

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» Космовской Марины Львовны на диссертационную работу Еремина Никиты Сергеевича «Духовые оркестры в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Диссертация Н.С. Еремина посвящена актуальной теме – деятельности духовых оркестров в Курской области. Актуальна она сразу с нескольких позиций. Во-первых, как показано в работе, духовые оркестры на протяжении нескольких веков являлись неотъемлемой частью повседневной жизни жителей нашего края, особенно в минувшее столетие. Они сопровождали людей с ранних лет до глубокой старости, наполняя своей музыкой повседневность людей во время досуга, а порой и в минуты скорби. Невозможно было себе представить ни один большой город, учебное заведение или парк без музыки духового оркестра. Они звучали даже на заводах и мануфактурах.

Во-вторых, они несли не только развлекательную функцию, но и воспитательно-патриотическую, что особенно актуально в наше время. С XVIII века они создавались в Курском крае при воинских частях, гимназиях, школах, а позже при институтах, детских домах и даже при школах для малолетних преступников. Наши предки понимали важность духовой музыки в воспитании будущего гражданина своего Отечества. И хотя сегодня в России создана ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», а в речи заместителя председателя Правительства РФ Ольги Голодец звучит мысль о необходимости выделения квот детским школам искусств на приобретение духовых инструментов, однако в регионах это звучит как нереальное обещание и если не обратить внимание общественности и научных кругов на тотальное сокращение в нашей стране духовых оркестров, то они могут совершенно исчезнуть и стать частью только прошедшей истории, но не настоящей и будущей. Это и обуславливает актуальность темы исследования.

В процессе обучения в Курском государственном университете Н.С. Еремин показал себя незаурядным музыкантом, что отчасти и определило большую увлеченность темой исследования. Со студенческих лет он является востребованным в нашем городе музыкантом-духовиком, представителем исполнительства на деревянных духовых инструментах (кларнет, саксофон). Его исполнительская и педагогическая деятельность за три года обучения в аспирантуре были существенно сокращены: чтобы выполнить программу и в срок завершить диссертацию, он сосредоточился именно на научной работе.

Интерес к теме обусловил оперативное освоение соискателем методологии и современных методов научного поиска, особенностей работы с научной литературой и архивными материалами, а также поиск утраченных фактов повседневности духовых оркестров в устной истории, что дало возможность написать диссертационную работу, для которой характерна новизна, выраженная как в самом выборе темы исследования, так и в содержании научного труда.

Н.С. Еремина отличает самостоятельный и творческий подход к решению любых задач, в том числе и заявленных в диссертации, авторская позиция по целому ряду вопросов, нашедших освещение в исследовании. Стремление вписать духовое исполнительство в Курском крае в контекст общероссийской музыкальной культуры привело к привлечению обширной источниковой и историографической базы для исследования, что обеспечило достоверность результатов проведенного изыскания, а также обоснованность выводов.

Научные положения и выводы, выдвинутые в диссертации, вытекают из логики исследования, объективны и имеют теоретическую и практическую значимость.

Особо следует отметить личностные качества Н.С. Еремина: систематичность, стабильность и четкую последовательность в работе, его целеустремленность в решении задач, поставленных в диссертации, а также ответственность и настойчивость в достижении поставленной цели. Все это, в сочетании с большой усидчивостью при работе с архивными материалами и первоисточниками, стремлением к самостоятельным обобщениям и поискам все новых и новых материалов, включая трудоемкие многочасовые беседы с музыкантами-духовиками глубоко пенсионного возраста, позволило сделать ряд ключевых для исследования выводов по деятельности духовых оркестров в Курском крае в разные десятилетия и века. При этом подчеркнем, что представленная работа является первым исследованием о духовых оркестрах Курского края.

Полученные Н.С. Ереминым результаты будут востребованы студентами и преподавателями средних и высших учебных заведений как музыкальных, так и исторических дисциплин, а содержание и выводы, сделанные в нём, станут полезны для воспитательной работы в системе общего образования. Исследование значения инструментальной музыки в повседневной жизни одного из Центральных регионов России может быть учтено в практической деятельности современных духовых коллективов как в плане репертуарной политики, так и для осознания собственной роли в просветительской и культурной жизни социума.

Хотелось бы отметить также стремление диссертанта к научно-просветительской деятельности: интересные находки и факты оперативно становились достоянием научной общественности, поскольку он активно выступал на конференциях всероссийского и международного уровней, а по результатам выступлений его статьи публиковались. Еще один ракурс научной активности Н.С. Еремина состоит в стремлении к сотрудничеству с престижными журналами из списка ВАК: только за первые два года обучения

в аспирантуре было опубликовано в этих изданиях 5 (пять) статей, в которых прозвучали наиболее интересные факты и цитаты из истории исполнительства на духовых музыкальных инструментах.

Диссертация отвечает современным требованиям, предъявляемым к историческим научным работам, отличается последовательностью и завершенностью в рассмотрении вопросов исследования. Автореферат соответствует структуре работы и отражает основные положения диссертации. Научные результаты, полученные соискателем в ходе исследования, свидетельствуют о его личном вкладе в развитие исторической науки и характеризуют автора как специалиста-историка, способного самостоятельно выполнять подобного рода изыскания, делать аргументированные обобщения, выводы и заключения.

В связи со всем выше изложенным, можно считать, что диссертация Еремина Никиты Сергеевича вносит существенный вклад в историографию темы, посвященной деятельности духовых оркестров в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века, является самостоятельным исследованием, представляет собой законченную работу, имеющую научное и практическое значение. Автором решены научные задачи, способствующие пониманию роли и значения духовых оркестров в истории региона и российского общества в целом.

Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям и рекомендуется к защите по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Вывод: диссертация Еремина Никиты Сергеевича на тему «Духовые оркестры в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века», отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (в редакции Постановления Правительства РФ от 28.08.2017 г., № 1024), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Еремин Никита Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Научный руководитель
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыкального
образования и исполнительства ФГБОУ ВО
«Курский государственный университет».

«16» 12 2019 г.

М.Л. Космовская

