый этап решения проектной задачи.

Затем члены группы, скрам-мастер (бакалавр профессионального обучения) должны организовать первое скрам-собрание и запланировать спринт (время для

реализации первой части заданий). Цель от спринта к спринту – наращивать динамику продуктивности, улучшать свои показатели. Участники группы должны быть оснащены скрам-доской с тремя колонками: «Нужно сделать» («Бэклог»), «В работе» и «Сделано». Это позволяет управлять процессом организации проектной деятельности.

На скрам-доску члены проектной группы клеят стикеры с заданиями, которые в процессе работы над проектом поочередно перемещаются из колонки «Бэклог» в колонку «В работе», а затем – в раздел «Сделано».

Время на разработку и изготовление коллекции моделей одежды в группе все время уменьшается, поскольку, как правило, количество моделей в коллекции одежды ограничено пятью единицами и в их изготовлении задействована вся группа. Следовательно, производительность труда постепенно увеличивается.

Скрам-собrania важно проводить ежедневно, это позволяет участникам группы выяснить, что каждый из них делал накануне, чтобы помочь команде завершить спринт, какие организационные риски препятствуют команде осуществить заданную цель. По окончании спринта команда подводит итог – проводит встречу, на которой все участники рассказывают о достигнутых результатах. После демонстрации результатов работы, выполненной за время очередного спринта, участники проектной команды собирают ретроспективное собрание, на котором решают, что команда сделала хорошо, что можно сделать еще лучше и более организованно.

Парная форма организации проектной деятельности позволяет организовать взаимодействие между двумя обучающимися с тем же алгоритмом действий, как и в случае групповой работы по организации проектной деятельности, только при этом время на подготовку эскизов и изготовление коллекции моделей одежды по ним увеличивается.

Индивидуальная форма организации проектной деятельности на основе скрам-метода не предусмотрена, так как данный метод реализуется в случае командной работы.

В выпускную квалификационную работу бакалавры профессионального обучения включают планы-конспекты уроков, которые проводили со студентами системы среднего профессионального образования в рамках проектной деятельности. При разработке планов-конспектов уроков бакалавры изучают учебные планы, рабочие программы и разрабатывают вариативные модули, которые учитывают специальность обучающихся в учреждениях системы СПО. Как правило, содержание вариативных модулей составляют: моделирование и конструирование одежды, изготовление аксессуаров, отделка изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества (вышивка лентой, вязание крючком, макраме и т.д.), выполнение графических работ по созданию эскизов моделей одежды и т.п. В тематическом плане обязательно выделяется часть часов на проектирование и изготовление коллекций моделей одежды – на выполнение творческого проекта. В выпускных квалификационных работах обращается внимание на разработку средств обучения для преподавания данных вариативных модулей. Бакалавры разрабатывают и изготавливают соответствующие дидактические материалы, включающие в себя учебные задания, технологические карты, плакаты, презентации, образцы изготовленных продуктов и другие наглядные пособия. Все содержание выпускной квалификационной работы представлено как описание развития умений организации проектной деятельности у бакалавров.

Технологическая подготовка бакалавров профессионального обучения проводится на протяжении всего периода обучения в вузе. Организация учебного процесса опирается на ряд дидактических принципов: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности, связи теории с практикой (Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, Б.П. Есипов, В.И. Загвязинский, М.Н. Скаткин, А.В. Хуторской, Г.И. Щукина и др.) [10, 60, 74, 185, 216, 152].

На первом курсе бакалавры знакомятся с графикой, рисунком, историей искусств и формируют практические умения выполнения ручных и машинных операций, а также обработки отдельных узлов швейных изделий на учебной практике. Практические работы направлены на формирование умений, необходимых для

создания различных коллекций одежды на последующих курсах. Одновременно решается задача развития умений организации проектной деятельности. Очевидно, что для формирования основных понятий и развития умений организации проектной деятельности необходимо использовать методы объяснительно-иллюстративного обучения: рассказ; беседу; работу с учебниками и книгами; демонстрацию наглядных пособий, трудовых приемов работы и т.д. [117; 169].

Второй курс отведен на изучение дисциплин «История и теория дизайна», «Живопись». Бакалавры изучают особенности эскизной работы, обращаются к сущности метода проектов и т.д. Ключевую роль в подготовке бакалавров к организации проектной деятельности играет метод проектов, который занимает особое место в образовательной области «Технология». Также на втором курсе бакалавры осваивают конструирование одежды, где предполагается изучение особенностей конструирования поясных изделий на стандартные фигуры и фигуры с отклонениями. По дисциплине «История костюма и моды» бакалавры пишут курсовую работу, выполнение которой, в том числе практической ее части (одежда на куклу-манекен в соответствии с исторической эпохой, рассматриваемой в курсовом проектировании), способствует закреплению и систематизации знаний по курсу и формированию практических навыков изготовления одежды, что является базой для создания новых коллекций. Учебная практика на втором курсе направлена на формирование у бакалавров профессионального обучения практических навыков изготовления поясных изделий (юбка, брюки). В ходе практики бакалавры осваивают технологии изготовления изделий по индивидуальным заказам в соответствии с современными тенденциями моды и технологиями проектирования швейных изделий. Они углубляют и закрепляют теоретические знания о новых разработках в области технологии и конструирования, используя при этом операционно-предметную систему обучения. Задачу данной системы профессиональной подготовки составляет изучение операций от простых к сложным. Одновременно происходит закрепление знаний у бакалавров по организации проектной деятельности и осуществляется развитие умений ее организации [14].

На третьем курсе бакалавры изучают дисциплину «Моделирование одежды», «Формообразование», «Общее материаловедение» – знакомство с волокнистым составом тканей, переплетениями, свойствами. Дисциплина «Основы композиции костюма» знакомит бакалавров с закономерностями построения формы в дизайне одежды, формирует образно-ассоциативную основу творческого решения композиции костюма, знакомит с особенностями зрительного восприятия костюма, с видами и приемами эскизирования. На лабораторных занятиях бакалавры выполняют эскизное проектирование, по завершении которого проводят презентацию эскизов своих коллекций. Презентация позволяет раскрыть главную идею коллекции и краткое ее описание. Дисциплина «Оборудование швейного производства» знакомит бакалавров с основными видами и устройством подготовительно-раскройного, швейного, гладильного оборудования, применяемого на современном швейном производстве. На данном курсе бакалавры пишут курсовую работу по методике профессионального обучения. Дисциплина «Технология швейных изделий» предполагает изучение технологической последовательности изготовления поясных и плечевых изделий, разработку технологических карт. Дисциплина «Практическое (производственное) обучение» на третьем курсе направлена на освоение промышленных технологий изготовления плечевых изделий (блузка, платье) по индивидуальным заказам с учетом современной моды и особенностей проектирования плечевых изделий. На третьем курсе, в рамках проектной и технологической практики, бакалавры создают коллекции моделей одежды, что является заключительным этапом учебного проектирования на практических занятиях. Кроме того, бакалавры проектируют коллекцию одежды в условиях групповой, парной и индивидуальной работы на основе общей идеи проекта.

На четвертом курсе бакалавры изучают дисциплины «Художественное оформление одежды», «САПР швейного производства», «Проектирование», «Конструктивное моделирование и технология сложных форм», пишут курсовую работу по проектированию костюма. Выпускная квалификационная работа сопровождается практической частью, представленной коллекцией моделей одежды,

выполненных каждым бакалавром самостоятельно. В учебный процесс также включены факультативные занятия по дисциплине «Декоративная отделка швейных изделий». Факультативные занятия по декоративной отделке швейных изделий проводятся с учетом потребностей и профессиональной подготовки бакалавров. Для более эффективного обучения необходимо организовать учебный процесс блоками. Каждый блок включает освоение конкретной техники – «макrame», «бисероплетение», «батик», «вышивка лентами» и т.д. В блоках выделяются две группы заданий: теоретические и практические, потому что в работе дизайнера присутствуют различные формы представления идей в виде эскизов, схем, технологических карт, образцов изделий. К ним относятся задания на умение читать схемы различных техник декоративно-прикладного творчества и выполнение изделий в данных техниках (Таблица 10).

Данные техники необходимы для оформления коллекций одежды в процессе их изготовления, т.к. при подготовке бакалавров к выполнению различных конкурсных задач, стоящих при оформлении дизайна костюма. Выделяются не только новизна формы, применяемого материала, разработанной конструкции, новизна применяемых техник, технологий, колористики и декора, но и описание организации проектной деятельности.

Организацию учебной деятельности бакалавров в области декоративно-прикладного творчества целесообразно начинать на втором курсе и проводить на факультативных занятиях. Для этого нами была использована программа курса «Декоративная отделка швейных изделий», рассчитанная на один учебный год.

Изготовление изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества – это ручная работа. От расположения рабочего места, от наличия необходимых инструментов и приспособлений, от правильной организации проектной деятельности зависит не только безопасность труда, но и качество выполняемых изделий. Бакалавры профессионального обучения должны знать: сведения о материалах, инструментах, приспособлениях, оборудовании, применяемом для изготовления изделий в различных техниках ДПТ; технологию обработки текстильных материалов. Также бакалавры должны уметь: выполнять изделия в раз-

личных техниках ДПТ по шаблонным (готовым) схемам и эскизам; иметь первоначальные навыки и умения обработки текстильных материалов; выполнять приемы и способы технологической последовательности изготовления изделия в разнообразных техниках ДПТ.

Таблица 10 – Обязательный минимум содержания блоков по декоративной отделке швейных изделий на факультативных занятиях



Итогом факультативных занятий является представление творческого проекта (изделия в технике декоративно-прикладного творчества) с демонстрацией организации проектной деятельности.

Деятельность бакалавров в период их профессиональной подготовки на всех дисциплинах учебного плана, в соответствии с особенностями организации проектной деятельности, представлена следующей последовательностью выполнения проектных работ:

- определение темы, целей и задач проектирования;
- поиск и анализ информации;
- эскизное проектирование;
- защита проекта;
- конструкторский этап;
- технологический этап;
- производственный этап;
- аналитический этап;
- подготовка отчетной документации;
- презентация готового изделия;
- презентация организации проектной деятельности.

Каждому этапу соответствуют три уровня сложности: *частично-поисковый*, *проблемный* и *творческий*. Уровни сложности мы рассматриваем как обязательные этапы работы в связи с развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Для *частично-поискового уровня сложности* характерно выполнение заданий по решению частных творческих задач. Бакалавры профессионального обучения выполняют задания на изготовление одного поясного и плечевого изделия, как правило, по эскизу, выбранному из журналов мод. Также они выполняют задания на построение простейших конструкций поясных, плечевых изделий и задания на освоение стандартизированных технологий изготовления швейных изделий. Здесь могут быть применены знания, умения и навыки по выполнению заданий для оформления изделий техниками декоративно-прикладного творчества. В

результате выполнения данных заданий у бакалавров профессионального обучения формируются базовые умения организации проектной деятельности по изготовлению швейных изделий. Для *проблемного уровня сложности* характерно выполнение бакалаврами заданий с определенными творческими предложениями решений проблем проекта. Задания направлены на разработку и изготовление коллекции моделей одежды и выполняются бакалаврами индивидуально, но в рамках коллективной работы. На этом уровне осуществляется индивидуальное выполнение эскизного проектирования коллекции моделей одежды, индивидуальное построение конструкций в рамках коллективной работы по защищенному эскизу, а также выполнение заданий в рамках коллективной работы по изготовлению коллекции моделей одежды. Также бакалаврами выполняются задания по оформлению изделий из коллекции с применением различных техник декоративно-прикладного творчества. В результате выполнения данных заданий у бакалавров профессионального обучения развиваются умения организации проектной деятельности и реализации инновационно-стандартизированных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Для *творческого уровня сложности* характерно самостоятельное выполнение бакалаврами творческих заданий в рамках выпускной квалификационной работы (ВКР). На данном уровне бакалавры выполняют задания, аналогичные заданиям проблемного уровня, только самостоятельно. Это – эскизное проектирование; разработка сложных конструкций моделей одежды; выполнение творческих заданий, характеризующихся самостоятельным выбором технологии изготовления коллекции моделей одежды; выбор и выполнение техники ДПТ для оформления коллекции моделей одежды. В результате выполнения данных заданий у бакалавров профессионального обучения развиваются умения организации проектной деятельности в области разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Продолжительность выполнения проекта зависит от уровня сложности задания. Каждый этап работы над проектом имеет свой готовый продукт. *Частично-поисковый уровень* предполагает выполнение бакалаврами проекта на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (по профилю подготовки). На вто-

ром курсе бакалавры осваивают методики конструирования и технологии изготовления поясных изделий, на третьем курсе – плечевых изделий. Соответственно, готовый продукт на этапе презентации на втором курсе – это юбка, брюки, а на третьем курсе – блузка, жакет. Бакалавры оформляют изделия с применением техник декоративно-прикладного творчества. Данные задания направлены на решение частных творческих задач. При этом особое внимание уделяется развитию у бакалавров умений организации проектной деятельности. *Проблемный уровень* соответствует выполнению долгосрочного (годового) проекта. Бакалавры начинают выполнять коллекцию моделей одежды в пятом семестре (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая)) и заканчивают в шестом семестре (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектная)). Именно проблемный уровень выполнения заданий создает возможность для бакалавров работать в коллективе. Они объединены общей идеей проекта. Бакалавры профессионального обучения приобретают технологический опыт на всех этапах выполнения проекта – от идеи до готового продукта и его презентации (коллекции моделей одежды). Эта работа направлена на решение заданий с определенными творческими предложениями решений определенных проблем проекта. *Творческий уровень* соответствует выполнению долгосрочного (годового) проекта. На этом уровне бакалавры работают над выпускной квалификационной работой. Готовый продукт на этапе презентации – коллекция моделей одежды, которую бакалавры демонстрируют во время защиты выпускной квалификационной работы. При этом бакалавры демонстрируют умения организации проектной деятельности. Все этапы проекта выполняются самостоятельно (Таблица 11).

Таблица 11 – Структура и циклограмма разработки и изготовления творческого проекта (каждый этап деятельности бакалавров над творческим проектом имеет свой готовый продукт)

Уровень сложности заданий	Продолжительность выполнения проекта	Последовательность выполняемых проектных работ									
		Определение темы, целей и задач проектирования	Поиск и анализ информации	Эскизное проектирование	Защита эскизного проекта	Конструкторский этап	Технологический этап	Производственный этап	Аналитический этап	Подготовка отчетной документации	Презентация готовых изделий
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Частично-поисковый	Циклограмма проекта, выполняемого в течение семестра	<i>Февраль</i> Готовый продукт – идея по проектированию поясного изделия	<i>Февраль</i> Готовый продукт – информация полученная из литературных, электронных источников; СМИ	<i>Февраль</i> Готовый продукт – эскиз модели из журналов мод	<i>Февраль</i> Готовый продукт – обосуждение выбранного эскиза	<i>Февраль-март</i> Готовый продукт – лекала	<i>Март</i> Готовый продукт – технологическая документация на изготовление поясных изделий	<i>Апрель-май</i> Готовый продукт – выполнение поузловой обработки изделия	<i>Май</i> Готовый продукт – анализ соответствия изготовленной модели эскизу	<i>Первая половина июня</i> Готовый продукт – отчетная документация	Готовый продукт – изделия (юбка, брюки)
	Циклограмма проекта, выполняемого в течение семестра	<i>Сентябрь</i> Готовый продукт – идея по проектированию плечевого изделия	<i>Сентябрь</i> Готовый продукт – информация полученная из литературных и электронных источников; СМИ	<i>Сентябрь</i> Готовый продукт – эскиз модели из журналов мод	<i>Сентябрь</i> Готовый продукт – обосуждение выбранного эскиза	<i>Сентябрь-октябрь</i> Готовый продукт – лекала	<i>Октябрь</i> Готовый продукт – технологическая документация на изготовление плечевых изделий	<i>Ноябрь</i> Готовый продукт – выполнение поузловой обработки изделия	<i>Первая половина декабря</i> Готовый продукт – анализ соответствия изготовленной модели эскизу	<i>Вторая половина декабря</i> Готовый продукт – отчетная документация	Готовый продукт – изделия (блузка, жакет)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Проблемный	Циклограмма долгосрочного (годового) проекта и особенности работы	<i>Февраль</i> Готовый продукт – идея коллекции, номинация коллекции, количество моделей в коллекции.	<i>Февраль-март</i> Готовый продукт – литературные, электронные источники; СМИ	<i>Март</i> Готовый продукт – выполненный эскиз	<i>Март</i> Готовый продукт – обсуждение и выбор предлагаемых эскизов	<i>Апрель</i> Готовый продукт – лекала	<i>Май</i> Готовый продукт – технологическая документация на изготовление изделий входящих в коллекцию	<i>Первая половина июня, сентябрь-октябрь</i> Готовый продукт – технология обработки изделий входящих в коллекцию	<i>Ноябрь</i> Готовый продукт – анализ соответствия изготовленной модели художественному образу и идее коллекции	<i>Декабрь</i> Готовый продукт – отчетная документация	Готовый продукт – коллекция моделей одежды
Творческий	Циклограмма долгосрочного (годового) проекта и особенности работы	Самостоятельное творческое задание									Готовый продукт – коллекция моделей одежды (ВКР)
Презентация организации проектной деятельности бакалавров в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды											

Единой точки зрения на организационную форму работы над проектом – индивидуально или в группе – не существует. Исследователь учебных проектов Е.С. Полат полагает, что метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – коллективную, групповую, парную, индивидуальную, которую обучающиеся выполняют в течение определенного временного отрезка [163, с. 212].

Преимущества проектов, выполняемых индивидуально:

- план работы над проектом может быть выполнен с максимальной точностью;
- у бакалавров формируется чувство ответственности, потому что только от него зависит выполнение проекта;
- бакалавр приобретает опыт реализации проекта на всех этапах его выполнения – от идеи до готового продукта;
- формирование у бакалавров умений организации проектной деятельности (исследовательских, конструкторских, технологических, презентационных, оценочных) оказывается процессом управляемым.

Преимущества проектов, выполненных в группе:

- в группе формируются навыки работы в коллективе;
- проект может быть выполнен глубоко и многосторонне;
- на каждом этапе работы над творческим проектом есть свой ситуативный лидер: лидер-исследователь, лидер – оформитель продукта, лидер – генератор идей, лидер – режиссер презентации;
- каждый бакалавр, в зависимости от уровня развития умений организации проектной деятельности, активно включается в работу по проектированию на определенном этапе.

В нашей опытной работе мы в организации проектной деятельности бакалавров использовали коллективные, групповые, парные и индивидуальные формы работы.

Использование коллективных и групповых форм работы обусловлено тем, что, имея разный уровень творческих способностей, технологического и конструкторского мышления, работая в группе, бакалавры совместно осваивают тех-

нологию организации проектной деятельности. При этом каждый бакалавр выполняет индивидуальную работу, но все вместе объединены общей идеей и помогают друг другу. Данная форма работы применима на проблемном уровне обучения (третий курс). У бакалавров развивается умение совместной организации проектной деятельности.

Организация парной формы работы по своей логической структуре аналогична групповой форме работы, отличие – взаимодействие происходит между двумя бакалаврами.

Индивидуальная форма работы применима на ранних стадиях обучения (второй, третий курсы), когда у бакалавров идет развитие базовых умений организации проектной деятельности, накапливается опыт организации проектной деятельности. Индивидуальная форма работы применяется и при выполнении выпускной квалификационной работы (четвертый курс), в ней бакалавры профессионального обучения демонстрируют все знания, умения и навыки, приобретенные в ходе обучения в вузе, применительно к организации проектной деятельности.

В процессе развития умений организации проектной деятельности у бакалавров мы также реализовали возможности форм организации этапов проектной деятельности на трех уровнях сложности выполнения заданий (Таблица 12).

Таким образом, технологию развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды условно можно разделить на несколько циклов:

- самостоятельная работа;
- работа в группе (при возможности в коллективе);
- самостоятельная работа после накопления определенного опыта работы в коллективе.

Таблица 12 – Сочетание организационных форм проектной деятельности при выполнении творческого проекта

Последовательность выполняемых проектных работ	Уровень сложности	Организационные формы	Возможности организационных форм при выполнении творческого проекта
1	2	3	4
Определение темы, целей и задач проектирования	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Бакалавры работают самостоятельно. Учатся определять цель (конечный результат) и задачи проектирования (этапы достижения цели)
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Бакалавры работают в коллективе. Предлагают свои идеи по номинации коллекции, по теме коллекции. Совместно определяют конечную идею коллекции, цель и задачи проектирования
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Бакалавры работают самостоятельно по определению темы, целей и задач проектирования, накопив определенный опыт работы в коллективе
Поиск и анализ информации	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Бакалавры учатся работать с журналами, ресурсами Интернет. Развивается умение анализировать информацию, определять важное и второстепенное
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Бакалавры работают с литературными и электронными источниками по теме коллекции. Развивается аналитическое мышление по организации поиска информации (умение выделять существенные признаки и сужать поле поиска)
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	У бакалавров развивается умение самостоятельно находить и анализировать информацию по теме коллекционного представления проекта
Эскизное проектирование	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Бакалавры работают над проектом по готовым выбранным эскизам из журналов мод
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Бакалавры работают индивидуально по выполнению эскиза коллекции, но объединены общей идеей. У них развивается образное мышление в процессе выполнения эскиза коллекции моделей одежды. Затем бакалавры работают в группе. Это проявляется в совместном взгляде членов группы на поставленную ситуацию (выбор лучшего эскиза для дальнейшей его реализации).
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Бакалавры решают творческое задание самостоятельно. Это способствует активизации личного опыта, развитию умений самостоятельно выделять задачи проекта. Расширяются возможности бакалавров в выборе темы (идеи) творческого проекта, оптимального из множества способов решения его задач

1	2	3	4
Защита эскизного проекта	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Бакалавры обосновывают свой выбор эскиза изделия из журнала мод
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая (3 курс)	Бакалавры защищают свои эскизы. Развиваются умение согласовывать свою точку зрения с мнением коллег по группе, выслушивать и анализировать предлагаемые членами группы варианты; умение работать в команде. В итоге бакалавры выбирают тот эскиз, по которому будут изготавливать коллекцию на основе проекта
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Студент выполняет серию эскизов, выбирает лучший и обосновывает его преимущество как проекта
Конструкторский этап	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	У бакалавров развивается конструкторское мышление, формируются базовые умения построения чертежей конструкций изделий
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Бакалавры работают индивидуально, но объединены общей идеей. У них развиваются умения распределять функции между участниками группы (построение чертежей конструкций на выбранные изделия), планировать действия, быть ответственными за членов группы. Приобретается индивидуальный опыт по проектированию коллекции моделей одежды через обмен информацией между бакалаврами
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Возможность у бакалавров самостоятельно использовать освоенные методики конструирования и реализовывать опыт проектирования в творческой деятельности, а также выбора вариантов решения из освоенных методов или предложить собственную версию решения задачи проектирования
Технологический этап	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Разработка технологической документации на изготовление поясных и плечевых изделий в контексте проекта
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Разработка бакалаврами технологической документации на изготовление изделий из коллекции. Бакалавр разрабатывает документацию только на то изделие, которое будет изготавливать, согласно замысла проекта
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Разработка технологической документации на изготовление всех изделий из коллекции, согласно замысла проекта
Производственный этап	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Развивается технологическое, логическое мышление у бакалавров. Формируются базовые умения технологии изготовления изделий
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Бакалавры работают индивидуально, но объединены общей идеей, что дает возможность освоить способ выполнения заданий в совместной проектной деятельности. У них развиваются умения планировать в соответствии с выбранными технологическими методами, распределять обязанности между участниками группы, обсуждать ход решения задач проекта
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Возможность у бакалавров самостоятельно применять освоенные методы обработки изделий и реализовать приобретенный опыт творческой проектной деятельности, выбрать вариант решения из

			освоенных методов или предложить собственную версию решения задачи
Аналитический этап	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Проверка соответствия деятельности цели проекта. Вырабатывается умение самоанализа. Осуществляется доработка изделия
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Сравнение полученного результата с основной идеей коллекции, с эскизным проектированием, доработка изделия
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Осуществляется сопоставление субъективных результатов выполнения творческого проекта и определение объективного уровня полученного результата (на фоне группы при защите ВКР)
Подготовка отчетной документации	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Оформление бакалаврами отчетной документации на одно плечевое и одно поясное изделие
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Оформление бакалаврами отчетной документации на изделия из коллекции. Она включает: эскизное проектирование, подбор и обоснование выбора материалов, разработку базовой конструкции, модельной конструкции, технологическую последовательность изготовления изделия
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Бакалавры подготавливают отчетную документацию и оформляют ВКР
Презентация готового изделия	Частично-поисковый	Индивидуальная (2-3 курсы)	Демонстрация бакалаврами готовых изделий в контексте проекта
	Проблемный	Индивидуальная Парная Групповая Коллективная (3 курс)	Демонстрация бакалаврами совместного продукта, полученного группой. Сопоставление результатов выполнения творческого проекта и определение объективного уровня полученного результата на конкурсах молодых дизайнеров.
	Творческий	Индивидуальная (4 курс)	Защита (ВКР) полученного творческого продукта, выполненного самостоятельно на основе разработанного проекта
Презентация организации проектной деятельности бакалавров в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды			

Технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды обеспечивает поэтапное овладение знаниями, умениями, навыками и компетенциями на трех последовательно реализуемых уровнях: частично-поисковом, проблемном и творческом.

Качественное изменение этих уровней отражает динамику развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

2.3. Динамика развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды

На основе теоретического анализа развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения нами была установлена *цель* экспериментального исследования – определение совокупности педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития у них умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Проведение экспериментального исследования предполагало определение его стратегической *задачи*: исследование динамики развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Опытно-экспериментальной базой исследования выступил индустриально-педагогический факультет ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» и ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж» (как база педагогической практики бакалавров). Всего в опытно-экспериментальной работе участвовали 187 бакалавра профессионального обучения индустриально-педагогического факультета. Из них были сформированы две группы: контрольная (КГ) – 93 человек и экспериментальная (ЭГ) – 94 человек. Также в исследова-

нии принимали участие 12 преподавателей индустриально-педагогического факультета.

В качестве критериев эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды выступали: **объем и сложность реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности:** выполнение проектных заданий по решению частных творческих задач; выполнение проектных заданий с определенными творческими предложениями решений проблем; самостоятельное выполнение проектных творческих заданий (ВКР); **качество и результативность организации проектной деятельности бакалаврами профессионального обучения; мотивационно-потребностная готовность бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности.**

В качестве методик для определения уровня развития **объема и сложности реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности**, были использованы:

– анкета «Представления бакалавров профессионального обучения о проектной деятельности» (модифицированная нами анкета «Первоначальный базовый уровень проектных знаний, умений, навыков студентов») [209] (Приложение А);

– методика построения профессиональной сформированности творческого стиля деятельности бакалавров профессионального обучения (модифицированная нами методика «Построение профессиональной сформированности творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера») [108] (Приложение Б);

– методика на исследование уровня развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения (Приложение В)

На основе выделенного критерия определяли уровни эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения: частично-поисковый, проблемный, творческий

Качество и результативность организации проектной деятельности бакалаврами профессионального обучения определялось по трем уровням: низ-

кий, средний, высокий. Соответствовало участию в смотрах, конкурсах молодых дизайнеров (показатели: не участвуют, участвуют эпизодически, участвуют постоянно).

В качестве методик для определения уровня развития **мотивационно-потребностной готовности к организации целенаправленной проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения** в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды были использованы:

– методика исследования характера мотивации проектной деятельности (модифицированная нами методика «Структура мотивации трудовой деятельности» К. Замфир) [82] (Приложение Г);

– методика выявления уровня познавательного интереса бакалавров профессионального обучения к проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды (модифицированная нами методика «Выявление уровня познавательного интереса студентов вузов к проектной деятельности в процессе графической подготовки») [209] (Приложение Д).

Уровень мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности определяется привлекательностью для них проектной деятельности и особенностями структуры их мотивации к организации проектной деятельности. В соответствии с этим мы выделяем три уровня мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности:

- низкий уровень – характеризуется преобладанием внешней отрицательной мотивации и наличием ситуативного познавательного интереса к проектной деятельности. Бакалавры проявляют интерес к отдельным этапам и элементам процесса проектной деятельности, руководствуясь мотивами избегания критики со стороны преподавателя и однокурсников, а также стремлением избежать низких оценок по дисциплинам;
- средний уровень – характеризуется преобладанием внешней положительной мотивации и осознанием необходимости освоения проектной деятельности для профессионального развития. Бакалавры осознают необходимость

овладения проектной деятельностью для их будущей профессиональной деятельности и руководствуются мотивами внешней привлекательности получаемой специальности: участие в конкурсах молодых дизайнеров, ориентация на престиж и уважение со стороны других, денежный заработок;

- высокий уровень – характеризуется преобладанием внутренней мотивации и наличием устойчивого познавательного интереса к проектной деятельности и к развитию умений организации проектной деятельности. Устойчивый познавательный интерес к проектной деятельности выводит у них на первый план мотивацию достижения результата, получения удовлетворения от самого процесса проектной деятельности, реализацию творческих способностей (Таблица 13).

Таблица 13 – Компоненты и показатели мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности

Мотивационно-потребностная готовность бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности	
Уровни	Показатели сформированности мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности
низкий	преобладание внешней отрицательной мотивации и ситуативного характера познавательного интереса к проектной деятельности
средний	преобладание внешней положительной мотивации и осознания необходимости освоения проектной деятельности
высокий	преобладание внутренней мотивации и устойчивого характера познавательного интереса

Обработка экспериментальных данных проводилась с помощью программы «Microsoft Office Excel». Они сравнивались между собой, систематизировались и обобщались.

Для определения уровня развития *объема и сложности реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности* нами были проанализированы представления бакалавров профессионального обучения о сущности проектной деятельности. Для этого была применена составленная нами анкета

«Представления бакалавров профессионального обучения о проектной деятельности».

Ответы бакалавров на вопросы о сущности проектной деятельности выявили большой разброс мнений. Наиболее распространенные ответы бакалавров были занесены нами в Таблицу 14.

Таблица 14 – Представления бакалавров профессионального обучения о сущности проектной деятельности

Ответы студентов на вопросы			
Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Как Вы думаете, что такое проект?			
Не знаю; конструктивные особенности внешнего и внутреннего вида предмета	Деятельность, направленная на создание чего-либо масштабно-го; поэтапное воспроизведение творческих идей; какой-либо предмет разработанный человеком (изделие, эскиз)	Не знаю; то, что задумано на листе бумаги, в голове, материале; разработка чего-либо нового	Воплощенная в жизнь новая идея создания одежды, интерьера и т.д.; замысел, идея, образ, воплощенный в реальность; способ достижения успеха путем групповой работы, как творческой, так и информационной; результат творческой деятельности
Назовите основные этапы проектной деятельности			
Не знаю; придумать, нарисовать, воплотить в жизнь; планирование, выполнение проекта, презентация, оценка проекта	Подготовительный, организационный, деятельностный	Не знаю; подготовка, набор материалов, наброски; разработка названия, эскизы, обоснование выбора темы	Изучение потребностей людей, проектирование в эскизах, выбор эскиза, выполнение его в макете, исправление недостатков, создание изделия; эскиз, конструктивное решение, покрой, соединение деталей, выступление; эскизный, конструкторский, технологический, презентационный
Что представляет собой инструкционно-технологическая карта? Какие наименования она включает?			
Не знаю; последовательность выполнения работы	Техника безопасности, чертежи, подказки; порядок и последовательность изготовления изделия	Не знаю; пояснение технологии выполнения какого-либо изделия	Документ на выполнение изделия, обработка узлов, отделочных строчек, ВТО; поэтапная последовательность обработки изделия или чего-либо
Дизайн, по Вашему мнению, это...			
Не знаю; воплощение в жизнь новых идей; способ	Разработка чего-либо в соответствии с направлениями моды; проектирование, за-	Не знаю; сделать из чего-либо новое, прекрасное; креативное мыш-	Деятельность в проектировании предметов среды; создание творческих предметов через использование художе-

проявления индивидуальности	думка, творческая деятельность	ление; преобразование окружающего мира	ственных образов, объектов окружающего мира; разработка гармоничного образа предметов и объектов окружающей среды
Какую роль играет дизайн в Вашей жизни?			
Малую; то, что меня окружает играет важную роль	Благоприятные условия жизни; создание новых моделей; улучшение зрительного восприятия предметов	Второстепенную; развивающую; это искусство преобразует действительность	Реализую себя с помощью творчества; очень важную роль для моей будущей профессии; хочу стать профессиональным дизайнером в области дизайна одежды
Перечислите известные Вам методы эвристической деятельности			
Не знаю	Логические, исследовательские, изобразительные	Не знаю	Метод ассоциаций, аналогий, метод карикатуры, метод «мозговой атаки»; метод передовых технологий
Назовите имена известных модельеров. Что они создали?			
Зайцев, Юдашкин, Коко Шанель	Зайцев, Юдашкин, Роберто Ковалли, Карл Логерфельд, Дольче и Габанна	Зайцев, Юдашкин, Дольче и Габанна, Коко Шанель	Зайцев, Юдашкин, Коко Шанель, Гуччи, Версаче, Дольче и Габанна, Александр Макквин, Армани и т.д.
Что такое творчество, по Вашему мнению?			
Не знаю; воплощение идей в жизнь, самовыражение, саморазвитие	Способность к творческому мышлению и умение воплотить это; способность человека создавать что-то новое, креативное; работа по преобразованию фантазии в действительность	Не знаю; выражение себя через какой-либо вид деятельности; реализация своего воображения	Занятие, от которого получаешь удовольствие; процесс деятельности, создающий новые материальные и духовные ценности; выражение эмоций; умение создавать; поиск новых методов, способов деятельности
Какими видами творчества Вы интересуетесь?			
Декоративно-прикладное творчество; музыка, танцы	Декоративно-прикладное творчество; живопись, рисунок	Декоративно-прикладное творчество; ногтевой дизайн, украшения	Декоративно-прикладное творчество; дизайн одежды; живопись, рисунок
Укажите источники и ресурсы, которые можно использовать в поиске необходимой информации для организации проектной деятельности			
Книги, интернет, телевидение, модные журналы	Учебники, научная литература, книги, интернет, телевидение	Книги, интернет, телевидение, модные журналы, учебники, научная литература	Человек, интернет, книга, журнал, библиотека, модные журналы, учебники, научная литература, предметы вокруг, окружающая природа

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы на вопрос «Знакомо ли Вам понятие "проектная деятельность"?» бакалавры контрольной группы ответили: «да» – 86%, «нет» – 14%; экспериментальной – 90% и 10% со-

ответственно нет. Несмотря на наличие утвердительных ответов, большинство бакалавров затруднялись ответить на вопрос «Как Вы думаете, что такое проект?» или отвечали: «не знаю». В ходе формирующего эксперимента данное соотношение изменилось следующим образом: бакалавры контрольной группы ответили да – 87%, нет – 13%, экспериментальной соответственно 97% и 3% – нет. При этом понятие «проект» бакалавры рассматривали как «воплощенная в жизнь идея», «результат творческой деятельности», «способ достижения успеха путем групповой работы».

На вопрос «Использовался ли Вами метод проектов при изучении учебных предметов в школе (колледже)?» в контрольной группе ответы бакалавров распределились следующим образом: «да» – 72%, «нет» – 24% и 4% – «не знаю», в экспериментальной группе ответы особенно не отличались: «да» – 74%, «нет» – 24% и 2% – «не знаю». Доля бакалавров, ответивших на вопросы «нет» и «не знаю», в контрольной группе и экспериментальной группе составила 28% и 26% соответственно. Это потребовало от нас разработки разноуровневых творческих заданий, которые обеспечивают развитие умений организации проектной деятельности с учетом базовой подготовки (школа, колледж) бакалавров профессионального обучения.

Преобладающее большинство бакалавров на этапе констатирующего и формирующего экспериментов в контрольной группе и экспериментальной группе на вопрос об основных этапах проектной деятельности в целом ответили правильно (например «планирование, выполнение проекта, презентация, оценка проекта», «разработка названия, эскизы, обоснование выбора темы»). Это свидетельствовало о деятельностной работе бакалавров в средней общеобразовательной школе по методу проектов до поступления в вуз. Незначительная доля бакалавров затруднилась ответить на этот вопрос. В контрольной группе бакалавры затруднились ответить на вопрос «Что представляет собой инструкционно-технологическая карта? Какие наименования она включает?». Возможно, это связано с тем, что понятие «инструкционно-технологическая карта» применяется только в образовательной области «Технология». Вместе с тем мы предполагали,

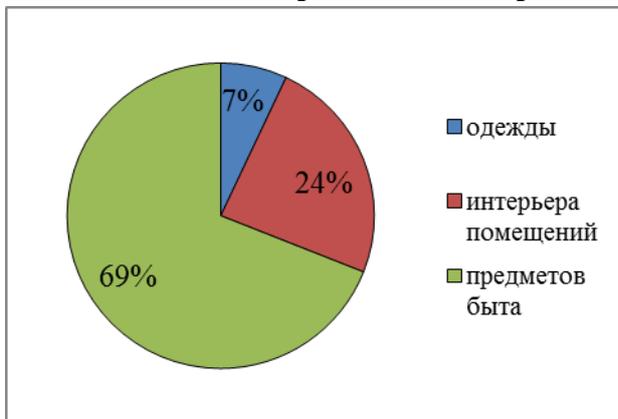
что с проектной деятельностью бакалавры (ранее школьники) могли столкнуться и при изучении других школьных предметов.

На вопрос «Пробовали ли Вы себя в роли проектировщика?» из пяти вариантов ответа: «предметы быта», «интерьер помещений», «одежда», «техника», «другое» бакалавры контрольной и экспериментальной групп выбрали первые три варианта ответа. В контрольной группе преобладают ответы, в которых отмечаются «предметы быта» (69%, 65% и 53%) и «интерьер помещений» (24%, 21% и 26%) и только в экспериментальной группе преобладал ответ «одежда» (40%), а далее значения распределены таким образом: «предметы быта» (34%), «интерьер помещений» (26%) (см. диагр. 1–4).

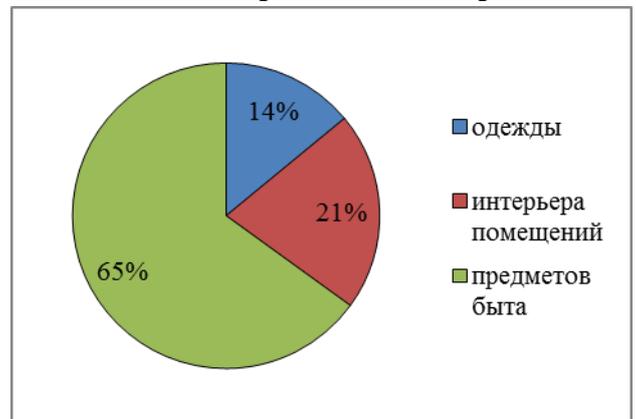
Диаграммы 1-4

Динамика показателей выбора направлений проектной деятельности при ответе на вопрос «Пробовали ли Вы себя в роли проектировщика?»

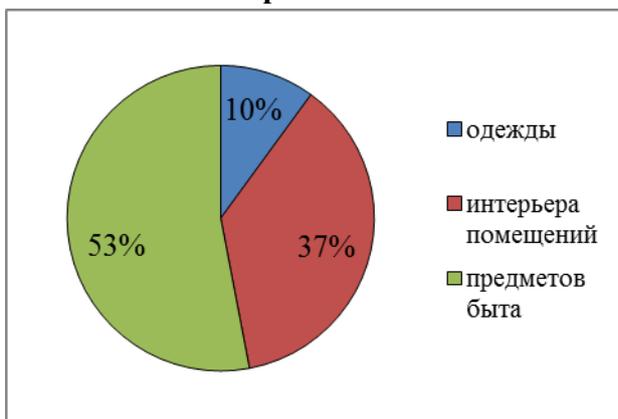
Контрольная группа на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы



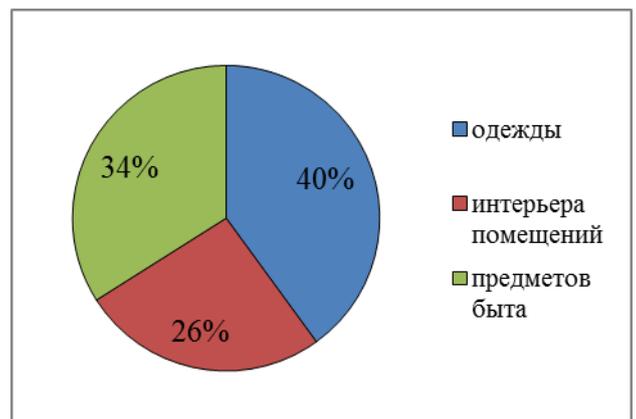
Контрольная группа на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы



Экспериментальная группа на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы



Экспериментальная группа на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы



На вопрос «Хотели бы Вы сами проектировать красивые, удобные вещи?» мы получили следующие ответы. В контрольной группе ответы распределились следующим образом: «да» – 93%, «нет» – 4%, 3% – «не знаю»; в экспериментальной группе: «да» – 92%, «нет» – 3% , 5% – «не знаю».

Анализ ответов бакалавров на вопрос «Как часто Вы стремитесь создать что-то новое, необычное в любой сфере деятельности?», который предполагал три варианта ответов: «иногда», «всегда», «никогда», выявил преобладание двух вариантов ответов: «иногда», «всегда». Эти ответы распределились следующим образом: в контрольной группе: «иногда» – 69%, «всегда» – 31%; в экспериментальной группе: «иногда» – 47%, «всегда» – 53%. Это свидетельствует о том, что бакалавры сориентированы на деятельность вообще, т.е. для них главное что-то создавать, и это не обязательно разработка и изготовление коллекции моделей одежды. Также очень важно, что не присутствовал ответ – «никогда».

В экспериментальной группе при завершении формирующего эксперимента на вопрос «Какую роль играет дизайн в Вашей жизни?» бакалавры профессионального обучения отметили: «Очень важную роль для моей будущей профессии»; «Хочу стать профессиональным дизайнером в области дизайна одежды». В контрольной группе на тот же вопрос бакалавры ответили таким образом: «благоприятные условия жизни»; «создание новых моделей»; «улучшение зрительного восприятия предметов». Данные ответы позволяют сделать вывод о сформированности у бакалавров профессионального обучения представлений о проектной деятельности только в экспериментальной группе. Ответы характеризуются достаточной системностью, точностью и профессиональной направленностью.

Сравнительный анализ ответов бакалавров на вопрос «Что такое дизайн, по Вашему мнению?» выявил у бакалавров профессионального обучения в контрольной и экспериментальной группах ряд отличительных черт. Ответы бакалавров в контрольной группе были отрицательными («не знаю») или составляли пространственные представления данного понятия («воплощение в жизнь новых идей»; «способ проявления индивидуальности»). Ответы бакалавров в экспериментальной группе на этот же вопрос были более полные, осознанные и содержа-

тельные («деятельность в проектировании предметов среды»; «создание творческих предметов через использование художественных образов, объектов окружающего мира»; «разработка гармоничного образа предметов и объектов окружающей среды»).

Анализируя ответы бакалавров на вопрос «Похожи ли окружающие нас предметы, вещи на формы в живой природе?», мы получили следующую информацию: в контрольной группе: «да» – 24%, «нет» – 66%, 10% – «не знаю»; в экспериментальной группе: «да» – 81%, «нет» – 16%, 3% – «не знаю». Как видим, здесь наблюдается рост значений с положительным ответом у бакалавров экспериментальной группы, что подтверждает осознание бакалаврами одного из основных методов проектной деятельности – метода ассоциаций.

Анализ ответов бакалавров на вопрос об известных им методах эвристической деятельности показал, что справились с ответом только бакалавры экспериментальной группы. На вопрос о знании имен известных модельеров справились бакалавры контрольной и экспериментальной групп, перечислив отечественных и зарубежных модельеров, но на вторую часть вопроса ответили только бакалавры экспериментальной группы. По нашему мнению, для профессиональной деятельности бакалавров профессионального обучения знание характерных особенностей творческой деятельности ведущих дизайнеров как проектировщиков является принципиальным.

На вопрос «Что такое творчество, по Вашему мнению?» бакалавры контрольной и экспериментальной групп ответили правильно, предлагая свое понимание данного понятия через «процесс», «способность», «самовыражение», «умение», «работу по реализации фантазии в действительности» и т.д.

Декоративно-прикладное творчество, дизайн одежды, живопись, рисунок, ногтевой дизайн, украшения, музыка, танцы – вот те виды творчества, которые бакалавры контрольной и экспериментальной групп указали, отвечая на вопрос: «Какими видами творчества Вы интересуетесь?».

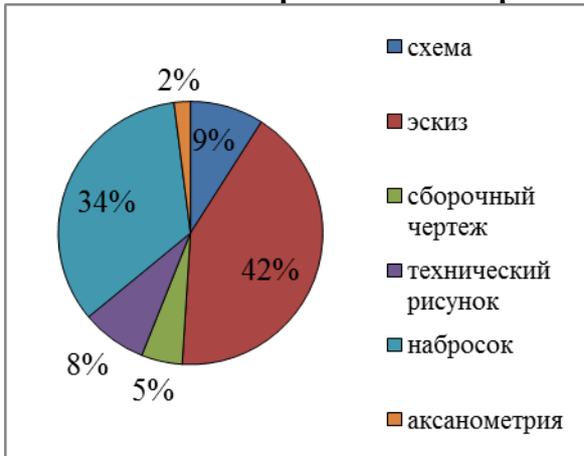
На вопрос «При помощи каких графических изображений Вы чаще всего представляете свои идеи?» мы получили шесть вариантов ответов: «схема», «эс-

киз», «сборочный чертеж», «технический рисунок», «набросок», «аксонометрия», причем предполагалось несколько вариантов ответов. В контрольной группе присутствовали все варианты ответов (9%, 42%, 5%, 8%, 34%, 2%). Большой рост значений показали «эскиз» – 42% и «набросок» – 34%, причем в экспериментальной группе значения ответов «эскиз» и «набросок» практически совпадают (49%, 34% и 41%, 38%). Мы можем предположить, что данные ответы близки бакалаврам, поскольку при поступлении в университет на индустриально-педагогический факультет абитуриенты, бакалавры профессионального обучения, сдавали экзамен по рисунку (см. диагр. 5–8).

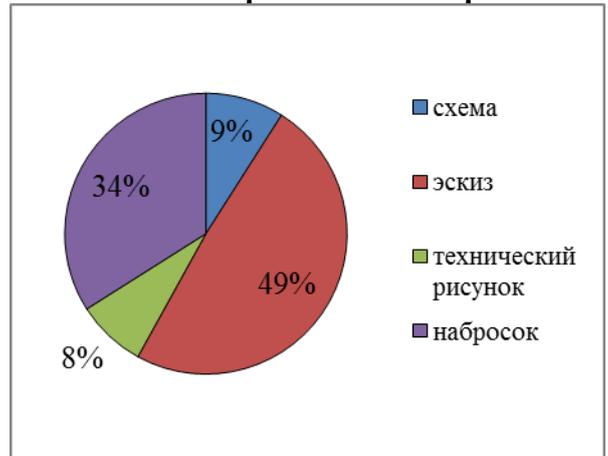
Диаграммы 5-8

Динамика значений ответов бакалавров на вопрос «При помощи каких графических изображений Вы чаще всего представляете свои идеи?» по показателям

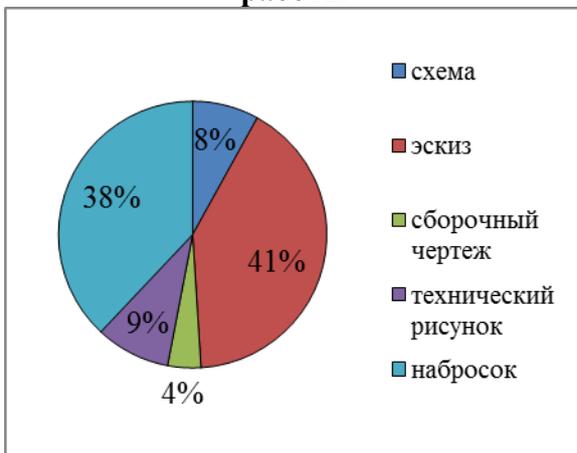
Контрольная группа на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы



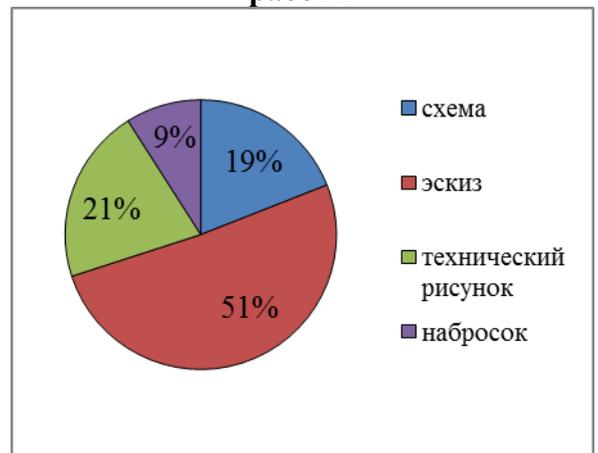
Контрольная группа на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы



Экспериментальная группа на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы



Экспериментальная группа на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы



На обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе варианты ответов распределились следующим образом: «эскиз» – 51%, «технический рисунок» – 21%, «схема» – 19% и «набросок» – 9%, что в нашем случае является положительным моментом, т.к. выбор именно этих ответов свидетельствует о динамике развития умений организации проектной деятельности в ходе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Создание эскизов одежды – это важный шаг в работе дизайнера. Для полноценной коллекции необходимо уметь стилизовать каждую модель, при этом сохраняя ее индивидуальность и особенность. Технический рисунок также важен. Это чёрно-белый рисунок, передающий только самое основное в модели – линии кроя, вытачки, рельефы, отделочные строчки и т.д. В виде схем бакалавры выполняют зарисовку обработки отдельных деталей швейных изделий, что важно на производственном этапе в процессе пошива изделий.

Следующие вопросы, которые мы задавали бакалаврам, близки по смыслу. Соответственно, и ответы имеют схожие значения. На вопрос «Необходимо ли овладение навыками проектной деятельности для Вашей будущей профессии?» в контрольной группе ответили: «да» – 83%, «нет» – 7%, 10% – «не знаю», в экспериментальной группе: «да» – 92%, 8% – «не знаю». На вопрос «Считаете ли Вы, что умение проектировать необходимо для Вашей будущей профессии?» были получены следующие ответы: в контрольной группе: «да» – 83%, «нет» – 7%, 10% – «не знаю», в экспериментальной группе: «да» – 92%, 8% – «не знаю». На вопрос «Считаете ли Вы, что навыки проектирования необходимы человеку в обыденной жизни?» в контрольной группе 65% испытуемых ответили «да»; 14% – «нет», 21% – «не знаю»; в экспериментальной группе: «да» – 92%, 8% – «не знаю».

Ответы бакалавров на вопрос «Какие источники и ресурсы можно использовать в поиске необходимой информации для организации проектной деятельности?» распределились следующим образом: бакалавры в контрольной группе называли интернет, книгу, журнал, библиотеку, модные журналы, учебники, научную литературу, а бакалавры экспериментальной группы, помимо выше перечисленных источников, указывали на предметы вокруг, окружающую природу.

Как видим, представления бакалавров профессионального обучения о проектной деятельности в контрольной группе характеризуются неполной системностью, хотя смысл проектной деятельности отражен в сознании большинства студентов. В ответах бакалавров экспериментальной группы отмечается осознанный подход в представлении данного понятия, обозначены его структура и системные характеристики.

Для определения уровня развития **объема и сложности реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности** нами применялась методика Т.В. Костогриз «Построение профессиональной сформированности творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера».

При оценке результатов анкетирования по этой методике мы переводили существующую шкалу в нисходящую (Приложение Б). При этом более высокий уровень сформированности творческого стиля деятельности характеризуется более высокими баллами и соответственно низкие баллы по данной методике характеризовали низкий уровень развития творческого стиля деятельности студентов. При этом были выделены и оценивались следующие компоненты:

1. Знания:

- понимаю сущность проблемы развития творческого стиля деятельности;
- обладаю достаточным уровнем знаний о сущности творческого стиля деятельности.

2. Умения:

- умею интегрировать знания для формирования творческого стиля деятельности;
- обладаю интеллектуальными умениями; использую опыт современных и мастеров прошлого.

3. Способности:

- обладаю достаточным уровнем способностей к художественно-творческой деятельности;
- обладаю художественным вкусом;
- способна к самостоятельному творческому решению в выполнении задания по проектированию;

– способна самостоятельно преодолевать трудности в творческом процессе.

4. Мотивы:

- проявляю активность при решении проблемных ситуаций в проектировании;
- стремлюсь к качественному творческому выполнению задания по проектированию;
- результативна в практической деятельности по реализации индивидуального творческого стиля проектной деятельности.

5. Эмоции:

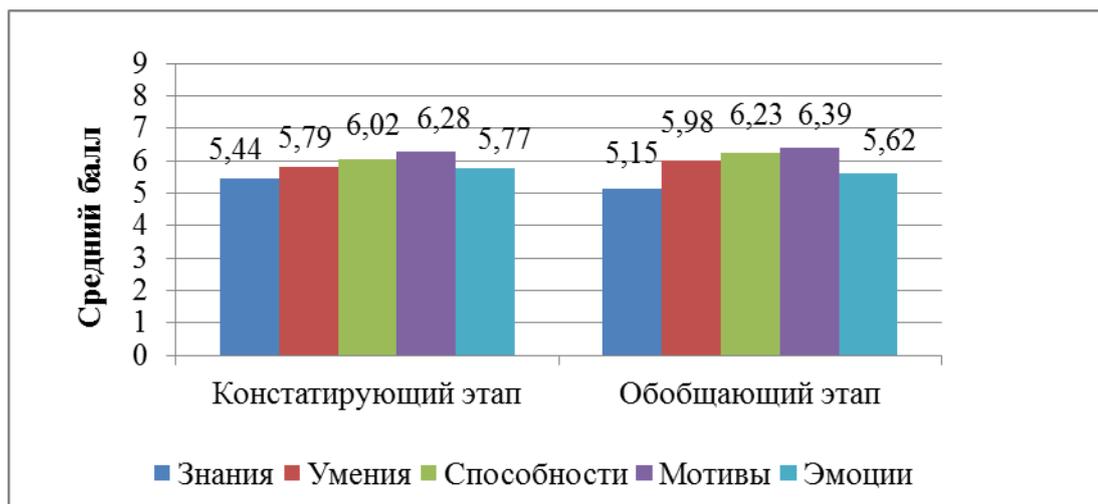
- удовлетворена результатом творческой деятельности;
- увлечена процессом творческой деятельности;
- испытываю «чувство вакуума» при незанятости творческой деятельностью.

Максимально возможный балл по каждому компоненту равен 9 баллам, минимально возможный – 0 баллам.

На диаграмме 9 представлены пять компонентов творческого стиля деятельности бакалавров профессионального обучения в контрольной группе.

Диаграмма 9

Динамика развития компонентов творческого стиля деятельности бакалавров профессионального обучения в контрольной группе



Из анализа диаграммы видно, что в целом по компонентам складывается картина с незначительным ростом баллов в контрольной группе: знания (5,15 и 5,44), умения (5,98 и 5,79), способности (6,23 и 6,02), мотивы (6,39 и 6,28), эмоции

(5,62 и 5,77). Здесь наблюдается небольшой рост таких компонентов как умения, способности, мотивы.

При сравнении компонентов творческого стиля деятельности в экспериментальной группе прослеживается значительный рост баллов по всем компонентам: знания (5,52 и 5,82), умения (5,92 и 6,71), способности (5,85 и 6,45), мотивы (6,41 и 7,03) и эмоции (5,98 и 6,45) (см. диагр. 10).

В этом, на наш взгляд, проявляется положительное отношение бакалавров к формированию у них творческого стиля деятельности в ходе получаемой специальности.

Диаграмма 10

Динамика развития компонентов творческого стиля деятельности бакалавров профессионального обучения в экспериментальной группе

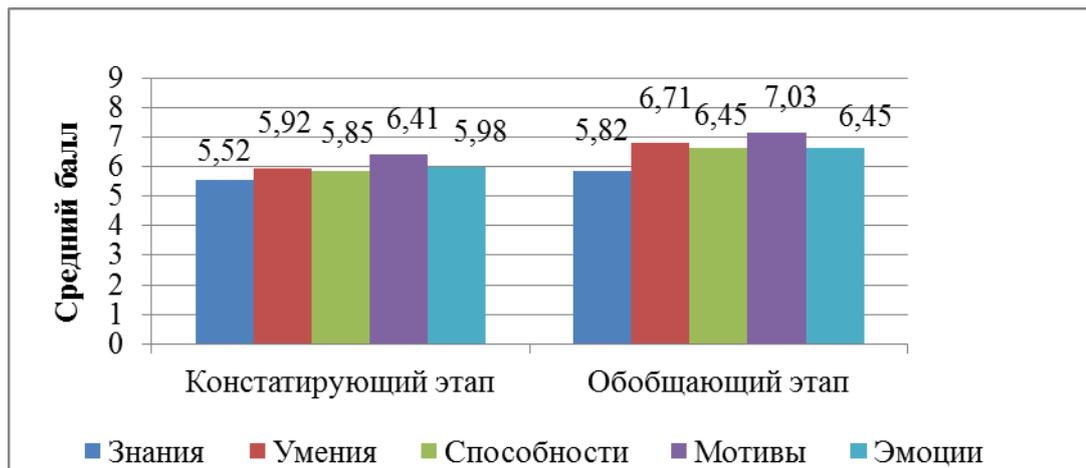
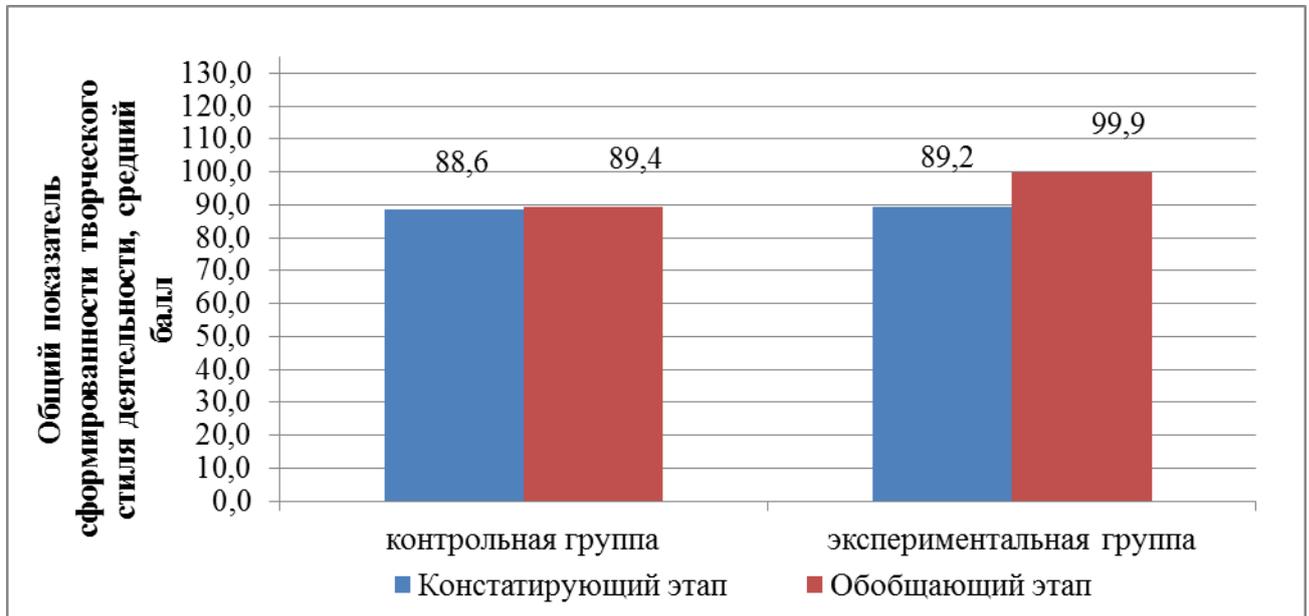


Диаграмма 11 показывает низкую динамику общего показателя сформированности творческого стиля деятельности бакалавров профессионального обучения в контрольной группе и рост показателя в экспериментальной группе (89,2 и 99,9 соответственно). В контрольной группе данный показатель также растет, но незначительно (88,6 и 89,4). Это говорит о том, что творческий стиль деятельности у бакалавров в контрольной группе находится еще в стадии формирования.

Динамика развития общего показателя развития творческого стиля деятельности бакалавров профессионального обучения



Рассмотрим динамику количества бакалавров с высоким уровнем сформированности творческого стиля деятельности в контрольной и экспериментальной группах (см. диагр. 12 табл. 15).

Динамика количества бакалавров, имеющих уровень развития творческого стиля деятельности выше среднего значения по группе

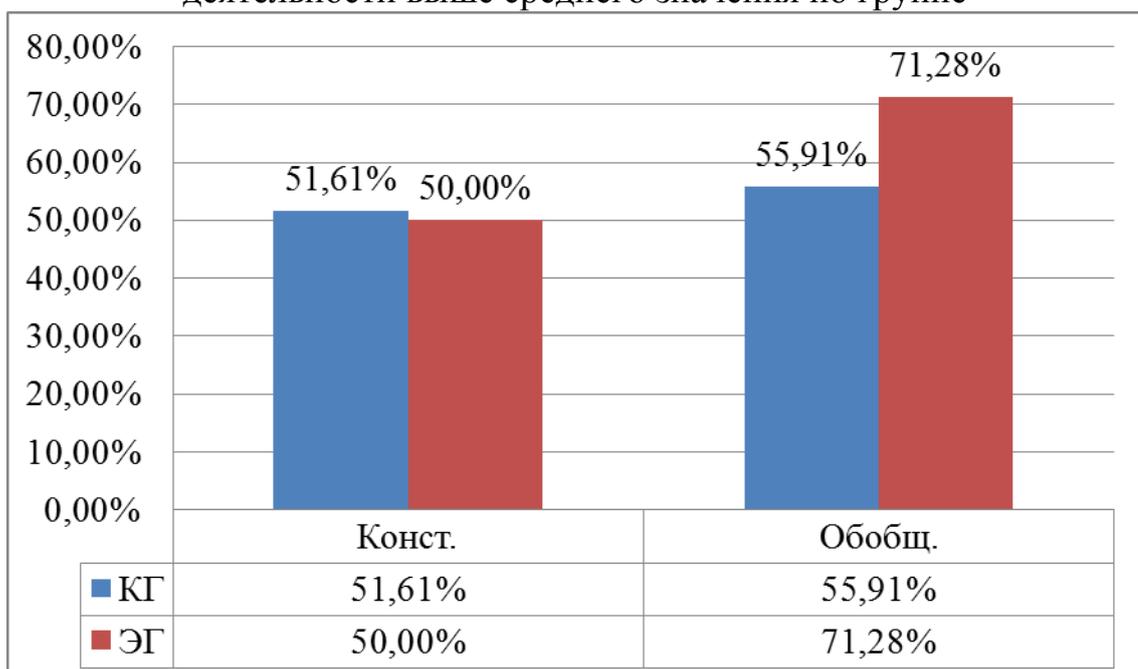


Таблица 15 – Результаты дихотомических измерений количества бакалавров, имеющих уровень развития творческого стиля деятельности выше среднего значения по группе, в контрольной и экспериментальной группах

Контрольная группа (кол./%)		Экспериментальная группа (кол./%)		Критерий Фишера	
Констатирующий этап	Обобщающий этап	Констатирующий этап	Обобщающий этап	Констатирующий этап	Обобщающий этап
48 чел.	52 чел.	47 чел.	67 чел.	$\varphi_{эмт} (0,22) < \varphi_{0,05} (1,64)$	$\varphi_{эмт} (2,19) > \varphi_{0,05} (1,64)$
51,61%	55,91%	50,00%	71,28%		
Нулевая гипотеза				Принимается	Отклоняется
Вывод				Уровни равны	Уровни различны

Сравнение представленных данных с помощью критерия Фишера (см. таблица 15) позволяет констатировать **достоверное совпадение** уровней сформированности творческого стиля деятельности контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, так как эмпирическое значение статистического критерия Фишера ($\varphi_{эмт} = 0,22$) меньше критического для уровня значимости 0,05. В свою очередь эмпирическое значение критерия Фишера ($\varphi_{эмт} = 2,19$) позволяет констатировать **существенные различия уровней** сформированности творческого стиля деятельности контрольной и экспериментальной групп на обобщенном этапе опытно-экспериментальной работы (см. диагр. 13-14). Детальное применение критерия Фишера представлено на странице 188.

Для выявления уровней сформированности у бакалавров творческого стиля деятельности нами использовалась градация, представленная в таблице 16.

Таблица 16 – Градации уровней развития творческого стиля деятельности бакалавров

	Интервал	
Низкий	от 0	до 65

Средний	от 65	до 120
Высокий	от 120	до 140

Диаграмма 13

Диаграмма распределения бакалавров по уровням развития творческого стиля деятельности на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

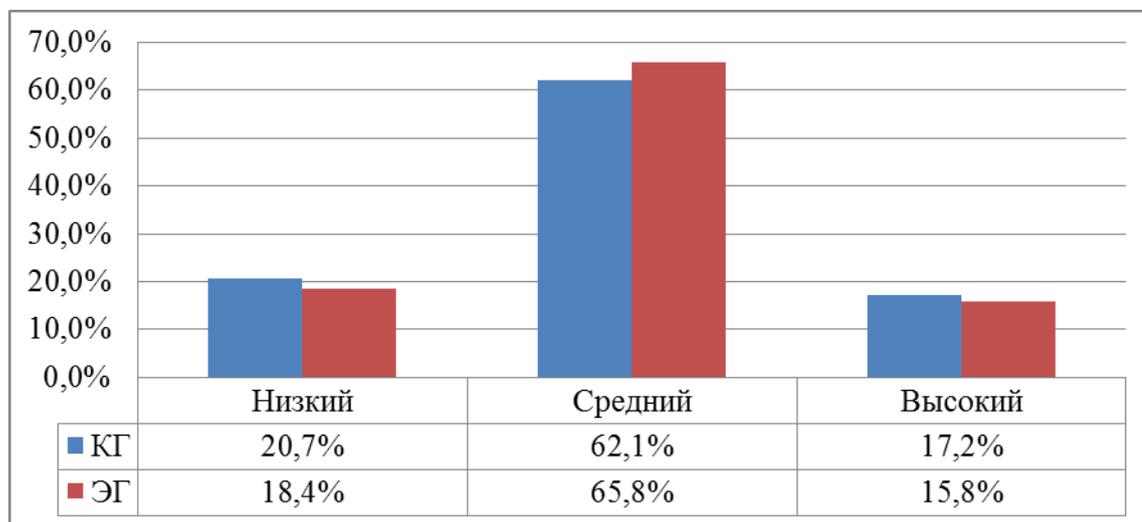
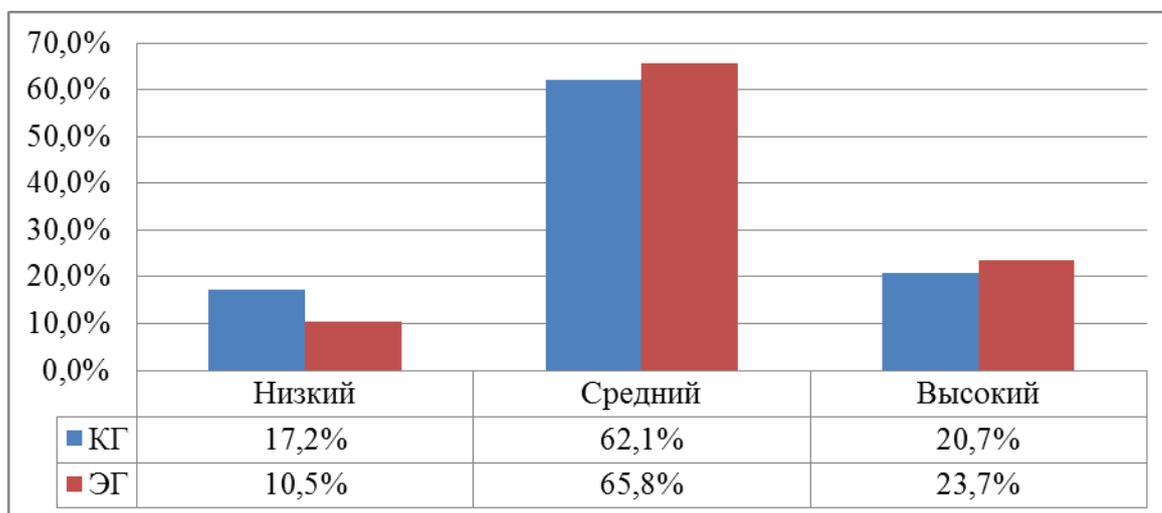


Диаграмма 14

Диаграмма распределения студентов по уровням развития творческого стиля деятельности на обобщенном этапе опытно-экспериментальной работы



В качестве основной методики для определения уровня сформированности **объема и сложности реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности** применялась разработанная нами анкета состоящая из разноуровневых вариативных заданий по этапам проектной деятельности в области разработки и изготовления коллекции моделей одежды с учетом разработанных

нами уровней сложности (Приложение В). При этом мы проверяли ответы бакалавров по трем этапам проектной деятельности: эскизный, конструкторский и технологический. На каждом этапе было предложено по три задания, каждое задание соответствовало своему уровню: 1 – *частично-поисковый уровень*, 2 – *проблемный уровень*, 3 – *творческий уровень*. Из трех вариантов ответов бакалавры выбирали один по каждому этапу проектной деятельности и выполняли его. При оценке результатов по нашей методике максимально возможный балл по выбранному ответу был равен 1 баллу, оставшиеся два задания по каждому этапу проектной деятельности оценивались в 0 баллов. Если бакалавры не справлялись с заданиями, то, соответственно, 0 баллов мы ставили на все варианты ответов.

Все уровни сложности мы рассматривали как обязательные этапы работы бакалавра профессионального обучения для достижения максимальной эффективности организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды с применением возможностей проектной деятельности.

Частично-поисковому уровню соответствовали следующие показатели:

- выполнение одного поясного и одного плечевого изделия по эскизу, выбранному из журналов мод;
- выполнение заданий на построение простейших конструкций поясных и плечевых изделий;
- выполнение заданий на освоение различных технологий изготовления швейных изделий;
- выполнение заданий по оформлению изделий техниками декоративно-прикладного творчества.

Проблемному уровню соответствовали следующие показатели:

- коллективное выполнение коллекции;
- индивидуальное выполнение эскизного проектирования коллекции моделей одежды;
- индивидуальное построение конструкций изделий в рамках коллективной работы над коллекцией по защищенному эскизу;

– выполнение заданий по технологии изготовления изделий в рамках коллективной работы по изготовлению коллекции моделей одежды;

– выполнение заданий по оформлению изделий из коллекции техниками декоративно-прикладного творчества.

Творческому уровню соответствовали следующие показатели:

– самостоятельное выполнение коллекции моделей одежды;

– самостоятельное выполнение эскизного проектирования;

– разработка сложных конструкций моделей одежды;

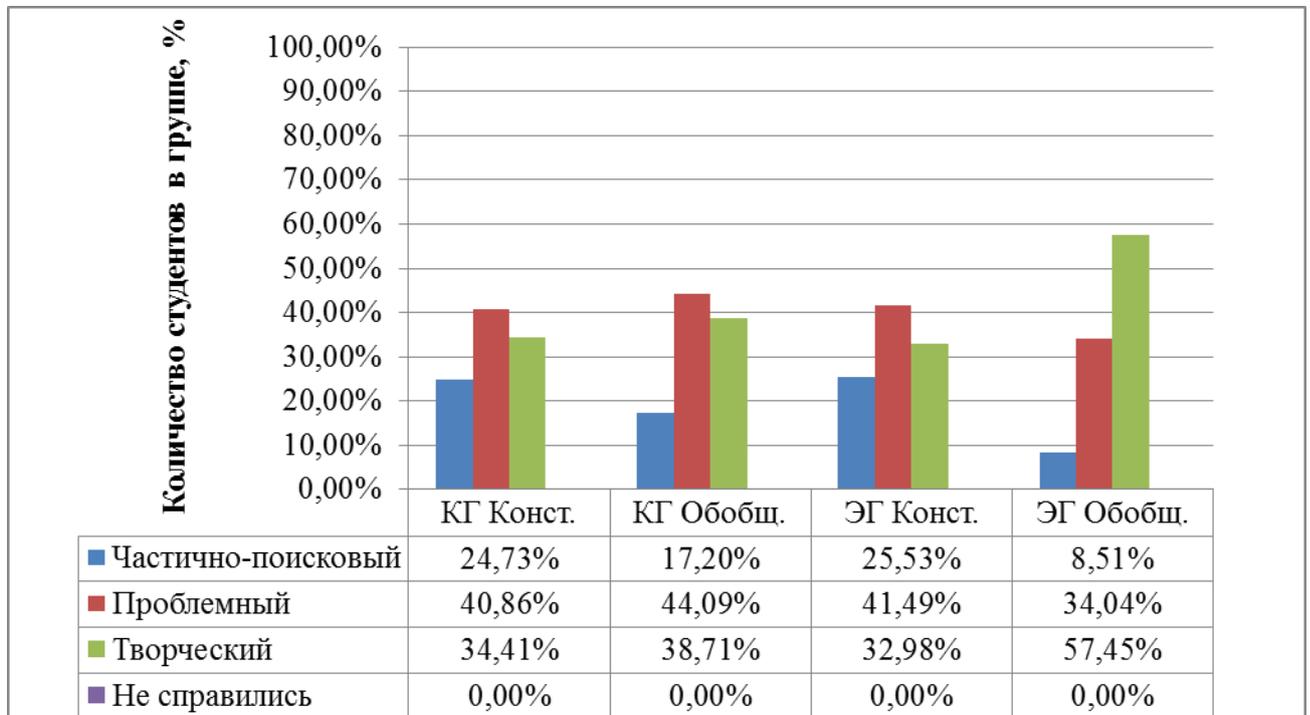
– выполнение творческих заданий, характеризующихся самостоятельным выбором технологии изготовления коллекции моделей одежды;

– самостоятельный выбор и выполнение техники ДПТ для оформления коллекции моделей одежды.

В ходе опытно-экспериментальной работы в контрольной и экспериментальной группах мы выявили динамику количества бакалавров профессионального обучения в группе способных к решению проектных задач на различных этапах проектной деятельности.

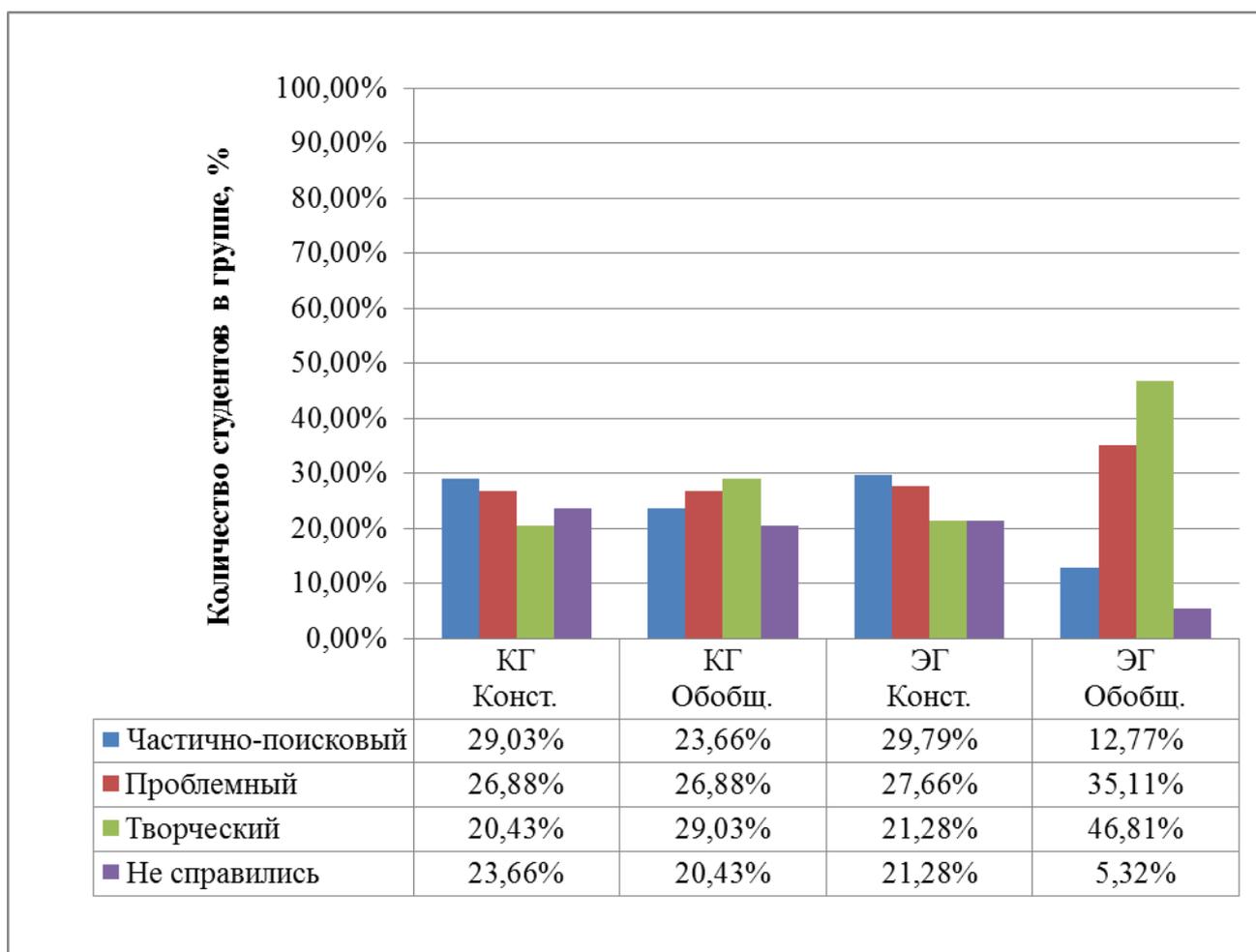
В ходе выполнения эскизного этапа проекта в контрольной группе не справившихся с заданием не оказалось. Это можно объяснить тем, что при поступлении на данную специальность абитуриенты – бакалавры профессионального обучения сдают экзамен по рисунку и у них сформированы базовые умения по этой части задания. На частично-поисковом уровне в контрольной группе ответы справившихся с заданием бакалавров распределились следующим образом: 24,73%; на проблемном уровне: 40,86%; на творческом уровне: 34,41%. Из данных значений следует, что большая доля бакалавров контрольной группы находится на проблемном уровне, хотя наблюдается рост значений и на творческом уровне. В экспериментальной группе были определены следующие значения: на частично-поисковом уровне 25,53%; на проблемном уровне 41,49%; на творческом уровне 57,45%. Значения свидетельствуют о росте творческого уровня у бакалавров экспериментальной группы (см. диагр. 15).

Динамика количества бакалавров профессионального обучения в группе способных к решению проектных задач различных уровней сложности (эскизный этап)



На конструкторском этапе количество бакалавров, способных к решению проектных задач, проявилось в следующей динамике уровней: в экспериментальной группе на частично-поисковом уровне 29,79%; на проблемном уровне 35,11%; на творческом уровне 46,81%. Несмотря на рост доли бакалавров (29,79% и 46,81%) при переходе от частично-поискового к творческому уровню, остается часть бакалавров, которые не справились с заданием. Возможно, в нее вошли бакалавры, которые имели ситуативный интерес к проектной деятельности или выполняли ее по необходимости (см. диагр. 16).

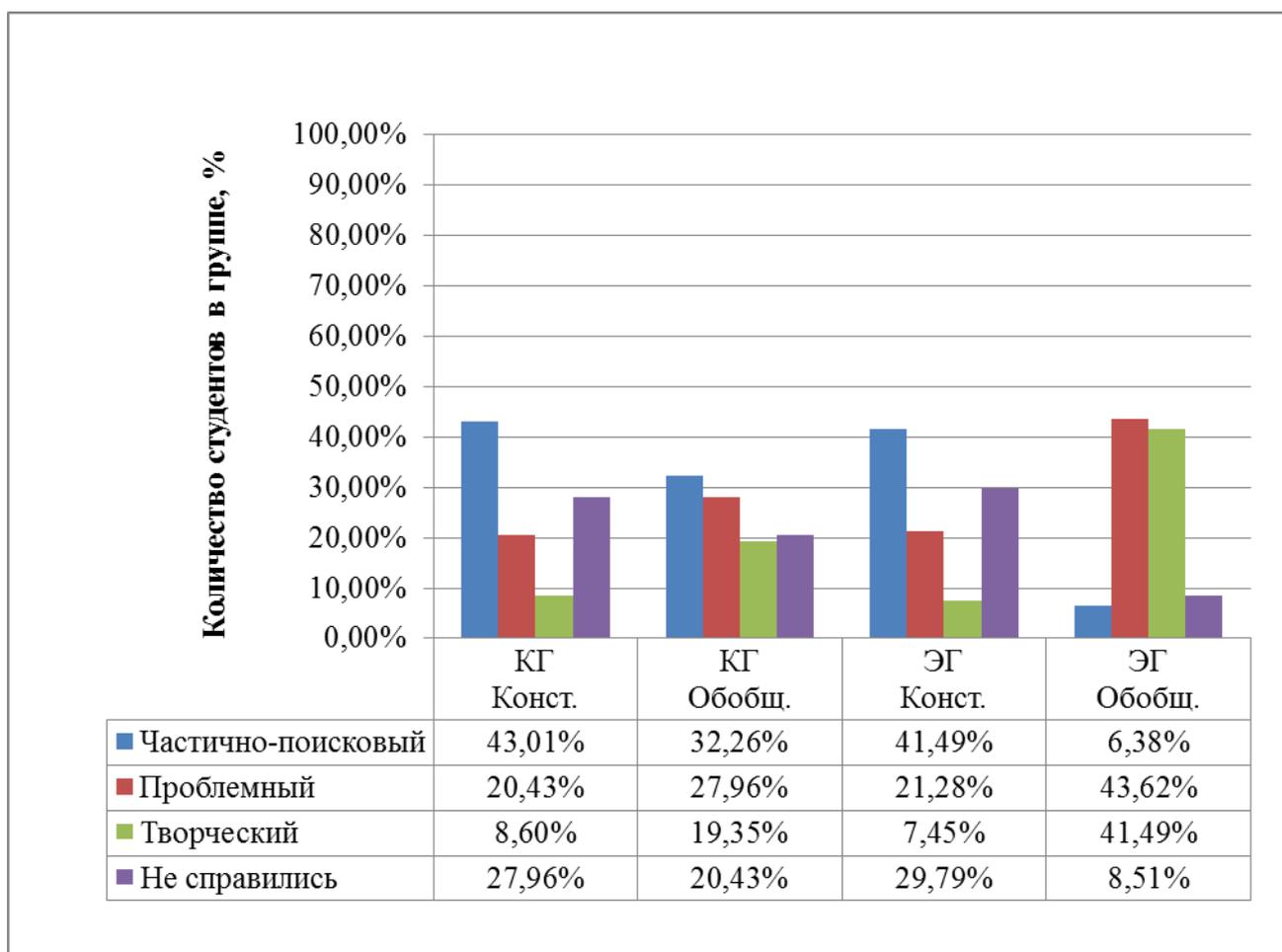
Динамика количества бакалавров профессионального обучения в группе способных к решению проектных задач различных уровней сложности (конструкторский этап)



По данным диаграммы 17, большая доля бакалавров в контрольной группе осталась в своем развитии на частично-поисковом уровне (32,26%), доля бакалавров, не справившихся с заданием, составляет 20,43%. В экспериментальной группе на частично-поисковом уровне находятся 6,38%; на проблемном уровне 43,62%; на творческом уровне 41,49%. В экспериментальной группе бакалавров число не справившихся с заданием составило 8,51%. Здесь можно также предположить, что данные бакалавры имели внешнюю положительную или отрицательную мотивацию развития умений организации проектной деятельности.

Диаграмма 17

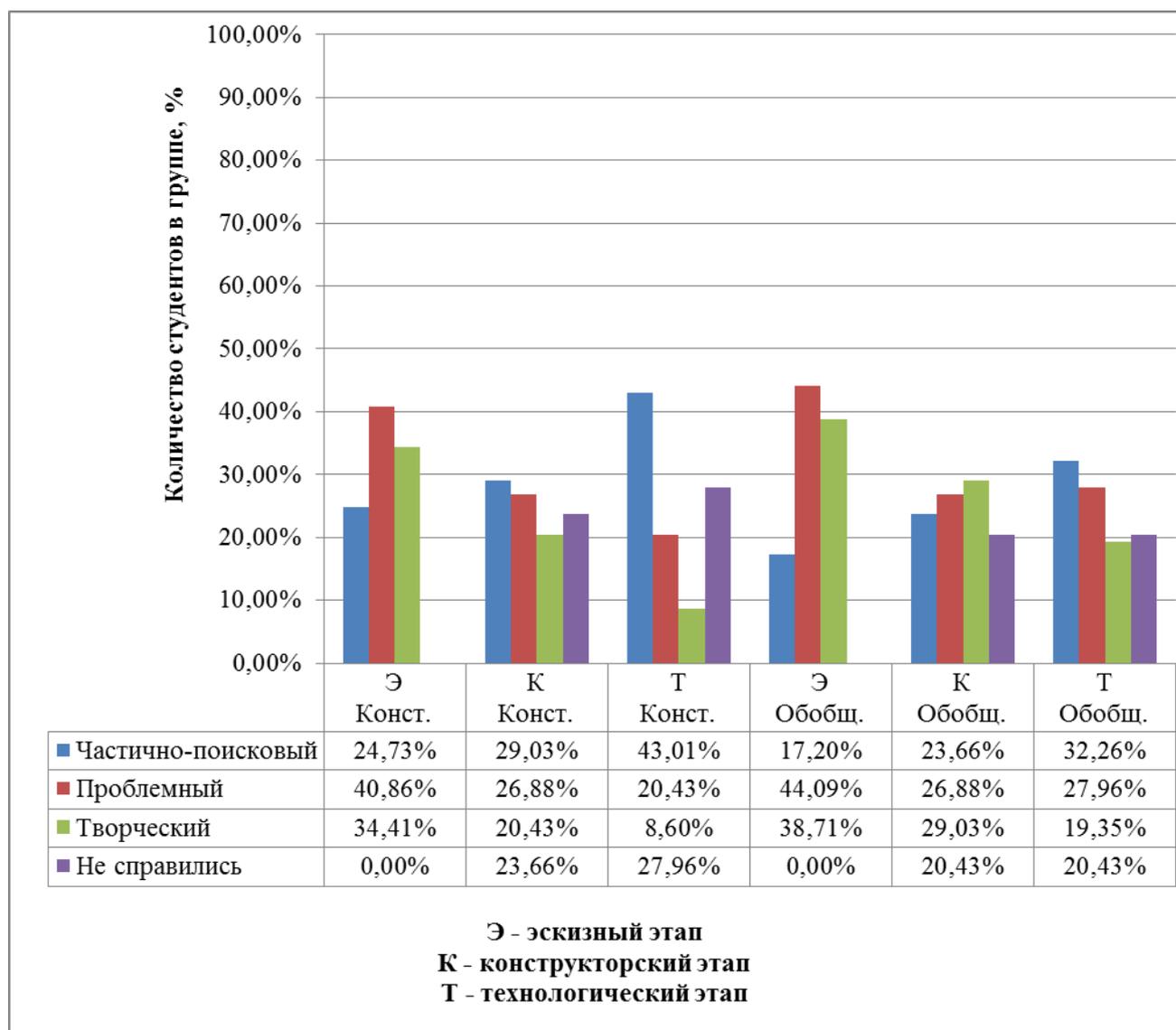
Динамика количества бакалавров профессионального обучения в группе способных к решению проектных задач различных уровней сложности (технологический этап)



Из диаграммы 18 видно, что в контрольной группе наблюдается преобладание частично-поискового уровня на конструкторском и технологическом этапах (29,03% и 43,01% соответственно), за исключением эскизного этапа, где бакалавры находятся на проблемном уровне – 40,86%. В экспериментальной группе доминирует проблемный уровень на эскизном – 44,09%, на конструкторском этапе преобладает творческий уровень – 29,03%, на технологическом этапе бакалавры находятся на частично-поисковом уровне – 32,26%.

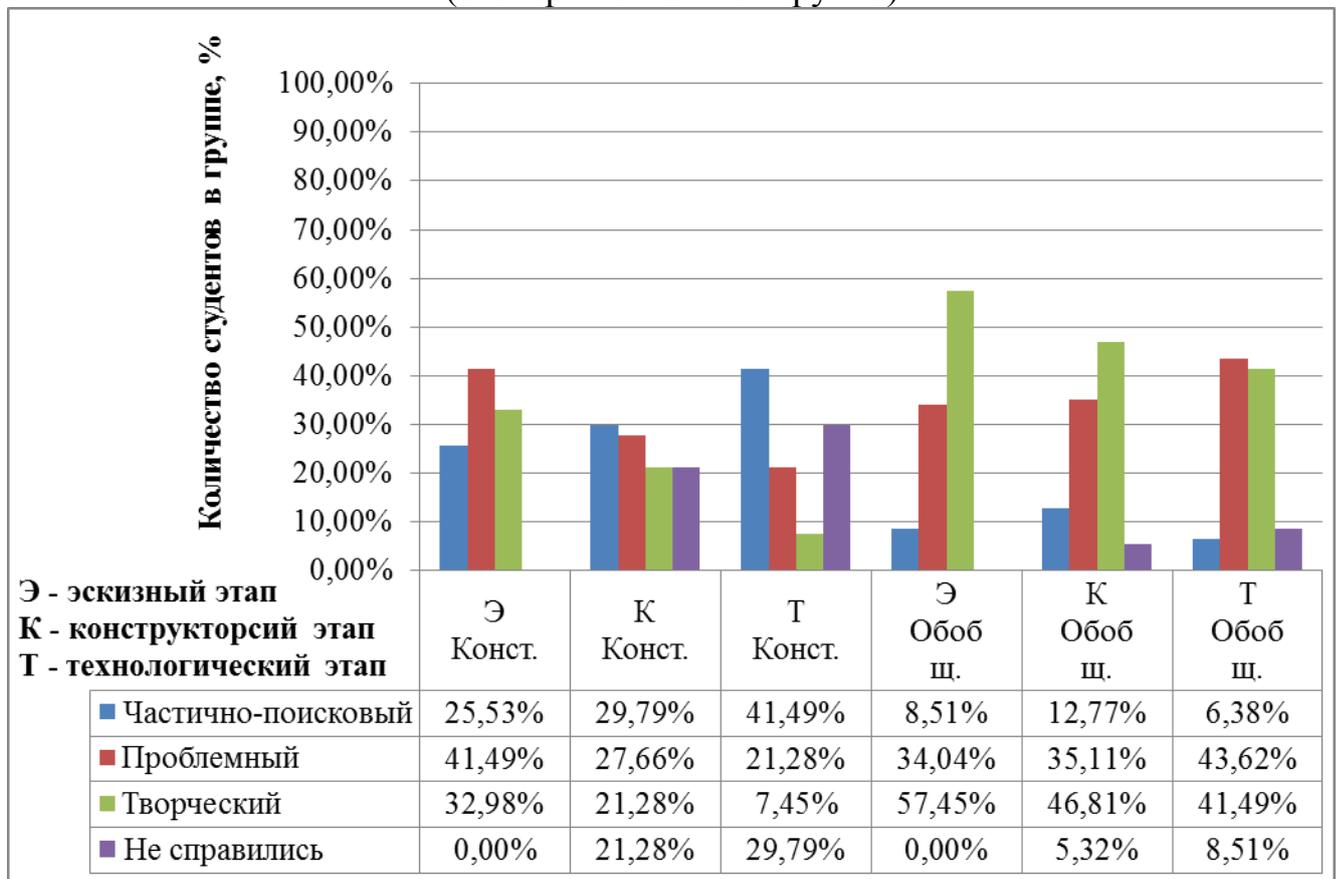
Диаграмма 18

Качественная характеристика умений бакалавров профессионального обучения, способных к решению проектных задач различных уровней сложности (контрольная группа)



Из диаграммы 19 видно, что в экспериментальной группе, преобладает частично-поисковый уровень на конструкторском этапе (41,49%). Вторым по значимости является эскизный этап, где бакалавры находятся на проблемном уровне – 41,49%. Следует отметить, что бакалавры экспериментальной группы в ходе решения проектных задач выбирают творческий уровень. Их значения распределились следующим образом: эскизный этап – 57,45%, конструкторский этап – 46,81%, технологический этап – 41,49%, что в нашем случае является положительным результатом, т.к. бакалавры из частично-поискового, а затем и проблемного уровней оказались на творческом уровне. Однако есть некоторые бакалавры, которые не справились с заданием на конструкторском и технологическом этапах (5,32% и 8,51% соответственно).

Качественная характеристика умений бакалавров профессионального обучения, способных к решению проектных задач различных уровней сложности (экспериментальная группа)



Расчеты эмпирических значений критерия χ^2 по сравнению количества бакалавров профессионального обучения, способных к решению проектных задач различных уровней сложности, позволяют констатировать **равенство на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы и существенные различия на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы** контрольной и экспериментальной группах (Таблица 17). Более детальное применение критерия χ^2 представлено на странице 194.

Таблица 17 – Эмпирические значения критерия χ^2 по сравнению количества бакалавров профессионального обучения в группе способных к решению проектных задач различных уровней сложности

Этап опытно-экспериментальной работы	Эскизный этап	Конструкторский этап	Технологический этап
--------------------------------------	---------------	----------------------	----------------------

Констатирующий	Сравнение $\chi^2_{\text{эмп}}$ и $\chi^2_{0,05}$	$\chi^2_{\text{эмп}} < \chi^2_{0,05}$ (0,04 < 5,99) $\chi^2_{0,05} = 5,99$ для 2 степеней свободы	$\chi^2_{\text{эмп}} < \chi^2_{0,05}$ (0,15 < 7,81) $\chi^2_{0,05} = 7,81$ для 3 степеней свободы	$\chi^2_{\text{эмп}} < \chi^2_{0,05}$ (0,17 < 7,81) $\chi^2_{0,05} = 7,81$ для 3 степеней свободы
	Вывод	Уровни равны	Уровни равны	Уровни равны
Обобщающий	Сравнение $\chi^2_{\text{эмп}}$ и $\chi^2_{0,05}$	$\chi^2_{\text{эмп}} > \chi^2_{0,05}$ (7,37 > 5,99) $\chi^2_{0,05} = 5,99$ для 2 степеней свободы	$\chi^2_{\text{эмп}} > \chi^2_{0,05}$ (16,28 > 7,81) $\chi^2_{0,05} = 7,81$ для 3 степеней свободы	$\chi^2_{\text{эмп}} > \chi^2_{0,05}$ (31,57 > 7,81) $\chi^2_{0,05} = 7,81$ для 3 степеней свободы
	Вывод	Уровни существенно различны	Уровни существенно различны	Уровни существенно различны

На обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы проводилось сравнение групп по критерию **качество и результативность организации проектной деятельности бакалаврами профессионального обучения** на основе сравнения количества студентов, имеющих хотя бы одну награду или диплом участия в конкурсах молодых дизайнеров (Таблица 18), (см. диагр. 20)

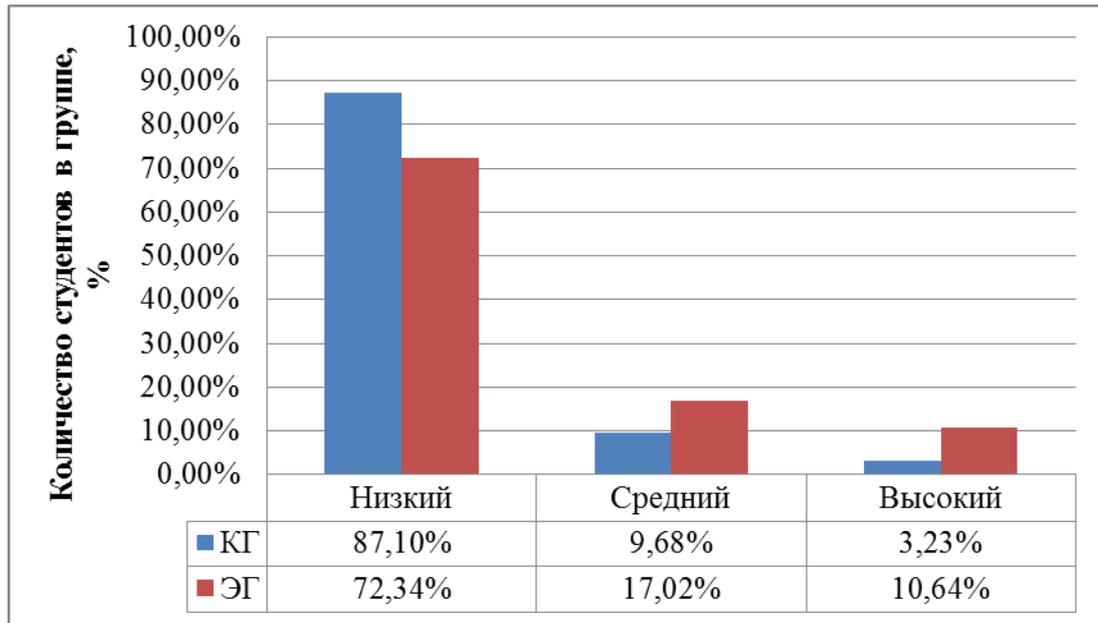
Таблица 18 – Результаты дихотомических измерений количества бакалавров, имеющих награды или диплом полученные на смотрах и конкурсах молодых дизайнеров

Контрольная группа (кол./%)	Экспериментальная группа (кол./%)	Критерий Фишера
12	26	$\varphi_{\text{эмп}} (2,55) > \varphi_{0,05} (1,64)$
12,90%	27,66%	

Эмпирическое значение критерия Фишера ($\varphi_{\text{эмп}} = 2,55$) позволяет констатировать **существенные различия уровней сформированности критерия качество и результативность организации проектной деятельности бакалаврами профессионального обучения** на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы.

Диаграмма 20

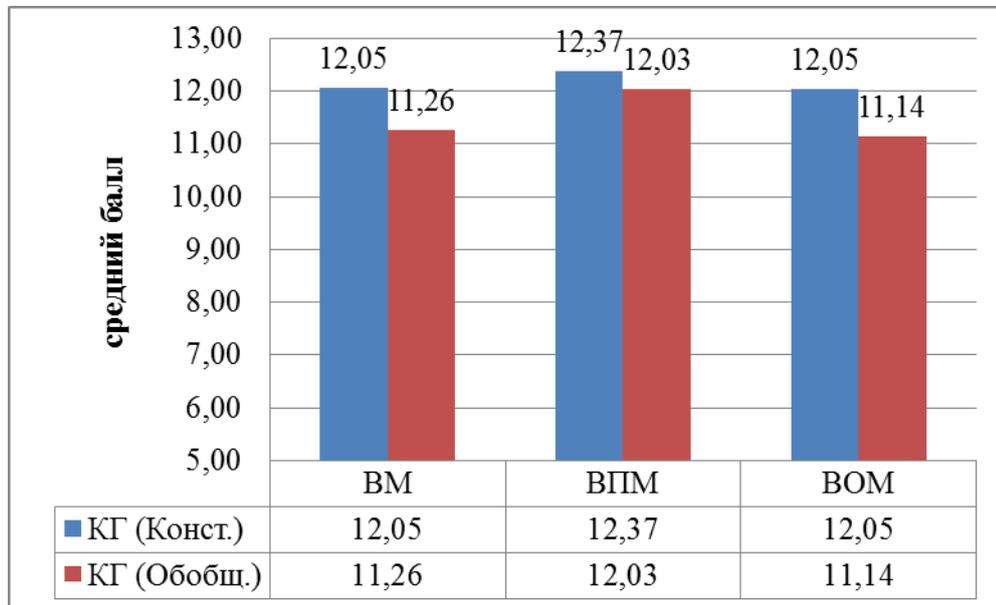
Распределение количества бакалавров, имеющих награду или диплом полученные на смотрах и конкурсах молодых дизайнеров



Для определения уровня развития **мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности** нами применялась методика исследования характера мотивации проектной деятельности (модифицированная нами методика «Структура мотивации трудовой деятельности» К. Замфир) (Приложение Г).

Как показало наше исследование, в контрольной группе у большинства бакалавров профессионального обучения преобладает внешняя положительная мотивация на констатирующем этапе (12,37) и на обобщающем этапе эксперимента (12,03), что свидетельствует о внешней привлекательности для бакалавров получаемой специальности в ходе обучения в вузе: участие в конкурсах молодых дизайнеров; ориентация на престиж и уважение со стороны других; денежный заработок. При этом наблюдается падение значимости внутренней мотивации в начале эксперимента (12,06) и по окончании эксперимента (11,26) за счет повышения значимости внешней положительной мотивации проектной деятельности бакалавров. Тогда как внешняя отрицательная мотивация у бакалавров профессионального обучения имеет сдвиг от 12,05 балла в начале эксперимента до 11,14 балла по окончании эксперимента, что может быть связано с большей освоенностью бакалавров контрольной группы в вузовской среде и снижением стремления избежать критики со стороны преподавателя, однокурсников; стремления избежать низких оценок по предметам (см. диагр. 21).

Динамика развития мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности в контрольной группе

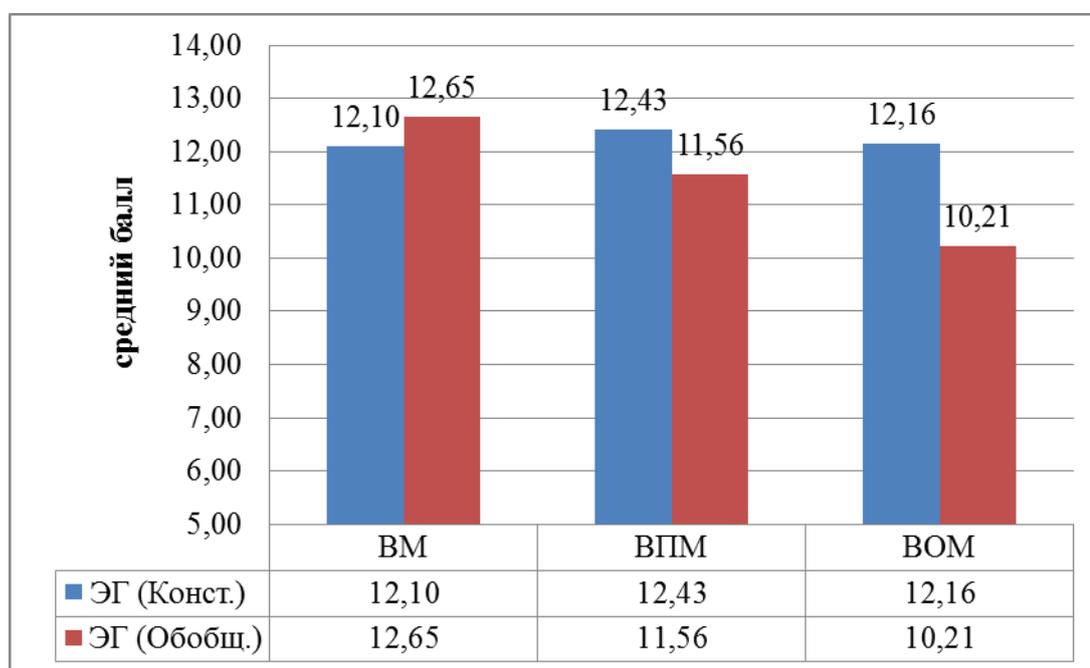


В экспериментальной группе по окончании эксперимента прослеживается оптимальное соотношение компонентов мотивационной структуры проектной деятельности: внутренняя мотивация (12,65) > внешняя положительная мотивация (11,56) > внешняя отрицательная мотивация (10,21). В начале эксперимента соотношение было таким: внутренняя мотивация (12,10) < внешняя положительная мотивация (12,43) > внешняя отрицательная мотивация (12,16). Таким образом, в процессе формирующего эксперимента в экспериментальной группе по окончании эксперимента наблюдается динамика внутренней мотивации проектной деятельности. Большую значимость для бакалавров принимает проектная деятельность и процесс ее освоения, что выводит на первый план мотивацию достижения результата; удовлетворение от самого процесса проектной деятельности; реализацию творческих способностей. Наблюдается рост внутренней мотивации в экспериментальной группе: с 12,10 балла на 1 курсе до 12,65 балла. При этом внешняя положительная мотивация убывает: с 12,43 балла у бакалавров экспериментальной группы до 11,56 балла. Кроме того, внешняя отрицательная мотивация у бакалавров профессионального обучения экспериментальной группы значительно

снижается: 12,16 балла в начале эксперимента до 10,21 балла по окончании эксперимента. Это можно объяснить большей направленностью бакалавров профессионального обучения на освоение профессиональной деятельности, на развитие себя как будущего специалиста и компетентного профессионала проектировщика (см. диагр. 22).

Диаграмма 22

Динамика развития мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности в экспериментальной группе



Для выявления уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности нами также использовалась уровневая градация, представленная в таблице 19.

Таблица 19 – Градации уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации проектной деятельности

Интервал		
от 3	до 10	Низкий
от 10	до 14	Средний
от 14	до 15	Высокий

Диаграммы уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации проектной деятельности на констатирующем этапе не имеют значительных отличий по соотношению компонентов мотивационной структуры в контрольной и экспериментальной группах (см. диагр. 23-25)

Диаграмма 23

Диаграмма для сравнения уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавра к организации проектной деятельности на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по компоненту «внутренняя мотивация»

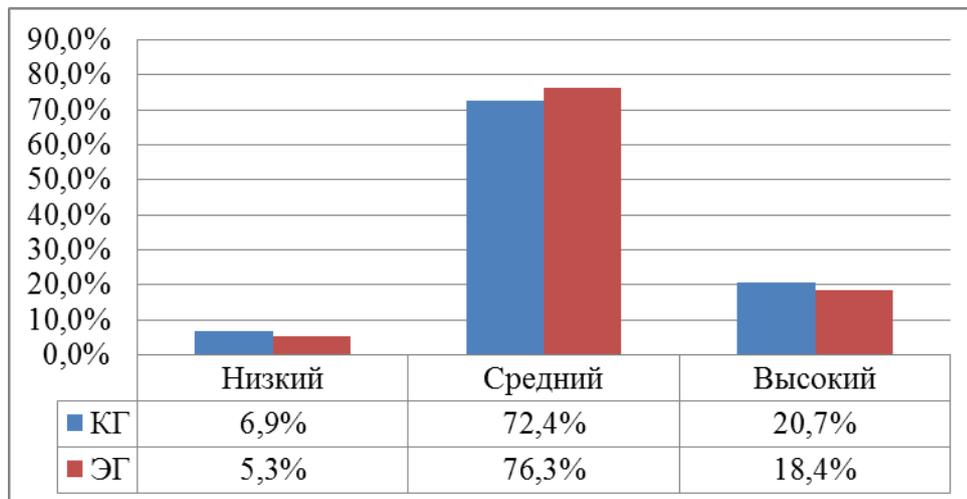


Диаграмма 24

Диаграмма для сравнения уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавра к организации проектной деятельности на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по компоненту

«внешняя положительная мотивация»

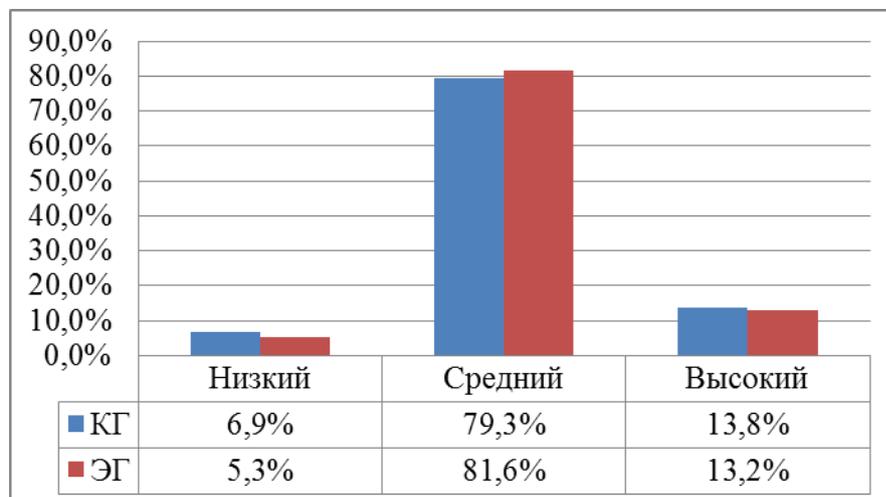
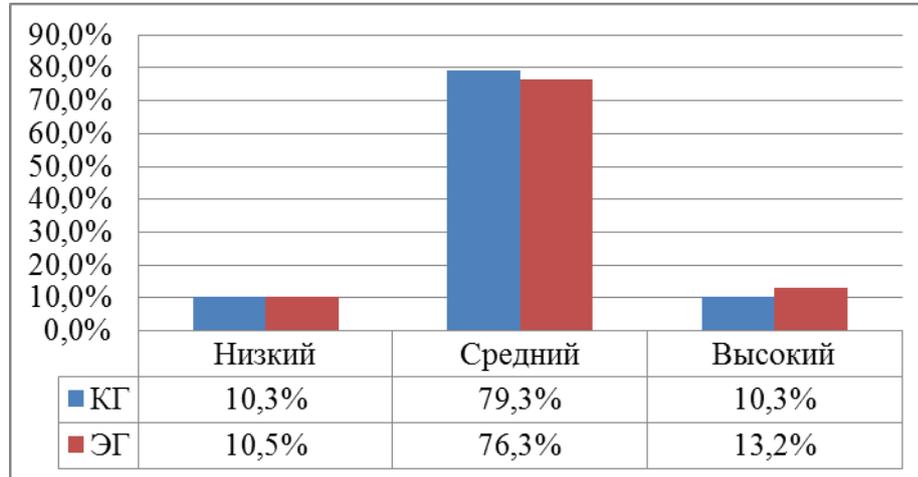


Диаграмма 25

Диаграмма для сравнения уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавра к организации проектной деятельности на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по компоненту

«внешняя отрицательная мотивация»



В экспериментальной группе на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы прослеживается оптимальное соотношение компонентов мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации проектной деятельности: внутренняя мотивация (36,8) > внешняя положительная мотивация (15,8) > внешняя отрицательная мотивация (10,5) (см. диагр. 26-28).

Диаграмма 26

Диаграмма для сравнения уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавра к организации проектной деятельности на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы по компоненту «внутренняя мотивация»

(экспериментальная группа)

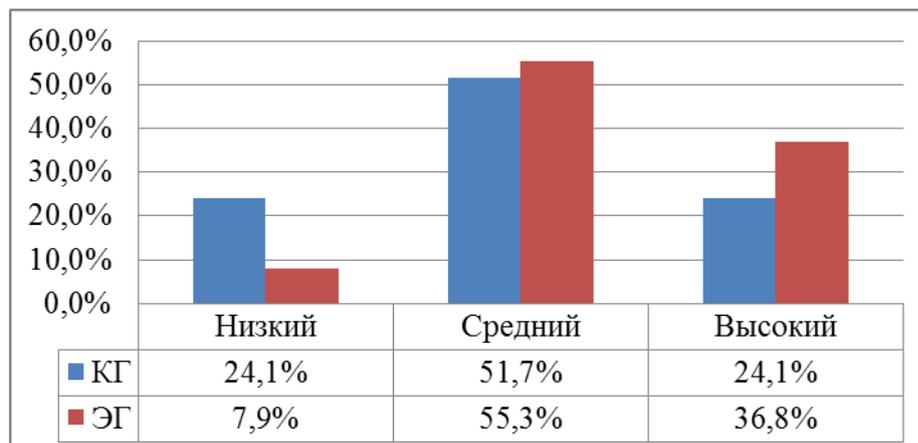


Диаграмма 27

Диаграмма для сравнения уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавра к организации проектной деятельности на обобщающем этапе
опытно-экспериментальной работы по компоненту
«внешняя положительная мотивация» (экспериментальная группа)

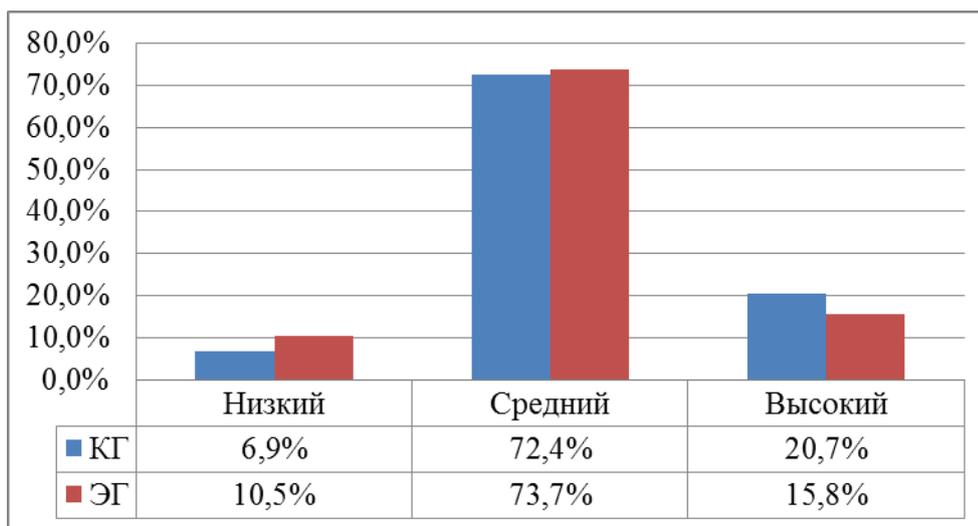
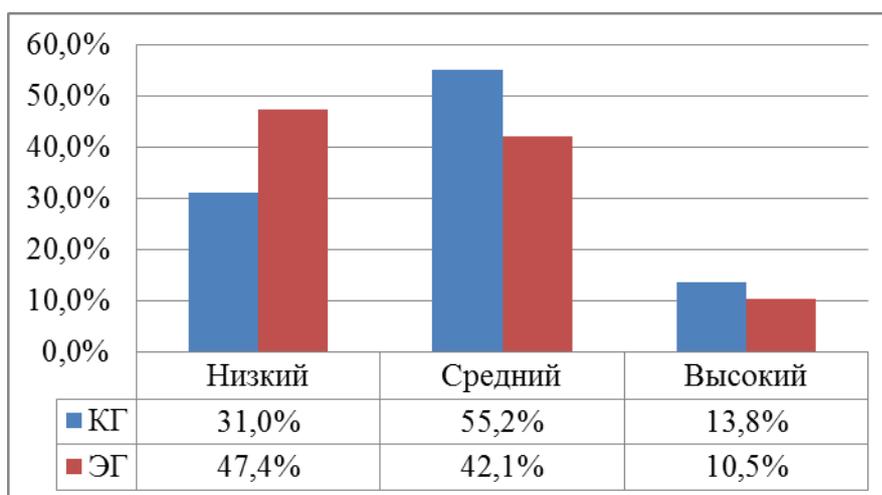


Диаграмма 28

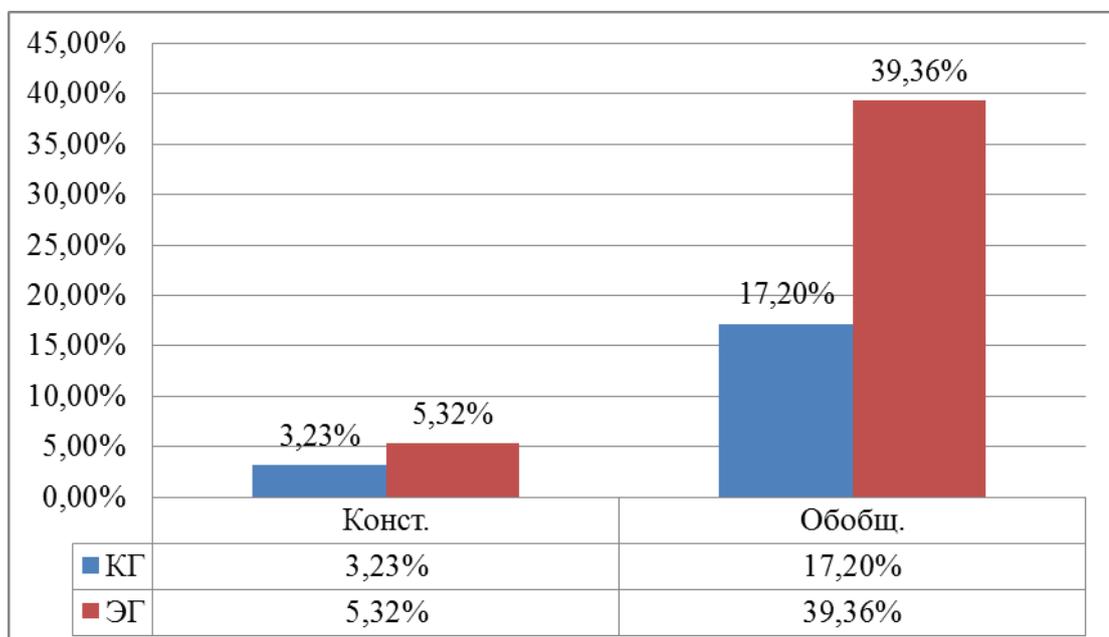
Диаграмма для сравнения уровней развития мотивационно-потребностной готовности бакалавра к организации проектной деятельности на обобщающем этапе
опытно-экспериментальной работы по компоненту
«внешняя отрицательная мотивация» (экспериментальная группа)



Сравнительный анализ уровней развития мотивационно-потребностной готовности у бакалавров к организации проектной деятельности позволяет отметить, что процентное соотношение количества студентов с оптимальным составом мотивационных компонентов в структуре мотивационно-потребностной готовности к организации проектной деятельности различается динамикой значений в контрольной и экспериментальной группах. Из диаграммы 29 виден незначительный рост данных показателей в контрольной группе: 3,23% – 1 курс и 17,20%, в отличие от значительных результатов в экспериментальной группе: 5,32% – 1 курс и 39,36%. Таким образом, проведенный анализ структуры мотивационной сферы бакалавров профессионального обучения позволяет подтвердить ее положительную динамику в экспериментальной группе по окончании опытно-экспериментальной работы.

Диаграмма 29

Количество студентов с оптимальным соотношением мотивационных компонентов в структуре мотивационно-потребностной готовности у бакалавров к организации проектной деятельности



Для сравнения уровней сформированности мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности (модифицированная методика К. Замфир) проводилась статистическая обработка

экспериментальных данных на основе применения статистического критерия Фишера. Критерий Фишера способен достоверно сопоставить процентные отношения исследуемых критериев контрольной и экспериментальной групп (выборок) с целью выявления их сходства или различия [179, с. 158].

Для применения критерия Фишера были выполнены следующие требования [58, с. 86]:

1. Использование дихотомической шкалы измерений
2. Процентные характеристики должны быть больше 0.
3. Количество членов в контрольной и экспериментальной группах больше 2.

Проведем расчеты статистического критерия Фишера для сравнения контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. Для этого сформулируем нулевую гипотезу следующего вида: в уровнях сформированности мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы различия отсутствуют. Вычисления эмпирического значения критерия Фишера $\varphi_{эмп}$ проводим по формуле (1):

$$\varphi_{эмп} = abs\left(2 \cdot arcsin(\sqrt{p}) - 2 \cdot arcsin(\sqrt{q})\right) \cdot \sqrt{\frac{M \cdot N}{M + N}} \quad (1)$$

В формуле p это доля студентов контрольной группы со сформированным показателем мотивационно-потребностной готовности к организации проектной деятельности и равно это значение 3,2% ($p = 0,032$), q – доля студентов со сформированным показателем экспериментальной группы и равно это значение 5,3% ($q = 0,053$), N – количество студентов в контрольной группе ($N = 93$), M – количество студентов в экспериментальной группе ($M=94$). Используя формулу (1), получаем эмпирическое значение критерия Фишера:

$$\varphi_{эмп} = abs\left(2 \cdot arcsin(\sqrt{0,032}) - 2 \cdot arcsin(\sqrt{0,053})\right) \cdot \sqrt{\frac{93 \cdot 94}{93 + 94}} = 0,71$$

Для уровня значимости 0,05 критическое значение критерия Фишера $\varphi_{0,05}$ по специальной таблице определено равным 1,64.

В данном случае получаем следующее неравенство $\varphi_{эмт} (0,71) < \varphi_{0,05} (1,64)$, что позволяет принять нулевую гипотезу, используя алгоритм определения достоверности совпадений и различий для экспериментальных данных, измеренных в дихотомической шкале [126].

Принятие нулевой гипотезы *определяет достоверное совпадение уровней сформированности мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности (модифицированная методика К. Замфир) контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.*

Сравнение контрольной и экспериментальной групп на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы с помощью критерия Фишера позволяет констатировать достоверный факт различия уровней сформированности мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности (модифицированная методика К. Замфир). Так как эмпирическое значение статистического критерия Фишера ($\varphi_{эмт} = 3,43$) имеет место быть большим критического для уровня значимости 0,05 (Таблица 20).

Таблица 20 – Результаты дихотомических измерений уровня сформированности мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности (модифицированная методика К. Замфир) в контрольной и экспериментальной группах

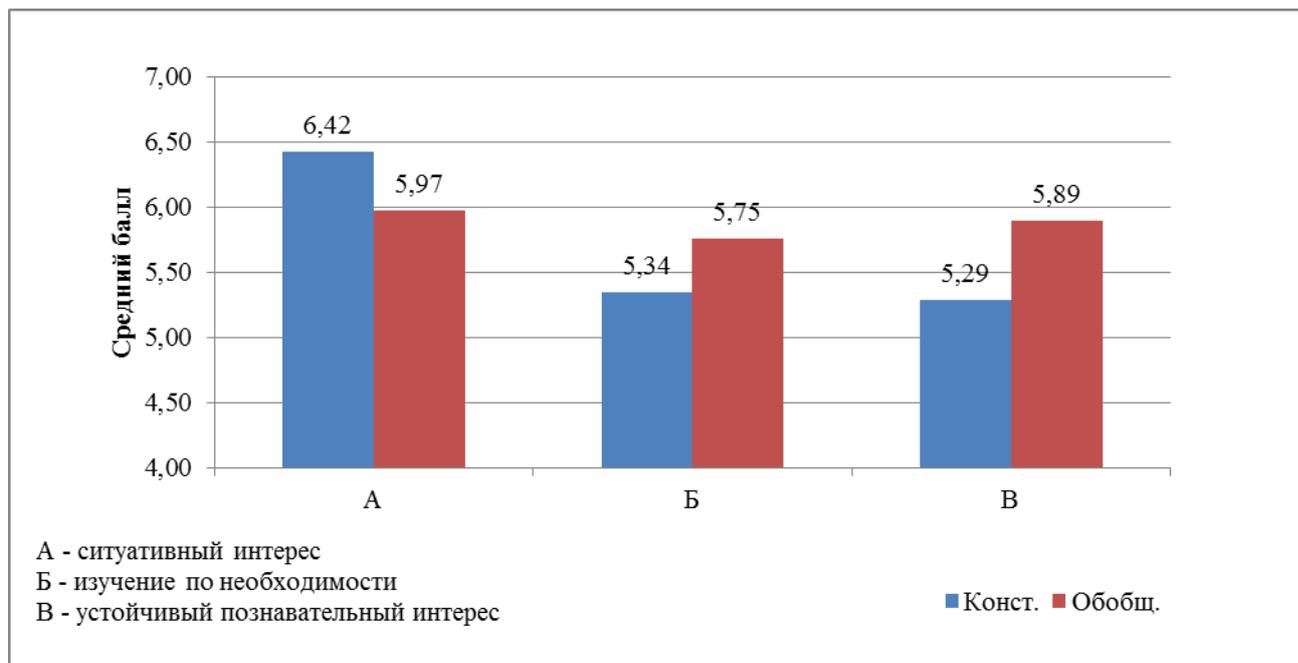
Контрольная группа (кол./%)		Экспериментальная группа (кол./%)		Критерий Фишера	
Констатирующий этап	Обобщающий этап	Констатирующий этап	Обобщающий этап	Констатирующий этап	Обобщающий этап
3 чел.	16 чел.	5 чел.	37 чел.	0,71	3,43
3,2%	17,2%	5,3%	39,4%		

Следующая методика «Выявление уровня познавательного интереса бакалавров профессионального обучения к проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды» Н.В. Хапилиной (модифицирована нами) была нацелена на выявление привлекательности проектной деятельности в контрольной и экспериментальной группах, как характеристика сформированности **мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности**. С точки зрения Н.В. Хапилиной, уровень интереса к деятельности может быть фактором стимулирования или препятствия в ее освоении. Мы рассмотрели три показателя познавательного интереса к проектной деятельности: А – ситуативный интерес; Б – изучение по необходимости; В – устойчивый познавательный интерес.

Максимально возможный балл по каждому уровню равен 8, минимально возможный равен 0. Результаты анкетирования приведены в диаграммах 30 и 31. Из диаграммы 30 видно, что у бакалавров профессионального обучения в контрольной группе на констатирующем этапе (6,42 балла) и обобщающем (5,97 балла) этапах опытно-экспериментальной работы в целом преобладает ситуативный интерес к проектной деятельности, т.е. студенты проявляют в основном интерес к отдельным этапам проектной деятельности. Тем не менее наблюдается незначительный сдвиг значений по показателю Б – изучение по необходимости: на констатирующем этапе 5,34 балла, обобщающем 5,75 балла. Это, на наш взгляд, связано с тем, что бакалавры стараются добросовестно выполнять задания по проекту, в процессе проектирования узнают много нового. Аналогичная ситуация в контрольной группе (5,29 балла) и (5,89 балла) по устойчивому познавательному интересу к проектированию.

Диаграмма 30

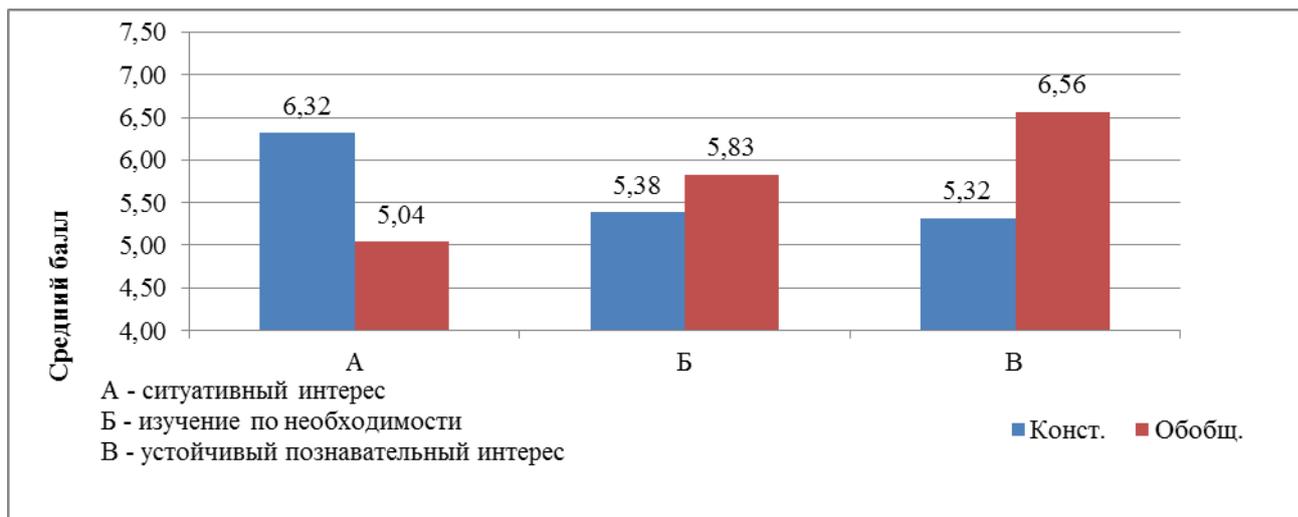
Динамика показателей познавательного интереса бакалавров профессионального обучения к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) в контрольной группе



Данные в экспериментальной группе на констатирующем этапе существенно отличаются от данных в экспериментальной группе на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы (см. диагр. 31). На обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы ярко выражена динамика баллов от ситуативного интереса (5,04) к устойчивому познавательному интересу (6,56), причем изучение по необходимости составляет промежуточное звено (5,83), что значительно выше значений на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, где устойчивый познавательный интерес составляет 5,32, а изучение по необходимости – 5,38 балла. При этом следует отметить снижение доли бакалавров с преобладанием ситуативного интереса на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы 6,32 – 5,04 балла. Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что у бакалавров прослеживается положительная динамика уровней познавательного интереса к проектной деятельности.

Диаграмма 31

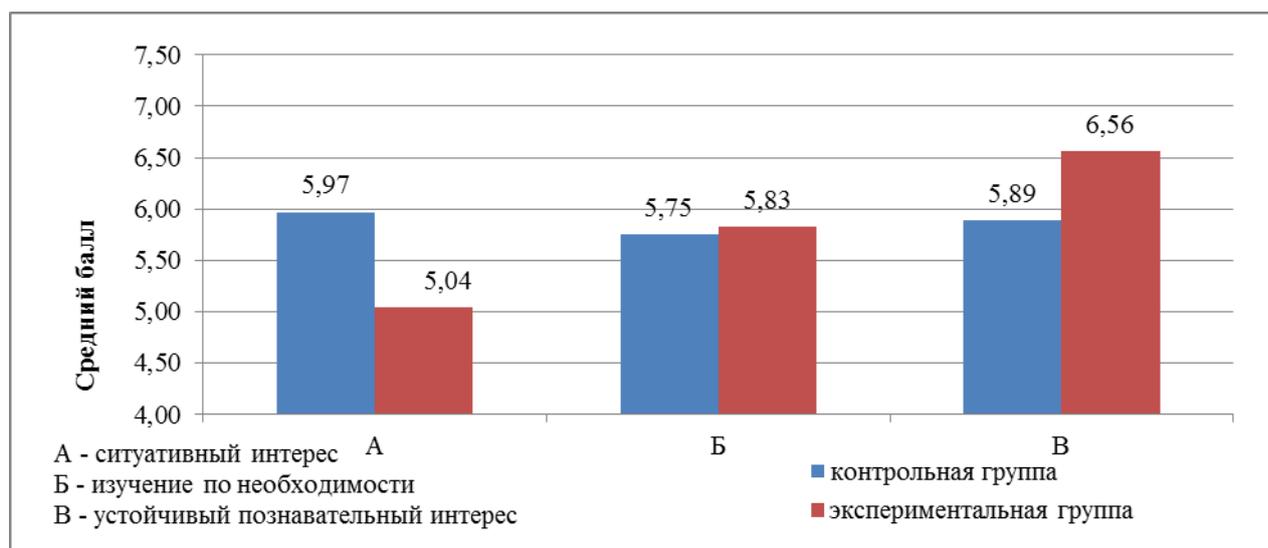
Динамика показателей познавательного интереса бакалавров профессионального обучения к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) в экспериментальной группе



Среднее значение баллов, полученных на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю В – устойчивый познавательный интерес равен 6,56 в экспериментальной группе, что является $>$, чем в КГ по тому же показателю (5,89) (см. диагр. 32).

Диаграмма 32

Сравнение показателей познавательного интереса бакалавров профессионального обучения к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) в контрольной и экспериментальной группах на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы



Обобщенные экспериментальные данные для применения статистического критерия Хи-квадрат по показателям познавательного интереса бакалавров к проектной деятельности приведены в таблице 21 на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Таблица 21 – Распределение бакалавров по показателям познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Баллы	Ситуативный интерес				По необходимости				Устойчивый интерес			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
2	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
3	0	0,0%	0	0,0%	13	14,0%	13	13,8%	12	12,9%	11	11,7%
4	9	9,7%	10	10,6%	16	17,2%	15	16,0%	14	15,1%	16	17,0%
5	12	12,9%	14	14,9%	23	24,7%	22	23,4%	27	29,0%	25	26,6%
6	23	24,7%	24	25,5%	18	19,4%	21	22,3%	23	24,7%	23	24,5%
7	29	31,2%	28	29,8%	13	14,0%	13	13,8%	12	12,9%	12	12,8%
8	20	21,5%	18	19,1%	10	10,8%	10	10,6%	6	6,5%	7	7,4%
Хи-квадрат	0,35<9,49 (4 степени свободы, уровень значимости 0,05)				0,28<11,07 (5 степеней свободы, уровень значимости 0,05)				0,34<11,07 (5 степеней свободы, уровень значимости 0,05)			
Нулевая гипотеза	Принимается				Принимается				Принимается			
Вывод	Уровни равны				Уровни равны				Уровни равны			

Рассмотрим применение критерий χ^2 для сравнения уровней познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «А – ситуативный интерес» контрольной и экспериментальной групп. В рамках исследования выполнены все необходимые условия для применения критерия χ^2 : формирование случайным образом групп достаточно большого объема; обеспечение независимости исследуемых групп и членов этих групп.

Нулевая гипотеза в данном случае формулируется в следующем виде: студенты контрольной и экспериментальной групп имеют **равные уровни** познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «А – ситуативный интерес».

Расчет эмпирического значения критерия $\chi_{\text{эмп}}^2$ проведем с использованием следующей формулы (2) [136, с. 52]:

$$\chi_{\text{эмп}}^2 = N * M * \sum_{i=1}^L \frac{\left(\frac{n_i}{N} - \frac{m_i}{M} \right)^2}{n_i + m_i}, \text{ где} \quad (2)$$

N – количество студентов экспериментальной группы, M – количество студентов контрольной группы, L – количество градаций используемой шкалы, n_i – число студентов экспериментальной группы, получивших i уровень, m_i – число студентов контрольной группы, получивших i уровень. Подставив данные, получим эмпирическое значение критерия $\chi_{\text{эмп}}^2$:

$$\chi_{\text{эмп}}^2 = 93 * 94 * \left(\frac{\left(\frac{9}{93} - \frac{10}{94} \right)^2}{9 + 10} + \frac{\left(\frac{12}{93} - \frac{14}{94} \right)^2}{12 + 14} + \frac{\left(\frac{23}{93} - \frac{24}{94} \right)^2}{23 + 24} + \frac{\left(\frac{29}{93} - \frac{28}{94} \right)^2}{29 + 28} + \frac{\left(\frac{20}{93} - \frac{18}{94} \right)^2}{20 + 18} \right) = 0,35$$

Критическое значение критерия χ^2 для уровня значимости 0,05 с пятью градациями (4 степени свободы) $\chi_{0,05}^2$ равно 9,49 [29]. В данном случае получаем

неравенство следующего вида: $\chi^2_{\text{эмп}} < \chi^2_{0,05}$ ($0,35 < 9,49$), что позволяет на основании алгоритма определения достоверности совпадений и различий [136, с. 52] принять нулевую гипотезу и констатировать равенство уровней познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «А – ситуативный интерес» контрольной и экспериментальной групп.

Аналогичные расчеты эмпирических значений критерия χ^2 для показателей «Б – изучение по необходимости», «В – устойчивый познавательный интерес» позволяют констатировать **равенство уровней познавательного интереса у бакалавров к проектной деятельности** (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы контрольной и экспериментальной групп. Три диаграммы демонстрируют равенство уровней сформированности познавательного интереса бакалавров к проектной деятельности по всем показателям на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (см. диагр. 32-34)

Диаграмма 32

Диаграмма распределения бакалавров контрольной и экспериментальной групп по уровням познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «А – ситуативный интерес»

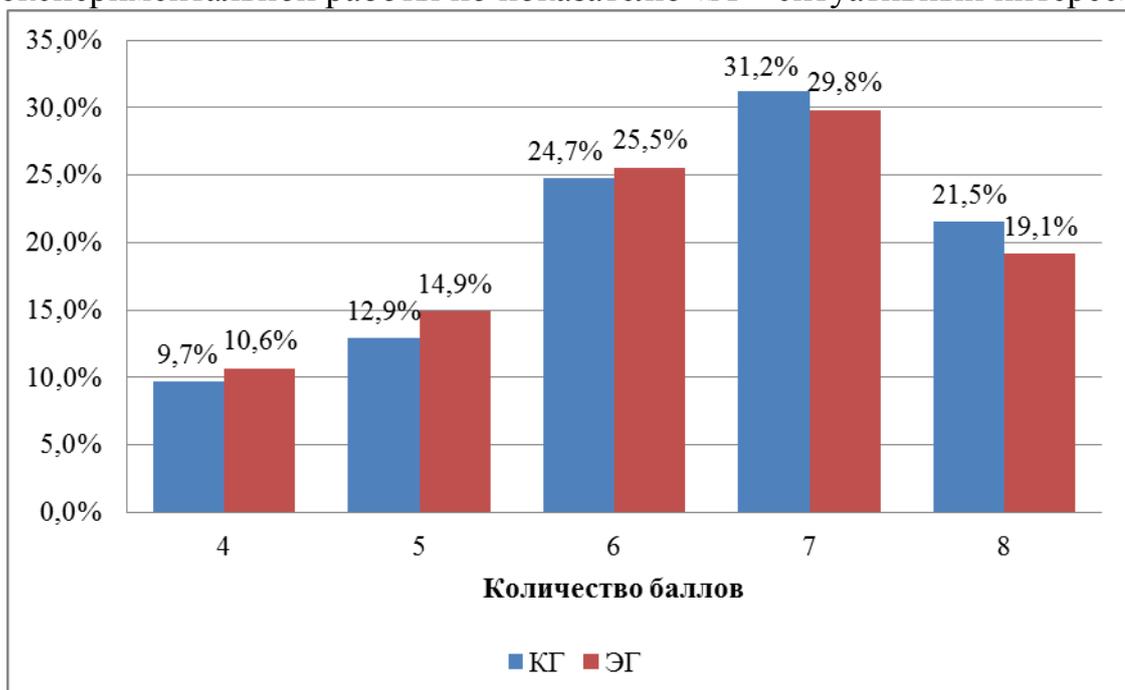


Диаграмма 33

Диаграмма распределения бакалавров контрольной и экспериментальной групп по уровням познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «Б – изучение по необходимости»

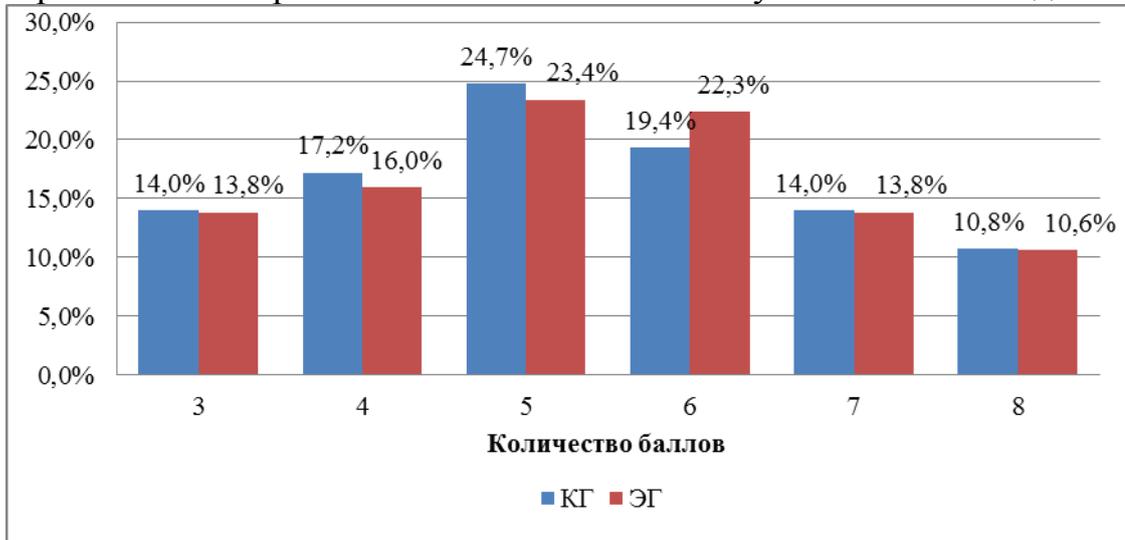
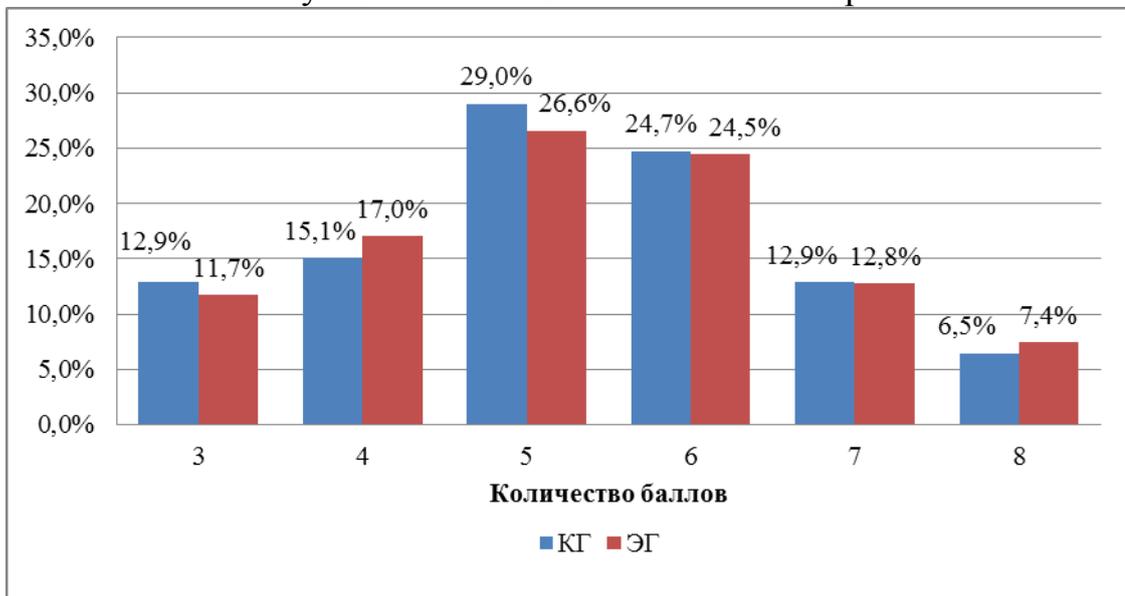


Диаграмма 34

Диаграмма распределения бакалавров контрольной и экспериментальной групп по уровням познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «В – устойчивый познавательный интерес»



Обобщенные экспериментальные данные для применения статистического критерия Хи-квадрат по показателям познавательного интереса к проектной деятельности на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы (таблица 22).

Таблица 22 – Распределение бакалавров контрольной и экспериментальной групп по уровням познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы

Баллы	Ситуативный интерес				По необходимости				Устойчивый интерес			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
2	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
3	6	6,5%	12	12,8%	5	5,4%	6	6,4%	0	0,0%	0	0,0%
4	10	10,8%	28	29,8%	13	14,0%	12	12,8%	17	18,3%	9	9,6%
5	16	17,2%	21	22,3%	22	23,7%	22	23,4%	20	21,5%	12	12,8%
6	25	26,9%	16	17,0%	24	25,8%	21	22,3%	23	24,7%	18	19,1%
7	21	22,6%	11	11,7%	18	19,4%	18	19,1%	22	23,7%	27	28,7%
8	15	16,1%	6	6,4%	11	11,8%	15	16,0%	11	11,8%	28	29,8%
Хи-квадрат	$\chi^2_{\text{эмп}} < \chi^2_{0,05}$ 20,15 > 11,07 (5 степеней свободы, уровень значимости 0,05)				0,95 < 11,07 (5 степеней свободы, уровень значимости 0,05)				12,99 > 9,49 (4 степени свободы, уровень значимости 0,05)			
Нулевая гипотеза	Отклоняется				Принимается				Отклоняется			
Вывод	Уровни существенно различны				Уровни равны				Уровни существенно различны			

Аналогичные расчеты эмпирических значений критерия χ^2 для компонентов «А – ситуативный интерес», «В – устойчивый познавательный интерес» позволяют нам констатировать **существенные различия уровней познавательного интереса к проектной деятельности** (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) и **равенство уровней познавательного интереса к проектной деятельности** (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) для компонента «Б – изучение по необходимости» на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы контрольной и экспериментальной групп (см. диагр. 34-36).

Диаграмма 34

Диаграмма распределения бакалавров контрольной и экспериментальной групп по уровням познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «А – ситуативный интерес»

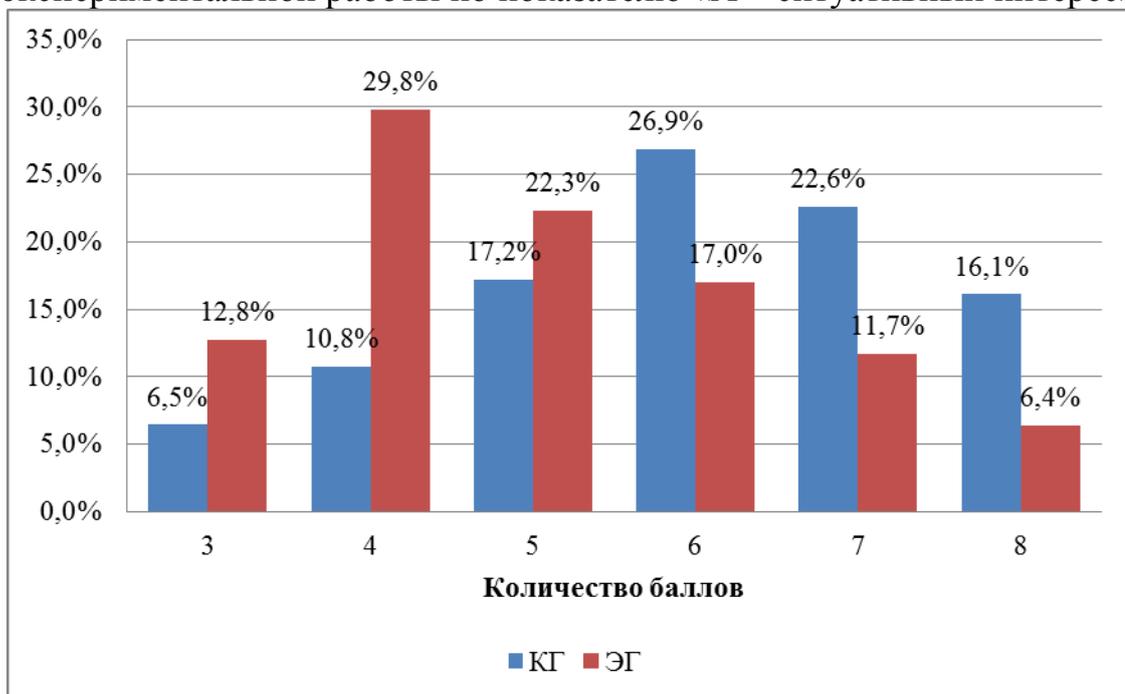


Диаграмма 35

Диаграмма распределения бакалавров контрольной и экспериментальной групп по уровням познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «Б – изучение по необходимости»

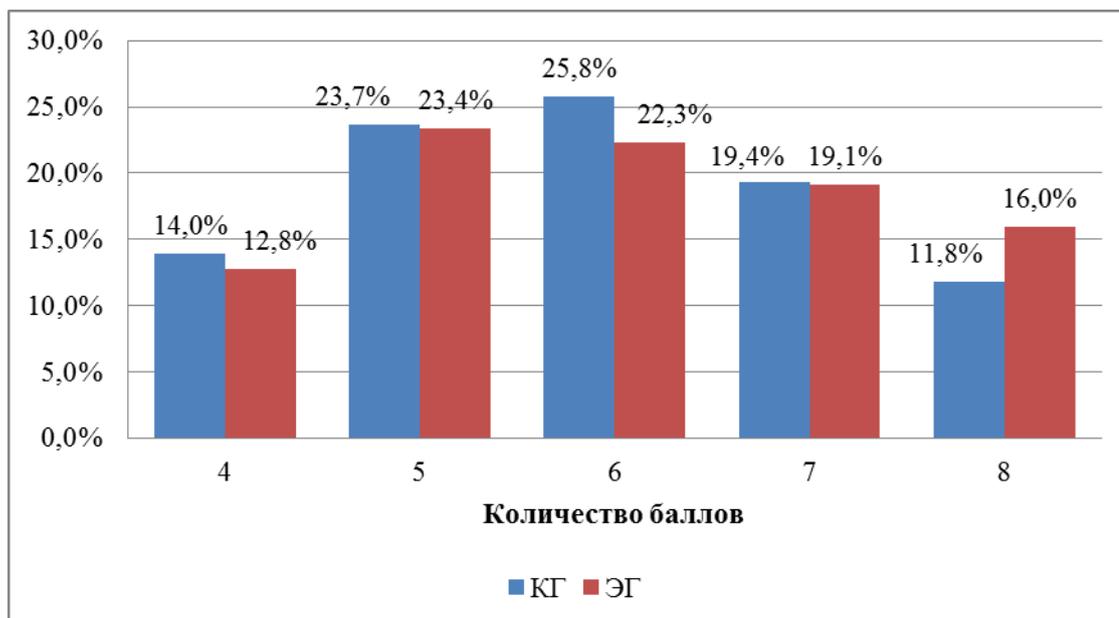
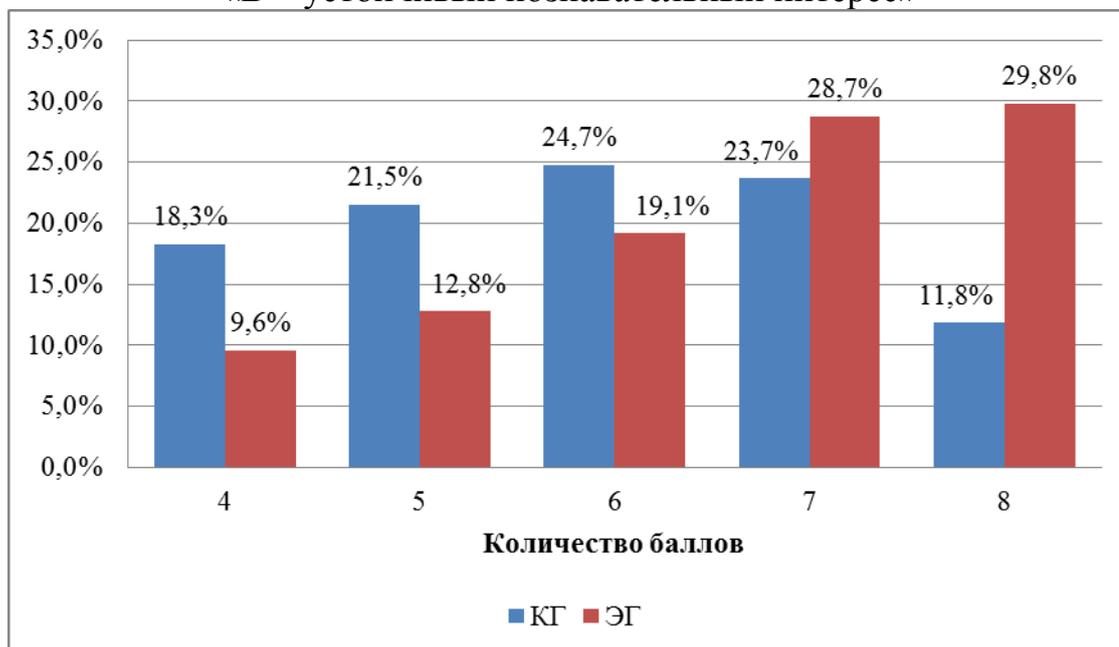


Диаграмма 36

Диаграмма распределения бакалавров контрольной и экспериментальной групп по уровням познавательного интереса к проектной деятельности (модифицированная методика Н.В. Хапилиной) на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы по показателю «В – устойчивый познавательный интерес»



В результате проведенной опытно-экспериментальной работы была подтверждена эффективность структурно-динамической модели, технологии и педагогических условий развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Выводы по второй главе

- В ходе формирующего эксперимента нами были разработаны *критерии и показатели*, по которым оценивалась эффективность развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. **Объем и сложность реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности:** выполнение проектных заданий по решению частных творческих задач; выполнение проектных заданий с определенными творческими предложениями решений проблем; самостоятельное выполнение проектных творческих заданий (ВКР) (уровни: частично-поисковый, проблемный, творческий); **качество и результативность организации проектной деятельности бакалаврами профессионального обучения** (уровни: низкий, средний, высокий; показатели: не участвуют в конкурсах, участвуют в конкурсах эпизодически, участвуют в конкурсах постоянно); **мотивационно-потребностная готовность бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности** (уровни: низкий, средний, высокий). Нами была разработана система заданий различных уровней сложности от частично-поисковых к творческим. Способность бакалавра справиться с выполнением частных заданий по отдельным критериям является показателем уровня развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

- Для реализации задач и содержания опытно-экспериментальной работы нами была разработана технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды, обеспечивающая поэтапное овладение знаниями, умениями, навыками и компетенциями на четырех последовательно реализуемых уровнях: частично-поисковом, проблемном и творческом. Качественное изменение этих уровней отражает динамику изменений развития умений ор-

ганизации проектной деятельности в профессиональной подготовке бакалавров профессионального обучения.

- Предложенная технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды соединила в себе совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных структурных компонентов: уровни и этапы развития умений организации проектной деятельности; модуль развития умений организации проектной деятельности; модуль метода проектов; систему межпредметных (междисциплинарных) взаимосвязей профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения; педагогические условия развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. В составе данной технологии реализуются три организационно-процессуальных формы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения: выполнение научно-исследовательских работ; самостоятельная работа над коллективными, групповыми, парными и индивидуальными проектными творческими заданиями; педагогическая практика. Особенностью данной технологии является изменение характера управления развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения, когда оно осуществляется с использованием таких методов и методик, которые позволяют удерживать его в русле управляемой дивергенции. Ведущим методом здесь является Scrum-метод. Технология основывалась на поэтапной постановке задач, уточнении содержания, форм и методов работы с бакалаврами и предполагала мониторинговое диагностическое сопровождение на всех этапах профессиональной подготовки.

- При реализации технологии развития умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды, мы исходили из того, что стратегией профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения является формирование компетенций профессионально-педагогической деятельности, и проектная деятельность, как средство раз-

вития творческих способностей бакалавров профессионального обучения, составляет ее технологическую основу.

- Разработанная нами инструктивно-технологическая карта разноуровневых вариативных заданий разработки и изготовления коллекции моделей одежды с использованием творческих технологий для развития у бакалавров профессионального обучения умений организации проектной деятельности; структура и циклограмма разработки и изготовления творческого проекта (каждый этап деятельности бакалавров над творческим проектом имеет свой готовый продукт), позволили оптимизировать развитие у бакалавров умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

- В качестве основных форм организации проектной деятельности бакалавров профессионального обучения нами выделены коллективная, групповая, парная и индивидуальная работа бакалавров над проектом, что обуславливает эффективность развития у бакалавров умений организации проектной деятельности. Формы работы соответствует этапам развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

- Исследование динамики развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды на этапе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы подтвердило наши предположения о низком уровне развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

- Формирующий эксперимент обеспечивает динамику развития умений организации проектной деятельности у бакалавров экспериментальной группы. Были получены следующие результаты: систематизация представлений о проектной деятельности, осознание ее сущности и значимости в профессиональной деятельности бакалавра профессионального обучения; оптимизация структуры мотивационной сферы бакалавров профессионального обучения; положительная динамика привлекательности проектной деятельности; значительный рост показателя сформированности творческого стиля организации проектной деятельности ба-

калавров профессионального обучения; положительная динамика развития умений организации проектной деятельности у бакалавров экспериментальной группы соответствующих проблемному и творческому уровням на всех этапах проектной деятельности, что подтверждает эффективность разработанной нами структурно-динамической модели, технологии и педагогических условий развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Заключение

Анализ феномена проектной деятельности в теории и практике профессионального образования позволил нам утверждать, что *умения организации проектной деятельности* – это индивидуально интериоризированное профессиональное качество, выраженное в способности и готовности бакалавра к сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятельности, ориентированных на личностную модель взаимодействия. *Проектная деятельность* – вид профессионально-развивающего обучения в системе современной подготовки бакалавров, аксиологической детерминантой которого выступает ориентация на реализацию их потенциальных творческих и технологических способностей проектирования.

Как показало наше исследование, деятельность бакалавра профессионального обучения демонстрирует совокупность его ценностных координат, в которых одной из ведущих аксиологических детерминант выступает ориентация на реализацию потенциальных творческих проектных возможностей субъектов профессиональной подготовки. Это позволяет решать проблемы, связанные с формированием мотивационно-потребностной готовности бакалавров профессионального обучения к развитию умений организации проектной деятельности.

Бипрофессиональный характер квалификации «Бакалавр профессионального обучения» обуславливает структуру и содержание умений организации проектной деятельности, которая включает когнитивные, деятельностно-практические и личностные умения.

В качестве этапов развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды нами выделены: **пропедевтический; репродуктивно-алгоритмический; субъектно-творческий; эвристико-креативный.**

На **пропедевтическом** этапе происходит осмысление бакалаврами теоретико-методологических основ проектной деятельности. Это период формирования у

бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений проектной деятельности.

На **репродуктивно-алгоритмическом** этапе осуществляется включение студентов в проектную деятельность для ее реализации на уровне профессионального алгоритма. Этот этап направлен на практическое овладение операциями, входящими в состав умений организации проектной деятельности, на поэтапную отработку наиболее сложных действий по разработке и изготовлению коллекции моделей одежды.

На **субъектно-творческом** этапе происходит реализация в проектной деятельности индивидуального творческого стиля проектной деятельности бакалавра профессионального обучения.

На **эвристико-креативном** этапе осуществляется создание инновационных коллекций одежды на основе творческой интеграции альтернативных видов проектной деятельности. На данном этапе реализации бакалаврами умений организации проектной деятельности учебная деятельность студентов трансформируется в учебно-профессиональную.

Средствами развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды являются: проектирование моделей одежды на разных уровнях сложности; реализация индивидуального творческого стиля и творческой активности бакалавра профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; следование дидактической логике проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; демонстрация образцов организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; приемы овладения организацией проектной деятельностью от композиционного анализа коллекции и ее моделирования до изготовления.

Особенности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды определяют направленность и содержание оптимизации

этого процесса на уровнях его диверсификации, вариативности, дифференциации и индивидуализации.

Структурно-содержательные характеристики развития умений организации проектной деятельности по основанию творческого стиля бакалавра профессионального обучения на представленных уровнях выступают методологическими основаниями для выделения основных принципов развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды: когнитивно-познавательной и творческо-проектной активности субъектов проектной деятельности; индивидуализации технологий и средств развития умений организации проектной деятельности; интегративности когнитивного, деятельностного, творческого и личностного модулей развития у бакалавров умений организации проектной деятельности в их базовой и вариативной частях: диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности; компетентностного подхода в развитии умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Проведенный нами теоретико-методологический анализ развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды в теории и практике профессионального образования позволяет нам утверждать, что эффективность этого процесса обеспечивается реализацией следующих *педагогических условий*:

- формирование у бакалавров профессионального обучения мотивационно-потребностной готовности к развитию умений организации проектной деятельности;
- моделирование развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения на основе компетентностного подхода для развития трех групп умений: когнитивные, деятельностно-практические, личностные в соотношении диверсификации, вариативности, дифференциации, индивидуализации проектной деятельности;

- ориентация технологий, методов, приемов профессиональной подготовки бакалавров профессионального обучения на развитие умений организации проектной деятельности;
- проектирование и реализация бакалаврами профессионального обучения инновационно-стандартизированных и альтернативных технологий разработки и изготовления коллекции моделей одежды;
- самореализация бакалавра профессионального обучения как субъекта проектной деятельности;
- рефлексивное управление развитием умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения;
- инициирование у бакалавров профессионального обучения реализации творческого стиля в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды как механизма развития умений организации проектной деятельности.

Изучение бакалаврами вузовских дисциплин на междисциплинарной основе следует обеспечить через общность ценностно-ориентационных, содержательно-целевых, организационно-методических *форм, методов, приемов* развития у бакалавров умений организации проектной деятельности.

Интегративным дидактическим средством развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения является структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности.

Структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды основывается на логике и единстве когнитивного, деятельностного, творческого и личностного подходов и включает в себя: ведущую идею, которая состоит в утверждении о том, что *умения организации проектной деятельности* – это индивидуально интериоризированное профессиональное качество, выраженное в способности и готовности бакалавра к сознательному выполнению системно структурированного управления (самоуправления) творческими и технологическими действиями субъектов проектной деятель-

ности, ориентированных на личностную модель взаимодействия. *Проектная деятельность* – вид профессионально-развивающего обучения в системе современной подготовки бакалавров, аксиологической детерминантой которого выступает ориентация на реализацию их потенциальных творческих и технологических способностей проектирования. Содержательную и технологическую основу проектной деятельности как вида профессионально-развивающего обучения составляет идея об интеграции когнитивного, деятельностного, творческого и личностного подходов; уровни как логическую структуру; принципы – для выделения закономерностей развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды; средства и этапы развития умений; формы, методы, приемы развития умений; условия эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Структурно-динамическая модель развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды стала теоретико-методологическим основанием для разработки технологии развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Анализ динамики развития умений организации проектной деятельности у бакалавров в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы подтвердил наши предположения о низком уровне развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Разработанная нами технология развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды обеспечивает поэтапное развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения, что было подтверждено на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы.

Теоретико-методологический анализ проблемы проведенного нами исследования позволил подтвердить принципиальную значимость условий эффективности развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды.

Настоящая работа не претендует на исчерпывающую полноту освещения проблемы развития умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды. Дальнейшие научные поиски могут быть связаны с изучением других факторов, например научно-исследовательской работы, педагогической практики, самообразования и т.д. влияющих на развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения.

Список литературы

1. Абрамова, Н.С. Организация проектной деятельности студентов в электронном обучении [Текст] / Н.С. Абрамова, М.Н. Гладкова, А.В. Гладков, М.М. Кутепов, А.В. Трутанова // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 6. – С. 7–11
2. Аброзе, Е.А. Индустрия моды в условиях глобализации культуры [Текст] : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Евгений Артурович Аброзе. – СПб., 2006. – 20 с.
3. Алисиевич, Е.П. Формирование проектных умений студентов средних специальных учебных заведений технического профиля [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Елена Павловна Алисиевич. – Шуя, 2009. – 223 с.
4. Амосова, Э.Ю. Влияние инновационных технологий и материалов на формирование модных тенденций в развитии костюма [Текст] : автореф. ... канд. техн. наук : 17.00.06 / Элеонора Юрьевна Амосова. – М., 2010. – 17 с.
5. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – Л., 1968. – 340 с.
6. Анисимов, О.С. Методология: сущность и события [Текст] / О.С. Анисимов. – М., 2007. – 502 с.
7. Арефьева, О.В. Профессиональная подготовка студентов-дизайнеров в процессе обучения компьютерной графике [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Оксана Викторовна Арефьева. – Магнитогорск, 2007. – 21 с.
8. Асташова, Н.А. Инновационные процессы в педагогическом образовании как основа подготовки современного учителя [Текст] / Н.А. Асташова // Актуальные проблемы педагогики и образования сборник научных статей. – Брянск: БГУ, 2016. – С. 6–13
9. Атутов, П.Р. О технологическом мышлении [Текст] / П.Р. Атутов // Роль и место образовательной области «Технология» в содержании общего среднего образования : материалы 3-й междунар. науч.-практ. конф. – Брянск, 1997. – Ч.1. – С. 3–6.

- 10.Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: метод. основы [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
- 11.Бабанский, Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
- 12.Байденко, В.И. Болонский процесс: проблемы, опыт, решения [Текст] / В.И. Байденко. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. – 111 с.
- 13.Бартош, Е.В. Управление интеллектуальной собственностью в индустрии моды [Текст] : автореф. дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05 / Евгения Викторовна Бартош. – М., 2011. – 24 с.
- 14.Батышев, С.Я. Производственная педагогика: учебник для работников, занимающихся профессиональным обучением рабочих на производстве [Текст] / С.Я. Батышев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Машиностроение, 1984. – 672 с.
- 15.Бахлова, Н.А. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров на основе междисциплинарного диагностического комплекса (в образовательном процессе вуза) [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Наталья Анатольевна Бахлова. – Калуга, 2017. – 244 с.
- 16.Бахтин, М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук [Текст] / М.М. Бахтин. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.
- 17.Белько, Т.В. Бионические принципы формообразования костюма [Текст] : автореф. дис. ... докт. техн. наук : 17.00.06 / Татьяна Васильевна Белько. – М., 2006. – 34 с.
- 18.Белякина, И.В. Изучение возможностей проектной деятельности старшеклассников как условия их подготовки к самореализации [Текст] / И.В. Белякина // Школа и производство : научно-методический журнал. – М., 2012. – №5. – С. 3–6
- 19.Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] / Т.О. Бердник. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 352 с.

- 20.Бережная, И.Ф. Педагогическое проектирование индивидуальной траектории профессионального развития будущих специалистов в образовательном процессе вуза [Текст] / И.Ф. Бережная. – Воронеж: Научная книга, 2012. – 212 с.
- 21.Беспалько, В.П. Слагаемые педагогических технологий [Текст] / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
- 22.Библер, В.С. Мышление как творчество [Текст] / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1975. – 399 с.
- 23.Блауберг, И.В. Становление и сущность системного подхода [Текст] / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. – М.: Издательство «Наука», 1973. – 271 с.
- 24.Боброва, В.Г. Теоретические вопросы проблемы профессионально-педагогических умений [Текст] / В.Г. Боброва // Профессионально-педагогические умения и пути их формирования. – Воронеж: ВГПИ, 1985. – С. 20–32
- 25.Бобряшова, О.В. Формирование профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Оксана Викторовна Бобряшова. – Оренбург, 2014. – 241 с.
- 26.Богомолова, О.В. Педагогические принципы развития умений проектной деятельности у будущих педагогов профессионального обучения [Электронный ресурс] / О.В. Богомолова // Ученые записки: электр. науч. журнал Курского гос. ун-та. – 2015. – №3 (35). – Режим доступа: <http://www.scientific-notes.ru/pdf/040-018.pdf>, свободный (дата обращения : 12.02.2018).
- 27.Богоявленская, Д.Б. Моделирование творчества: противоречия и парадоксы [Текст] / Д.Б. Богоявленская // 7-я международная конференция по когнитивной науке 20-24 июня, Светлогорск. – 2016. – С. 160–161
- 28.Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе [Текст] / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 8–14.
- 29.Большев, Л.Н. Таблицы математической статистики [Текст] / Л.Н. Большев, Н.В. Смирнов. – М.: Наука, 1983. – 416 с.

30. Большой толковый словарь русского языка [Текст] / гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2001. – 1536 с.
31. Бондаревская, Е.В. Методологические проблемы становления педагогического образования университетского типа [Текст] / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 2010. – №9. – С. 84–88 .
32. Бреднева, Н.А. Проектная деятельность студентов в условиях междисциплинарной интеграции [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Надежда Анатольевна Бреднева. – М.: 2009. – 24 с.
33. Брыкова, О.В. Проектная деятельность в учебном процессе [Текст] / О.В. Брыкова, Т.В. Громова. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
34. Будникова, О.В. Развитие художественной культуры студентов в процессе профессиональной подготовки (на примере изучения дисциплин дизайнерского цикла) [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Ольга Владимировна Будникова. – Курск, 2006. – 224 с.
35. Бундина, Ю.М. Формирование профессиональной компетентности студентов-дизайнеров как педагогическая проблема [Текст] / Ю.М. Бундина // Вестник Оренбургского государственного университета, 2006. – Т.1. – № 6. – С. 92–97.
36. Ваганова, О.И. Организация проектной деятельности бакалавров в образовательном процессе вуза [Текст] / О.И. Ваганова, Ж.В. Смирнова, А.В. Трутанова // Проблемы современного педагогического образования. 2017. – № 56-1. – С. 44–50.
37. Валькова, Н.П. Эффективность применения методов эвристики в процессе обучения дизайнеров [Текст] / Н.П. Валькова // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2015. – Серия 15, выпуск 1. – С. 164–175
38. Васильева, Т.П. Формирование готовности студентов учреждений среднего профессионального образования к проектной деятельности : на примере специализации «Дизайн костюма» [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Татьяна Петровна Васильева. – Чебоксары, 2008. – 280 с.

39. Васильева, Т.С. Влияние новых технологий на формообразование в дизайне одежды (на примере светодизайна костюма) [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.06 / Татьяна Сергеевна Васильева. – М., 2011. – 38 с.
40. Веселова, В.Г. Проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности будущего учителя в условиях широкой социальной конкуренции [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Валерия Григорьевна Веселова. – Армавир, 2001. – 208 с.
41. Волкова, Н.С. Повышение мотивации к изучению швейного дела в коррекционной школе [Текст] / Н.С. Волкова // Школа и производство : научно-методический журнал. – М., 2011. – № 8. – С. 46–48.
42. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во «Смысл»; Изд-во «Эксмо», 2005. – 1136 с.
43. Гавриленко, А.П. Формирование художественно-педагогических умений будущих дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки (на материале изучения спецкурса «Архитектоника объемных форм») [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.08 / Алла Петровна Гавриленко. – М., 2006. – 20 с.
44. Гаврицков, С.А. Формирование проектных умений будущих учителей технологии и предпринимательства в системе высшего педагогического образования [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / Сергей Алексеевич Гаврицков. – Магнитогорск, 2003. – 22 с.
45. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [Текст] / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.
46. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: Изд-во «ЧеРо»; Изд-во «Юрайт», 2002. – 336 с.
47. Голубева, О.В. Проектная деятельность как неотъемлемая часть образовательного процесса [Текст] / О.В. Голубева, Е.А. Марфина, М.Ю. Седова // В сборнике: Социальные и технические сервисы: проблемы и пути развития сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции.

- Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минаина. 2018. – С. 115–118.
48. Гомбожав Чулуунаа Методика применения метода проектов при обучении дизайну костюма будущих учителей технологии [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чулуунаа Гомбожав. – СПб., 2005. – 133 с.
49. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-22112012-n-2148-r/gosudarstvennaia-programma-rossiiskoi-federatsii-razvitie/>, свободный (дата обращения : 12.02.2018).
50. ГОС ВПО по специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн). Утвержден приказом МОиН РФ от 27 марта 2000 г., № 237 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fhimo.chgpu.edu.ru/Documenty/s%20pechatu/Ymks%20oo.pdf>, свободный (дата обращения : 12.02.2018).
51. Гренадерова, С.В. Формирование компетентности профессионального самосовершенствования студентов колледжа : на материале проектной деятельности [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Светлана Викторовна Гренадерова. – Волгоград, 2010. – 24 с.
52. Григорьев, А.Д. Формирование проектного мышления студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Андрей Дмитриевич Григорьев. – Магнитогорск, 2007. – 23 с.
53. Григорьевская, И.В. Проектная деятельность в адаптивной образовательной среде колледжа [Текст] / И.В. Григорьевская // Профессиональное образование в современном мире : научный журнал. – Новосибирск, 2013. – №3. – С.147–152
54. Громыко Ю.В. Национальная доктрина образования: дискурсивное пограничье сферно-профессионального и национально-политического проектов [Текст] / Ю.В. Громыко // Вестник ТГПУ, серия: Вопросы теории науки и образования (спецвыпуск). – 2001. – №2 (27). – С. 22–27

55. Грусман, М.В. Мода как феномен культуры и средство социокультурной коммуникации [Текст] : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Михалина Владимировна Грусман. – СПб., 2010. – 23 с.
56. Губанова, Н.А. Дидактические условия обучения учащихся профессиональных училищ выполнению творческих проектов [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Наталья Александровна Губанова. – Брянск, 2000. – 245 с.
57. Губин, В.Д. Философская антропология [Текст] / В.Д. Губин, Е.А. Некрасова. – М.: ПЕР СЭ; СПб: Университетская книга, 2000. – 240 с.
58. Гублер, Е.В. Вычислительные методы анализа и распознавания патологических последствий [Текст] / Е.В. Гублер. – Л., Медицина, 1978. – 296 с.
59. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
60. Данилов, М.А. Дидактика [Текст] / Данилов, М.А., Есипов Б.П. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1957. – 520 с.
61. Девисилов, В.А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе [Текст] / В.А. Девисилов // Высшее образование сегодня. – 2009. – №.2 – С. 29–34.
62. Долгорукова, О.А. Построение карьеры [Текст] / О.А. Долгорукова. – СПб.: Питер, 2006. – 96 с.
63. Дралюк, И.А. Проектная деятельность как средство воспитания социальной активности студентов [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ирина Алексеевна Дралюк. – Саратов, 2005. – 21 с.
64. Дударева, Н.В. Формирование начальных методических умений студентов педвузов в процессе обучения решению задач на построение [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Наталия Владимировна Дударева. – Екатеринбург, 2003. – 209 с.
65. Дьюи, Д. Школы будущего [Текст] / Д. Дьюи. – М.: Работник просвещения, 1922. – 179 с.
66. Дымова, Е.Е. Проектная деятельность в формировании профессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции студентов направ-

- ления «Реклама и связи с общественностью» [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Елена Евгеньевна Дымова. – Екатеринбург, 2011. – 23 с.
- 67.Елизарова, Е.А. Формирование проектных умений старшеклассников в корпоративном образовательном взаимодействии [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Евгения Анатольевна Елизарова. – Оренбург, 2009. – 22 с.
- 68.Емельянова, Н.В. Проектная деятельность студентов в учебном процессе [Текст] / Н.В. Емельянова // Высшее образование сегодня: Рецензируемое издание ВАК России в области психологии, педагогики и социологии. – М., 2011. – №3. – С. 82–84
- 69.Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь [Текст] / М.И. Еникеев. – М.: ТК Велби; Изд-во «Проспект», 2007. – 560 с.
- 70.Ермолина, Л.А. Промышленный дизайн: сущность, содержание, тенденции развития (философский анализ) [Текст] : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.08 / Лидия Анатольевна Ермолина. – М., 2010. – 23 с.
- 71.Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учеб. пособие для студ. учрежд. средн. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Издат. центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
- 72.Желнина, Л.С. Методические основы формирования профессиональных знаний и умений учащихся лица в процессе выполнения творческих проектов [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Любовь Сергеевна Желнина. – Тула, 1998. – 174 с.
- 73.Жиркова, З.С. Проектная деятельность как фактор творческого развития студентов [Текст] / З.С. Жиркова // Высшее образование сегодня. – М., 2008. – №5. – С. 72–75
- 74.Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М.: Издат. центр «Академия», 2005. – 208 с.

75. Захаржевская, Р.В. История костюма: От античности до современности [Текст] / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.
76. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] : учеб. для вузов. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. / И.А. Зимняя. – М.: Издат. корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
77. Зинченко, В.П. Психологическая педагогика: материалы к курсу лекций [Текст] : Ч. 1. Живое Знание / В.И. Зинченко. – Самара: 1998. – 216 с.
78. Иванов, С.С. Диверсификация высшего образования [Текст] : в 2 ч. Ч. 1. / С.С. Иванов, И.Е. Волкова. – М., 2013. – 64 с.
79. Иванова, Т.В. Проектная технология как средство организации самостоятельной работы студентов [Текст] / Т.В. Иванова // Профессиональное образование в России и за рубежом/ Professional education in russia and abroad : научно-образовательный журнал. – Кемерово, 2013. – № 2. – С.51–54
80. Изотикова, Т.Д. Подготовка будущего учителя к проектной деятельности в процессе изучения гуманитарных дисциплин [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Тамара Демьяновна Изотикова. – Брянск, 2006. – 252 с.
81. Изучение личности учащегося и ученических коллективов: кн. для учителя [Текст] / Л.М. Фридман, Т.А. Пушкина, И.Я. Каплунович. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
82. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
83. Ильясова, И.С. Проектирование как способ интеграции учебной и практической деятельности студентов педагогического вуза [Текст] / И.С. Ильясова // Педагогический имидж. – 2018. – № 1 (38). – С. 83-90
84. Инженерия обучающих технологий [Текст] / М.А. Чошанов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 239 с.
85. Исаев, И.Ф. Проектно-ориентированное управление профессиональным развитием личности студента [Текст] / И.Ф. Исаев, Н.И. Исаева, С.И. Маматова // Технологизация системы современного образования: стратегия, концепции,

- практика: материалы II международной научно-практической конференции. – Старый Оскол, Издательство: ООО «Тонкие наукоемкие технологии», 2017. – С. 278–281
86. Использование метода проектов на уроках «Технологии» (трудового обучения) в школе: методические рекомендации [Текст] / под ред. М.Б. Павловой. – СПб., 1996. – 68 с.
87. Кабанова-Меллер, Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение [Текст] / Е.Н. Кабанова-Меллер. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
88. Каган, М.С. Человеческая деятельность: Опыт системного анализа [Текст] / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.
89. Казарин, А.В. Дизайн как социокультурный феномен [Текст] : дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 / Александр Валерьевич Казарин. – Н. Новгород, 2002. – 165 с.
90. Казаченко, И.В. Применение возможностей системы дополнительного образования для подготовки будущих учителей технологии к руководству проектной деятельностью школьников [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Иван Викторович Казаченко. – М., 2002. – 179 с.
91. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения [Текст] / П.Ф. Каптерев; под ред. А.М. Арсеньева. – М. : Педагогика, 1982. – 704 с.
92. Караваев, П.А. Подготовка будущих учителей технологии к руководству творческими техническими работами (проектами) школьников [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Павел Анатольевич Караваев. – Коломна, 2000. – 162 с.
93. Каратаева, Т.Ю. Методы организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в логике компетентностного подхода [Текст] / Т.Ю. Каратаева // Образование в современной школе. – М., 2014. – №6. – С.13–19
94. Карпов, А.О. Метод научных исследований vs метод проектов [Текст] / А.О. Карпов // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии образования. – М.: 2012. – №7. – С. 14–25

95. Каукина, О.В. Формирование проектной культуры будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузе [Текст] : автореф. дис. ... канд. педагогических наук : 13.00.08 / Ольга Валерьевна Каукина. – Магнитогорск, 2010. – 24 с.
96. Качество знаний учащихся и пути их совершенствования [Текст] / под ред. М.Н. Скаткина, В.В. Краевского. – М.: Педагогика, 1978. – 208 с.
97. Килошенко, М.И. Психология моды [Текст] : учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр. / М.И. Килошенко. – М.: Изд-во «Оникс», 2006. – 320 с.
98. Килпатрик, У.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе [Текст] / У.Х. Килпатрик. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1925. – 43 с.
99. Климов, Е.А. Психология профессионала: Избранные психологические труды [Текст] / Е.А. Климов. – М.: Изд-во Москов. психолого-социального ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. – 456 с.
100. Ковешников, П.А. Формирование художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Павел Алексеевич Ковешников. – Орел, 2016. – 22 с.
101. Ковешникова, Е.Н. Моделирование и конструирование одежды (методика преподавания на ХГФ пединститутов с учетом климатических и национальных особенностей) [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Елена Николаевна Ковешникова. – М., 1984. – 176 с.
102. Ковешникова, Е.Н. Теория и методика художественного профессионального образования (на материале подготовки дизайнеров) [Текст] : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.08 / Елена Николаевна Ковешникова. – М., 2000. – 388 с.
103. Козлова, Т.В. Основы теории проектирования костюма [Текст] : учеб. для вузов / Т.В. Козлова. – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1988. – 352 с.
104. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Текст] : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издат. центр «Академия», 2005. – 288 с.

105. Комаров, А.А. Разработка коллекции швейных изделий на уроках технологии [Текст] / А.А. Комаров // Образование в современной школе. – М., 2013. – №4. – С. 48–51
106. Комова С.В. Дизайн костюма как средство управления и манипулирования массовым сознанием [Текст] : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / Светлана Владимировна Комова. – Краснодар, 2004. – 24 с.
107. Композиция костюма [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – 2-е изд., стер. / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издат. центр «Академия», 2004. – 432с.
108. Костогриз, Т.В. Формирование творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Татьяна Владимировна Костогриз. – Екатеринбург, 2004. – 264 с.
109. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования [Текст] : пособие для бакалавра-исследователя / В.В. Краевский. – Самара: Изд-во СамГПИ, 1994. – 165 с.
110. Кругликов, Г.И. Настольная книга мастера производственного обучения [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. проф. Образования / Г.И. Кругликов. – М.: Издат. центр «Академия», 2006. – 272 с.
111. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии [Текст] / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 255 с.
112. Кузьмин, Н.Н. Межпредметные связи и их роль в формировании понятий, умений и навыков учебного труда школьников [Текст] / Н.Н. Кузьмин // Профессионально-педагогические умения и пути их формирования. – Воронеж: ВГПИ, 1985. – С. 145–160
113. Куликов, А.Г. Формирование проектных умений учащихся старших классов в системе непрерывного дизайнерского образования [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Александр Георгиевич Куликов. – Магнитогорск, 2000. – 141 с.
114. Лазарев, В.С. Метод проектов в образовании: новое понимание [Текст] / В.С. Лазарев // Народное образование. – М., 2012. – №8. – С. 203–211

115. Латынова, С.В. Управление жизненным циклом модного продукта (на примере модной одежды) [Текст] : автореф. дис. ... канд. эконом. наук : 08.00.05 / Светлана Владимировна Латынова. – Пенза, 2007. – 27 с.
116. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 121 с.
117. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности [Текст] / И.Я. Лернер. – М.: Знание, 1980. – 96 с.
118. Литова, З.А. Методические особенности работы с творческими проектами по технологии [Текст] / З.А. Литова // Под ред. Г.В. Пичугиной. – М.; Издательство «Школьная пресса», 2016.– № 5. – С. 3–8
119. Лобода, Ю.О. Проектная деятельность в области физического эксперимента как средство формирования профессиональных компетенций у студентов педагогического вуза [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Юлия Олеговна Лобода. – Томск, 2006. – 27 с.
120. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов. – М., 1984. – 445 с.
121. Макарова, Л.Н. Индивидуальный стиль педагогической деятельности и мышление преподавателя вуза: вопрос соотношения [Текст] / Л.Н. Макарова // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – Тамбов, 2014. – №1 (23). – С. 14–21
122. Матяш, Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования [Текст] / Н.В. Матяш; под ред. В.В. Рубцова. – Мозырь: Риф «Белый ветер», 2000. – 286 с.
123. Меерович, М.И. Технология творческого мышления [Текст] / М.И. Меерович, А.И. Шрагина. – Мн.: Харвест; М.: Аст, 2000. – 432 с.
124. Мельников, С.Л. Учебные творческие проекты как средство общепедагогической подготовки будущих учителей [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Сергей Леонидович Мельников. – Брянск, 2004. – 186 с.

125. Методика обучения технологии [Текст] : книга для учителя / под ред. В.Д. Симоненко / Ишимский гос. пед. ин-т. ИМЦ «Технология». – Брянск – Ишим, 1998. – 296 с.
126. Методы статистической обработки результатов педагогического эксперимента [Текст] / Авторы-составители: А.С. Кашицын, С.В. Еремин. – Шуя: Изво ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 43 с.
127. Милерян, Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений [Текст] / Е.А. Милерян. – М.: Педагогика, 1973. – 300 с.
128. Монахов, В.М. Введение в теорию педагогических технологий [Текст] : монография / В.М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 2006. – 318 с.
129. Мышинская, М.С. Творческое развитие личности студентов вуза на основе индивидуализации дизайн-образования [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Марина Сергеевна Мышинская. – Магнитогорск, 2010. – 24 с.
130. Нелепина, Е.А. Индивидуальный подход в допрофессиональной технологической подготовке девочек-подростков [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Екатерина Александровна Нелепина. – Курск, 2006. – 205 с.
131. Немов, Р.С. Психология [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 1: Общие основы психологии. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 688 с.
132. Ниатшин, А.Т. Развитие проектировочных умений студентов вузов на основе использования новых информационных технологий [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Азамат Тимерьянович Ниатшин. – Чебоксары, 2008. – 23 с.
133. Никоненко, А.В. Социально-психологические особенности брендинга молодежной одежды [Текст] : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.05 / Анастасия Владимировна Никоненко. – М., 2009. – 29 с.
134. Никонова, Т.В. Формирование проектно-технологических умений учащихся [Текст] / Т.В. Никонова // Профессиональное образование. Столица. – 2006. – №9. – С.18–29

135. Новиков А.М. Методология научного исследования [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
136. Новиков, Д.А. Статистические методы в педагогических исследованиях (типовые случаи) [Текст] / Д.А. Новиков. – М.: МЗ-Пресс, 2004. – 67 с.
137. Новикова, Н.Н. Сетевая проектная деятельность в технологическом образовании [Текст] / Н.Н. Новикова, Н.Н. Калинина. // Школа и производство. – 2014. – № 4. – С. 36–42.
138. Новиков, Д.А. Управление проектами: организационные механизмы [Текст] / Д.А. Новиков. – М.: ПМСОФТ, 2007. – 140 с.
139. Ноздрачева, Т.М. Использование компьютерных технологий в производстве одежды [Текст] / Т.М. Ноздрачева. – Курск: Юго-Зап. гос. ун-т, 2005. – 178 с.
140. Общая и профессиональная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: в 2 кн. Кн. 1. / под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. – Брянск: Изд-во Брян. гос. ун-та, 2003. – 174 с.
141. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования [Текст] / сост. Е.И. Рогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
142. Общая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов [Текст] / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.; под ред. А.В. Петровского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
143. Орлов, А.А. Методологические основания изучения студента педагогического вуза как субъекта профессионального самоопределения [Текст] / А.А. Орлов // Университет XXI века: научное измерение: материалы научной конференции научно-педагогических работников, аспирантов и магистрантов ТГПУ им. Л. Н. Толстого 17-31 мая. – Тула, 2017. – С. 153–158
144. Орлов, В.И. Знания, умения и навыки как результат обучения [Текст] / В.И. Орлов // Образовательная политика. – 2008. – № 4. – 29–34.

145. Павленко, Н.Н., Павленко В.Н. Метод проектов на уроках производственного обучения [Текст] / Н.Н. Павленко, В.Н. Павленко // Профессиональное образование. Столица. – 2008. – №2. – С. 26
146. Павлова, М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Текст] : пособие для учителя / М.Б. Павлова, Дж. Питт, М.И. Гуревич, И.А. Сасова; под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вента-Графф, 2003. – 296 с.
147. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов [Текст] / Н.Ю. Пахомова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 112 с.
148. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянова, Т.И. Бабаева и др.; под ред. С.А. Смирнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 544 с.
149. Педагогика [Текст]: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: Питер, 2013. – 304 с.
150. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1977. – 512 с.
151. Педагогика профессионального образования [Текст]: учебное пособие для вузов / Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков и др.; под ред. В.А. Сластенина. – 4-е изд. – М.: Издат. центр «Академия», 2008. – 368 с.
152. Педагогика школы [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. чл.-кор. АПН СССР Г.И. Щукиной. – М.: Просвещение, 1977. – 384 с.
153. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая российская энцикл., 2002. – 528 с.
154. Пеньковских, Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике [Текст] / Е.А. Пеньковских // Вопросы образования: научно-образовательный журнал. – М., 2010. – №4. – С. 307–318

155. Петухова, Е.А., Кравченко Г.В. Использование метода проектов в обучении студентов вуза средствами информационных технологий [Электронный ресурс] // Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2017. – №3 (43). – Режим доступа: <http://www.scientific-notes.ru/pdf/048-026.pdf>, свободный (дата обращения : 12.02.2018).
156. Пищев, С.Г. Художественно-проектная деятельность студентов педвузов в условиях дизайн-групп [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Сергей Георгиевич Пищев. – Бийск, 2000. – 186 с.
157. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления [Текст] : учеб. пособие для студ. учрежд. средн. проф. образования / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издат. центр «Академия», 2004. – 224 с.
158. Платонов, К.К. О знаниях, навыках и умениях [Текст] / К.К. Платонов // Советская педагогика. – 1963. – № 11. – С. 98–103.
159. Платонов, К.К. О системе психологии [Текст] / К.К. Платонов. – М.: Мысль, 1972. – 216 с.
160. Плешкова, И.С. Проектирование концептуального костюма: современные теории и прогнозы [Текст] / И.С. Плешкова // Дизайн и технологии: научный журнал. – М., 2010. – № 16 (58). – С. 23–27
161. Подобреева, Н.Л. Экологический стиль в дизайне одежды [Текст] / Н.Л. Подобреева // Школа и производство. – 2013. – № 5. – С. 24–27.
162. Подымова, Л. С. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / Л.С. Подымова, В.А. Сластенин ; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 332 с.
163. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2007. – 368 с.

164. Попова, В.Р. Формирование проектировочных умений студентов педагогического вуза на основе алгоритмического подхода [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Виктория Романовна Попова. – Омск, 2007. – 24 с.
165. Посталюк, Н.Ю. Творческий стиль деятельности: педагогический аспект [Текст] / Н.Ю. Посталюк. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989. – 204 с.
166. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н) [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy>, свободный (дата обращения: 20.02.2016).
167. Прохорова, М.П. Организация самостоятельной работы обучающихся в форме проектной деятельности [Текст] / М.П. Прохорова, А.А. Семченко // Вестник Мининского университета. 2017. – № 2 (19). – С. 4.
168. Прохорова, О.Н. Проектная деятельность как основа самостоятельной работы будущих учителей технологии и предпринимательства [Текст] / О.Н. Прохорова // Образовательные технологии. – М., 2010. – №1. – С. 119–122
169. Психологический словарь [Текст] / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. – 479 с.
170. Резник, Т.П. Проектная деятельность как средство формирования единства индивидуальности коллективизма студентов педвуза (на материале преподавания иностранных языков) [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Татьяна Павловна Резник. – Волгоград, 2004. – 239 с.
171. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Изд-во «Питер», 2000. – 712 с.
172. Рыков, Н.А. К вопросу об образовании умения [Текст] / Н.А. Рыков // Советская педагогика. – 1953. – №10. – С. 29–37
173. Сауренко, Н.Е. Проектная деятельность как средство формирования творческой активности студентов колледжа [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Нина Егоровна Сауренко. – М., 2004. – 19 с.

174. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] : учеб. пособие. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
175. Семенов, И.Н. Тенденции развития психологии мышления, рефлексии, познавательной активности [Текст] / И.Н. Семенов. – М.; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 64 с.
176. Сергеев, А.Н. Модель формирования социально-профессиональной компетентности бакалавра [Текст] / Н.А. Шайденко, А.А. Потапов, А. Н. Сергеев // Технологическое образование: Достижения, инновации, перспективы: Межвуз. Сб. ст. XIV Междунар. науч.-практи. конф. Тула, 12–15 февраля 2013 г. / Отв. ред. А.А. Потапов. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2013. – С. 3–14.
177. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений [Текст] / И.С. Сергеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.
178. Сидоренко, В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества [Текст] : автореф. дис. ... докт. искусств.: 17.00.06 / Владимир Филиппович Сидоренко. – М., 1990. – 34 с.
179. Сидоренко, Е.В. С21 Методы математической обработки в психологии [Текст] / Е.В. Сидоренко. – СПб.: ООО «Речь», 2000. – 350 с.
180. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст] : Учебник для нач. проф. образования. – 2-е изд., стер. / М.А. Силаева. – М.: Издат. центр «Академия», 2003. – 528 с.
181. Симоненко, В.Д. Технологическое образование школьников. Теоретико-методологические аспекты [Текст] / В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых, Н.В. Матяш; под ред. В.Д. Симоненко – Брянск: Изд-во Брян. гос. пед. ун-та им. И.Г. Петровского, 1999. – 230 с.
182. Системный подход в современной науке [Текст] / Под ред. И.К. Лисеева, В.Н. Садовского. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 560 с.
183. Скрам. Революционный метод управления проектами [Текст] / Джефф Сазерленд; пер. с англ. М. Гескиной. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 288 с.

184. Скакун, В.А. Педагогические технологии производственного обучения [Текст] / В.А. Скакун. – М. : Издат. центр НОУ ИСОМ, 2003. – 52 с.
185. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики [Текст] / М.Н. Скаткин. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1984. – 96 с.
186. Славина, Н.В. Использование на уроках проектных технологий [Текст] / Н.В. Славина, Н.В. Бабушкина // Физическая культура в школе : научно-методический журнал. – М., 2014. – № 1. – С.28–32 .
187. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. – 6-е изд., стер. – М.: Издат. центр «Академия», 2007. – 576 с.
188. Спирин, Л.Ф. Основы педагогического анализа [Текст] : учеб. пособие / Л.Ф. Спирин, М.А. Степинский, М.Л. Фрумкин. – Ярославль: ЯГПИ им. К.Д. Ушинского, 1985. – 86 с.
189. Степучев, Р.А. Основы теории костюмного языка: понятийный аппарат [Текст] : учеб. пособие для вузов / Р.А. Степучев. – М.: РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2002. – 192 с.
190. Стефановская, Т.А. Педагогика: наука и искусство: курс лекций [Текст] : учеб. пособие для студентов, преподавателей, аспирантов / Т.А. Стефановская. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 368 с.
191. Талызина, Н.Ф. Деятельностный подход к механизмам обобщения [Текст] / Н.Ф. Талызина // Вопросы психологии. – 2001. – № 3. – С. 3–16.
192. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Текст] : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с.
193. Терешков, В.А. Формирование интегративных конструкторско-технологических умений будущих учителей технологии [Текст] / : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Владимир Александрович Терешков. – М., 2007. – 22 с.
194. Технология проектов в профессиональной деятельности педагога: монография [Текст] / авт.-сост. Н.П. Несговорова. – Курган: Изд-во КГУ, 2013. – 316 с.

195. Толстых, Е.Л. Развитие педагогических и изобразительных умений у студентов художественно-графических факультетов педвузов при выполнении рисунка портрета [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Елена Леонидовна Толстых. – Курск, 2002. – 194 с.
196. Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии: школа А.Н. Леонтьева [Текст] / под ред. А.Е. Войскунского, А.Н. Ждан, О.К. Тихомирова. – М.: Смысл, 1999. – 429 с.
197. Трускова, М.А. Основные компоненты проектной культуры будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) [Текст] / М.А. Трускова // Вестник ЮУрГУ, Серия «Образование. Педагогические науки». – 2012. – № 14. – С. 114–117
198. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды [Текст] : учеб. – 4-е изд., стер. / А.Т. Труханова. – М.: Высш. шк., 2005. – 416 с.
199. Турсунов, Д.Ш. Обучение студентов педвуза исследовательским навыкам и умениям [Текст] / Д.Ш. Турсунов, Фам Вьет Выонг // Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: межвуз. сб. науч. тр. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1982. – С.147–148
200. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника [Текст] : подробное руководство для дизайнера одежды / К. Тэтхем, Джулиан Симен; пер. с англ. О.Ю. Змеевой. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 144 с.
201. Уман, А.И. Тенденции и перспективы развития отечественной дидактики [Текст] / А.И. Уман // Проблемы современного образования. – 2010. – № 4. – С. 31–39.
202. Упине, А.М. Дизайн костюма как средство формирования имиджа (теория, методология, практика [Текст] : автореф. дис. ... докт. искусств : 17.00.06 / Анастасия Михайловна Упине. – М., 2012. – 52 с.
203. Уразбаева, К.Т. К вопросу о системе подготовки преподавателей для среднего профессионального образования в Казахстане [Текст] / К.Т. Уразбаева // Непрерывное образование учителя технологии: тенденции, достижения, про-

- блемы: материалы III междунар. науч.-практич. конф. 9 октября. – Ульяновск, 2008. – С. 198–201
204. Уманский, Л.И. Психология организаторской деятельности школьников [Текст] : учебное пособие / Л.И. Уманский. – Москва : Просвещение, 1980. – 160 с.
205. Усова, А.В. Формирование у учащихся учебных умений [Текст] / А.В. Усова, А.А. Бобров. – М.: Знание, 1987. – 80 с.
206. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный (дата обращения : 12.02.2018).
207. ФГОС ВПО по направлению подготовки 051000 Профессиональное обучение (по отраслям). Утвержден приказом МОиН РФ от 22 декабря 2009 г., № 781 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/97449/>, свободный (дата обращения : 12.02.2018).
208. ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Утвержден приказом МОиН РФ от 1 октября 2015 г., № 1085 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/5/1420>, свободный (дата обращения : 12.02.2018).
209. Хапилина, Н.В. Формирование проектной деятельности студентов вузов в процессе графической подготовки [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Наталья Владимировна Хапилина. – Брянск, 2006. – 268 с.
210. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] : учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. / И.Ф. Харламов. – М.: Юристъ, 1997. – 512 с.
211. Хвойко, М.В. Опыт индивидуализации проектной деятельности [Текст] / М.В. Хвойко // Школа и производство : научно-методический журнал. – М., 2011. – № 8. – С. 39–40
212. Ходжава, З.И. К вопросу о понятии умения в советской психологии [Текст] / З.И. Ходжава // Вопросы психологии. – 1955. – № 3. – С. 3–12.

213. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика [Текст] : учебник. – 2-е изд., доп. / А.Н. Ходусов. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 405 с.
214. Хотунцев, Ю.Л. Проекты в школьном курсе «Технология» [Текст] / Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко и др. // Школа и производство. – 1994. – №4. – С. 84–87.
215. Хотунцев, Ю.Л. Совершенствование подготовки будущих учителей технологии [Текст] / Ю.Л. Хотунцев // Современные тенденции профессионального образования в XXI веке: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Мурманск: МГГГУ, 2012. – С. 4–9
216. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования [Текст] / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58–64.
217. Цыренова, М.Г. Проектная деятельность в процессе формирования компетентностей [Текст] / М.Г. Цыренова // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии образования. – М., 2012. – №9. – С. 66–71
218. Чапаев, Н.К. Многомерная суть предмета педагогики и проблемные аспекты дифференциации образования в России [Текст] / Н.К. Чапаев // Право и образование: научный журнал. – М., 2011. – № 8. – С. 4–14.
219. Чеботарева, Е.С. Развитие самообразовательной компетентности студентов в процессе проектной деятельности : на материале подготовки будущих специалистов агропромышленного комплекса [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Елена Серафимовна Чеботарева. – Курск, 2010. – 241 с.
220. Чечель, И.Д. Педагогическое проектирование: от методологии к реалиям: методология учебного проекта [Текст] / И.Д. Чечель. – М.: МИПКРО, 2001. – 54 с.
221. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников [Текст] / Т.И. Шамова. – М.: Педагогика, 1982. – 208 с.
222. Щеглова, Т.М. Формирование проектной компетентности у будущих специалистов сферы дизайна: результаты исследования [Электронный ресурс] / Т.М.

- Щеглова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №2. – Режим доступа: [URL:http://www.science-education.ru/article/view?id=24355pdf](http://www.science-education.ru/article/view?id=24355pdf), свободный (дата обращения : 12.02.2018).
223. Шкунова, А.А. Организация проектной деятельности студентов в вузе: результаты научного исследования и перспективы развития [Текст] / А.А. Шкунова, К.А. Плешанов // Вестник Мининского университета. 2017. – № 4 (21). – С. 4.
224. Штейнберг, В.Э. Технологии проектирования образовательных систем и процессов [Текст] / В.Э. Штейнберг // Школьные технологии: научно-практический журнал для школьного технолога (завуча). – 2000. – №2. – С. 3–23
225. Шустов, С.М. Методические основы организации и проведения проектной деятельности учащихся старших классов в условиях межшкольных учебных комбинатов [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Сергей Михайлович Шустов. – Киров, 2000. – 182 с.
226. Эпштейн, М.М. Исследования и проекты детей и подростков: содержательные, дидактические, возрастные аспекты [Текст] / М.М. Эпштейн // Народное образование. – М., 2014. – № 6. – С. 151–159 .
227. Эрганова, Н.Е. Методика профессионального обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н.Е. Эрганова. – М.: Академия, 2007. – 160 с.
228. Якуба, Ю.А. Современные методы контроля качества производственного обучения [Текст] : (метод. рекомендации) / Ю.А. Якуба. – М. : Ин-т развития проф. образования, 2004. – 109 с.
229. Ятина, Л.И. Мода как фактор формирования стиля жизни [Текст] : дис. ... канд. социол. Наук : 22.00.04 / Людмила Ивановна Ятина. – СПб., 2001. – 168 с.

Анкета «Представления бакалавров профессионального обучения о проектной деятельности» для определения уровня сформированности объема и сложности реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности

(методика Н.В. Хапилиной)

Инструкция: просим Вас быть искренними при работе с анкетой. Вам предлагается анкета для определения Вашего понимания проектной деятельности. Отвечая на вопросы, выберите один вариант ответов, который Вам подходит, и отметьте его. Вашу фамилию указывать не нужно. Заполненные анкеты будут использованы и обработаны только в научных целях.

Курс _____ Группа _____

Нужное укажите

1. Знакомо ли Вам понятие «проектная деятельность»?

а) да б) нет в) не знаю

2. Использовался ли метод проектов при изучении Вами учебных предметов в школе (колледже)?

а) да б) нет в) не знаю

Перечислите учебные дисциплины _____

3. Пробовали ли Вы себя в роли проектировщика?

а) предметов быта б) интерьера помещений в) одежды
г) техники д) другое

4. Как Вы думаете, что такое проект?

5. Необходимо ли овладение навыками проектной деятельности для Вашей будущей профессии?

а) да б) нет в) не знаю

6. Похожи ли окружающие нас предметы, вещи на формы в живой природе?

а) да б) нет в) не знаю

7. При помощи каких графических изображений Вы чаще всего представляете свои идеи?

а) схема б) эскиз в) сборочный чертеж
г) технический рисунок д) набросок е) аксонометрия

8. Назовите основные этапы проектной деятельности?

9. Что представляет собой инструкционно-технологическая карта? Какие наименования она включает?

10. Дизайн, по Вашему мнению, это _____

11. Какую роль играет дизайн в Вашей жизни?

12. Хотели бы Вы сами проектировать красивые, удобные вещи?

а) да б) нет в) не знаю

13. Перечислите известные Вам методы эвристической деятельности.

14. Назовите имена известных модельеров. Что они создали?

15. Что такое творчество, по Вашему мнению?

16. Какими видами творчества Вы интересуетесь?

17. Как часто Вы стремитесь создать что-то новое, необычное в любой сфере деятельности?

а) всегда б) иногда в) никогда

18. Считаете ли Вы, что умение проектировать необходимо для Вашей будущей профессии?

а) да б) нет в) не знаю

19. Считаете ли Вы, что навыки проектирования необходимы в обыденной жизни человека?

а) да б) нет в) не знаю

20. Укажите источники и ресурсы, которые можно использовать в поиске необходимой информации для организации проектной деятельности.

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!

Анкета «Построение профессиональной сформированности творческого стиля деятельности бакалавра профессионального обучения» для определения уровня сформированности объема и сложности реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности

(методика Т.В. Костогриз, адаптированная Богомоловой Оксаной Валерьевной к диагностике развития умений организации проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды)

Инструкция: Вам предлагается 15 пар противоположных утверждений. В каждой паре Вам необходимо выбрать то утверждение, которое соответствует Вам в большей степени, и отметить одну из цифр от 0 до 9 в зависимости от уверенности в своем выборе. В каждой строке должна быть отмечена только одна цифра. Просим не пропускать ни одного вопроса.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
Понимаю сущность проблемы развития творческого стиля деятельности											Не понимаю сущность проблемы развития творческого стиля деятельности
Обладаю достаточным уровнем знаний о сущности творческого стиля деятельности											Не обладаю достаточным уровнем знаний о сущности творческого стиля деятельности
Умею интегрировать знания для формирования творческого стиля деятельности											Не умею интегрировать знания для формирования творческого стиля деятельности
Обладаю достаточным уровнем способностей к художественно-творческой деятельности											Не обладаю достаточным уровнем способностей к художественно-творческой деятельности
Обладаю художественным вкусом											Не обладаю художественным вкусом
Обладаю интеллектуальными умениями											Не обладаю интеллектуальными умениями

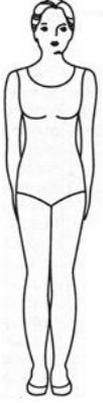
	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
Использую опыт современных и старых мастеров											Не использую опыт современных и старых мастеров
Способна к самостоятельному творческому решению в выполнении задания											Не способна к самостоятельному творческому решению в выполнении задания
Способна самостоятельно преодолевать трудности в творческом процессе											Не способна самостоятельно преодолевать трудности в творческом процессе
Проявляю активность при решении проблемных ситуаций											Не проявляю активность при решении проблемных ситуаций
Стремлюсь к качественному творческому выполнению задания											Не стремлюсь к качественному творческому выполнению задания
Удовлетворена результатом творческой деятельности											Не удовлетворена результатом творческой деятельности
Увлечена процессом творческой деятельности											Не увлечена процессом творческой деятельности
Испытываю «чувство вакуума» при незанятости творческой деятельностью											Не испытываю «чувство вакуума» при незанятости творческой деятельностью
Результативна в практической деятельности по реализации индивидуального творческого стиля деятельности											Не результативна в практической деятельности по реализации индивидуального творческого стиля деятельности

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!

Анкета для определения уровня сформированности объема и сложности реализуемых бакалаврами умений организации проектной деятельности

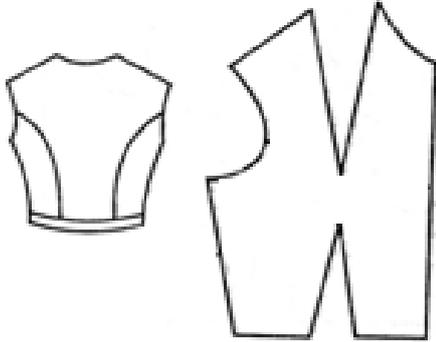
Уважаемый респондент!

Просим Вас быть искренним при работе с данной анкетой. Отвечая на вопросы, выберите *один из вариантов ответа* по каждому этапу проектной деятельности, который Вам по силам, и *выполните его*. Вашу фамилию указывать не нужно. Заполненные анкеты будут использованы и обработаны только в научных целях.

Этапы проектной деятельности	
Эскизный этап	
Изобразите недостающее поясное изделие к рисунку (а) и недостающее плечевое изделие к рисунку (б)	
 <p style="text-align: center;">рис. а</p>	 <p style="text-align: center;">рис. б</p>
Изобразите недостающий костюм для фигуры с увеличенным объемом нижней части (а) и для фигуры с увеличенным объемом верхней части (б)	
 <p style="text-align: center;">рис. а</p>	 <p style="text-align: center;">рис. б</p>
Изобразите три модели одежды в системе «коллекция»	

Конструкторский этап

Перенесите вытачку в соответствии с эскизом



Перенесите вытачку в соответствии с эскизом и начертите детали кроя в соответствии с эскизом

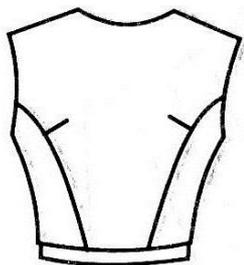


Выполните технический рисунок одного плечевого изделия и изобразите соответствующие детали кроя

Технологический этап

Перечислите последовательность изготовления поясного изделия (прямая двухшовная юбка)

Напишите, какими различными способами можно обработать горловину плечевого изделия, и опишите технологию выполнения одного из предложенных вариантов



Изобразите несколько способов обработки центральной застежки плечевого изделия и опишите технологию одного из предложенных вариантов

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!

Методика «Структура мотивации проектной деятельности» для определения уровня сформированности мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности

(методика К. Замфир, адаптированная Богомоловой Оксаной Валерьевной к диагностике развития умений организации проектной деятельности на основе разработки и изготовления коллекции моделей одежды)

Инструкция: Попробуйте дать оценку предложенным мотивам проектной деятельности в следующих случаях:

1. Как бы Вы оценили эти мотивы, если бы занимали руководящую должность?
2. Как Вы оцениваете их с точки зрения будущего специалиста?
3. Как оценивают их Ваши товарищи?

Для ответа пользуйтесь следующей шкалой

Какое имеет значение	В какой мере				
	Очень небольшой	Достаточно небольшой	Средней	Достаточно большой	Очень большой
1	2	3	4	5	6
1. Денежный заработок:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					
2. Блестящая карьера:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					
3. Стремление избежать критики со стороны преподавателя (руководителя) и одногруппников (коллег):	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					
4. Стремление избежать возможных наказаний, неприятностей или плохих оценок:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					

1	2	3	4	5	6
5. Ориентация на престиж и уважение со стороны других:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					
6. Удовлетворение от самого процесса проектной деятельности:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					
7. Стремление к достижению результата в проектной деятельности:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					
8. Реализация своих творческих возможностей:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					
9. Участие в выставках, конкурсах:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					
10. Стремление не огорчать своих родителей:	(1 балл)	(2 балла)	(3 балла)	(4 балла)	(5 баллов)
- я как руководитель					
- я как специалист					
- мои товарищи					

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!

Анкета «Выявление уровня познавательного интереса бакалавров профессионального обучения к проектной деятельности в процессе разработки и изготовления коллекции моделей одежды» для определения уровня сформированности мотивационно-потребностной готовности бакалавров к организации целенаправленной проектной деятельности
(методика Н.В. Хапилиной)

Инструкция: просим Вас быть искренними при работе с анкетой. Вам предлагается анкета для определения Вашего отношения к проектной деятельности. Отвечая на вопросы, выберите один вариант ответов, который Вам подходит, и отметьте его. Вашу фамилию указывать не нужно. Заполненные анкеты будут использованы и обработаны только в научных целях.

Курс _____ Группа _____

		Ваше отношение к проектной деятельности	да	иногда	нет
А	1	Занятие с использованием проектных заданий происходит интересно			
	2	Нравится преподаватель			
	3	Хочу получать хорошие отметки			
	4	Проявляю интерес к отдельным этапам проектной деятельности			
Б	1	Стараюсь добросовестно выполнять задания по проекту			
	2	В процессе проектирования узнаю много нового			
	3	Заставляют учиться			
	4	Учу, так как это мой долг			
В	1	Получаю интеллектуальное удовольствие от выполнения проекта			
	2	Владение проектной деятельностью необходимо для профессиональной деятельности			
	3	Процесс выполнения проекта заставляет думать			
	4	Легко дается			

Уровни познавательного интереса

А – ситуативный интерес к проектной деятельности

Б – изучение проектной деятельности по необходимости

В – устойчивый познавательный интерес к проектированию

БЛАГОДАРИМ ЗА РАБОТУ!