Рецензия

|  |  |
| --- | --- |
| **Конкурсная группа**  | **учащийся** |
| **номинация** | **гуманитарные науки: культурология** |
| **название работы** | СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ **«Исследование куклы – оберега, как первоисточника игровой и обрядовой культуры русского народа»** |
| **Критерии** |  |
| соответствие содержания | 4 |
| демонстрация знакомства с научными трудами | 4 |
| новизна и оригинальность | 3 |
| логичность построения и изложения | 4 |
| аналитический уровень | 3 |
| корректность гипотез | 4 |
| личный вклад | 5 |
| значение сделанных выводов для теории и практики | 3 |
| **Всего** | 30 |

**Рецензент:**

**К.филос.н., доцент КГУ М.А. Емельянова**

**3.05.2018**

Проект несомненно оригинален, интересен по замыслу и просветителько-воспитательному потенциалу, однако требует более полных выводов о значимости исследуемого объекта.

Не совсем корректным представляется обозначение проекта как социокультурного, скорее просматривается историческая направленность.

Не достаточно разработана теоретическая часть. Поставленная задача: «Определить актуальность кукол – оберегов среди современных школьников» в проекте не решается.

Рецензия

|  |  |
| --- | --- |
| **Конкурсная группа**  | **учащийся** |
| **номинация** | **гуманитарные науки: культурология** |
| **название работы** | СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ **«Особенности японского национального характера»** |
| **Критерии** |  |
| соответствие содержания | 5 |
| демонстрация знакомства с научными трудами | 5 |
| новизна и оригинальность | 5 |
| логичность построения и изложения | 5 |
| аналитический уровень | 5 |
| корректность гипотез | 5 |
| личный вклад | 5 |
| значение сделанных выводов для теории и практики | 5 |
| **Всего** | 40  |

**Рецензент:**

**К.филос.н., доцент КГУ М.А. Емельянова**

**3.05.2018**

Проект актуален, обоснован, вписан в национально-культурную традицию, обеспечен аудиторией, привлекателен для студенческой молодежи, мобилен в исполнении и может реализовываться на разных уровнях.

Заслуживает самой высокой оценки.

Рецензия

|  |  |
| --- | --- |
| **Конкурсная группа**  | **учащийся** |
| **номинация** | **гуманитарные науки: культурология** |
| **название работы** | СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ **«Ах, эти свадьбы курские»** |
| **Критерии** |  |
| соответствие содержания | 3 |
| демонстрация знакомства с научными трудами | 5 |
| новизна и оригинальность | 3 |
| логичность построения и изложения | 3 |
| аналитический уровень | 3 |
| корректность гипотез | 4 |
| личный вклад | 5 |
| значение сделанных выводов для теории и практики | 3 |
| **Всего** | 29 |

**Рецензент:**

**К.филос.н., доцент КГУ М.А. Емельянова**

**3.05.2018**

Проект несомненно интересен по замыслу и просветителько-воспитательному потенциалу, однако на данную тему написано достаточно большое количество работ, что снижает уровень новизны.

 Не совсем корректным представляется обозначение проекта как социокультурного, скорее просматривается историческая направленность.

Теоретическая часть не раскрывает практическую направленность.