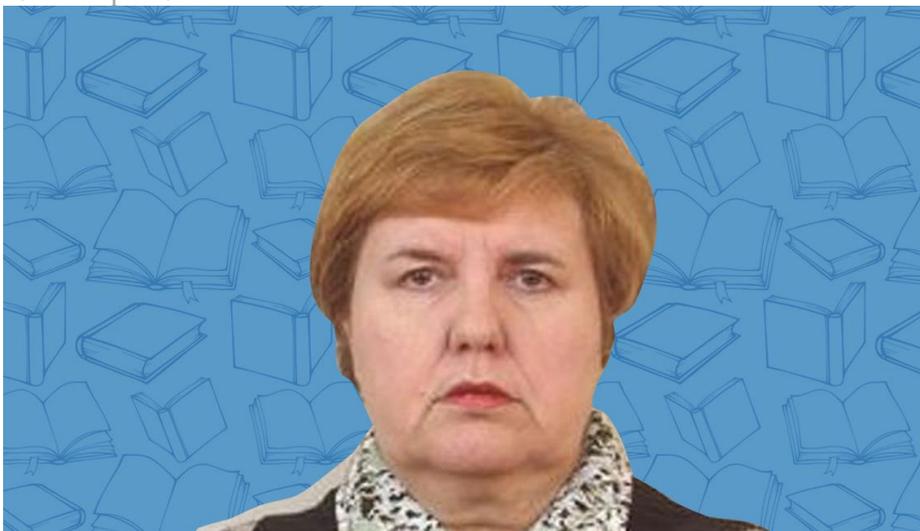


История – особая наука, она не может устареть. Победитель ПРОЗНАНИЕ Алентьева Татьяна Викторовна

25 октября 2022



Алентьева Татьяна Викторовна – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры всеобщей истории **Курского государственного университета**. Принадлежит к школе академика **А. Л. Нарочницкого**. Руководитель научно-исследовательской лаборатории «**Центр изучения США**» в КГУ. Специалист в области американской истории XIX – XX веков. Автор более 70 учебных пособий, практикумов и хрестоматий по истории, правоведению, журналистике, культуре США, источниковедению всеобщей истории.

В 2022 году Татьяна Викторовна стала победителем **II Международного конкурса ПРОЗНАНИЕ** в номинации: «**Печатные книги. Открытие года**»; в области: **Искусство и культура**. Книга: «**Контурсы и профили культуры США в XIX столетии**».

Расскажите о себе, сделаем просто и стильно – три самых интересных факта об авторе-победителе ПРОЗНАНИЕ, чтобы с вами познакомиться

Профессиональный историк-американист. Как педагог прошла путь от сельской учительницы до профессора классического университета. Увлекаюсь путешествиями, фотографированием, работой на даче. Люблю домашних животных, особенно собак.

Расскажите немного о книге. Давайте начнем с небольшой аннотации. О чем книга?

В монографии рассматриваются некоторые проблемы развития американской культуры в XIX столетии. В этот период она приобретает

вполне самобытный характер, способствует формированию национальной идентичности. В первом разделе «Контуры» дается общий сжатый очерк развития американской культуры, становления национальной литературы, достижений архитектуры и живописи. Второй раздел «Профили» является очерками творчества ряда выдающихся деятелей американской культуры.

С чего вы начали работу над книгой, была ли перед этим статья, диссертация, какая-то отдельная глава?

Вначале был написан учебник «Культура Западной Европы и США XVII-XIX вв.». Потом была работа над отдельными статьями о различных деятелях американской культуры. Она стимулировалась выступлениями с докладами на международных конференциях, сотрудничеством с «Американским ежегодником», издаваемым ИВИ РАН.

Для кого вы писали книгу, кто, говоря современным языком, целевая аудитория?

Книга предназначена прежде всего для историков, поскольку они слабо знают американскую культуру. Но также для философов, культурологов, антропологов, поскольку в некоторых главах затрагиваются проблемы, которые их должны заинтересовать. Думаю она будет познавательна для всех, кто интересуется вопросами истории и культуры США. На мой взгляд, у нас недостаточно книг, которые бы знакомили россиян с культурой Америки, особенно 18-19 веков.

Над чем в книге было сложнее всего работать, что стало для вас вызовом?

Сложности были в разноплановости самой книги. Поскольку она писалась с позиций историка, а не профессионального культуролога, хотя достижения междисциплинарных дисциплин максимально учитывались. К сожалению не удалось снабдить книгу иллюстрациями, и она от этого сильно проигрывает. Однако, картины американских художников являются собственностью американских музеев. Так что любознательному читателю остается обращаться к изображениям в Интернете.

Есть суждение, что учебные программы устаревают раньше, чем выпускник выйдет из дверей вуза, а научные открытия делаются все чаще. Как думаете, чем определяется актуальность научного/учебного произведения?

История – особая наука, она не может устареть, но в ней всегда появляются новые концепции, взгляды, спорные утверждения, интерпретации, которые выпускнику все равно придется учитывать в своей послевузовской карьере. Актуальность научного произведения определяется прежде всего новизной самой проблематики, новыми подходами и оценками,

достаточно аргументированными, введением в научный оборот новых источников, открытием новых, неизвестных фактов.

То, о чем вы пишете. Сколько времени вы посвятили данному направлению, чем оно вас заинтересовало?

Американистикой я занимаюсь всю свою научную жизнь, начиная с аспирантуры. Поскольку кандидатскую диссертацию я защитила в 1980 году, то это уже солидный отрезок жизни. Во многом на выбор страны, которую я изучаю, повлиял мой научный руководитель академик А.Л. Нарочницкий. И он был прав. Мы по-прежнему судим об Америке и об американцам больше с обывательских позиций. А знакомство, в том числе личное, с ее университетами, музеями, библиотеками, архивами убеждает, что у этой страны есть полезный опыт и для нас.

Вы планируете написать что-то еще, ждать ли нам новых книг?

У меня даже слишком много научных планов. Хочется написать книгу о Национальных исторических парках США, об опыте их создания и формах их деятельности. О столице США, городе Вашингтоне, его архитектурных достоинствах. Есть и другие планы. Материалов много. Но как всегда не хватает времени.

Если читатель захочет познакомиться с темой вашей книги поглубже, что Вы ему посоветуете?

Изучать культуру любой страны можно всю жизнь. Это очень расширяет кругозор и духовно обогащает. У нас много переводов американских писателей. Знакомство с ними всегда увлекательно. Сейчас на русском языке стали появляться альбомы про отдельных американских художников и музеи. Есть еще и неисчерпаемые ресурсы Интернета.

В этом году Инфра-М исполнилось 30 лет. Что вы можете пожелать издательству?

Издательству можно пожелать только продолжения его благородной миссии - знакомить читателей с новыми книгами по всем отраслям знания. Успехов и процветания!

Полезные ссылки:

[Приобрести «Контур и профили культуры США в XIX столетии»](#)

[Прочитать другие интересные работы Татьяны Викторовны Алентьевой](#)

[Итоги II Международного конкурса ПРОЗНАНИЕ – больше интересных книг и талантливых авторов](#)

https://infra-m.ru/opinions/istoriya_osobaya_nauka_ona_ne_mozhet_ustaret_pobeditel_proznanie_alenteva_tatyana_viktorovna/