

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Еремина Никиты Сергеевича
«Духовые оркестры в повседневной жизни населения Курского края
с конца XVIII до 60-х годов XX века»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата исторических наук
по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Диссертация Н.С. Еремина посвящена значимой, но, к сожалению, до настоящего времени недостаточно изученной проблеме. В центре ее – роль духовых оркестров, действовавших на территории Курского края в конце XVIII – 60-е годы XX века, в повседневной жизни населения. Деятельность духовых оркестров представляет интересный и содержательный материал как для изучения прошлого российской повседневности, не обходившейся без сопровождения духовой музыкой жизни людей «с ранних лет до глубокой старости, в трудную минуту сражений и скорби и в радостные минуты народного ликования» (с. 4), так и для извлечения исторического опыта в целях использования воспитательного потенциала духового исполнительства – музыки военных духовых оркестров – в молодежном патриотическом движении. Помимо деятельности духовых оркестров в контексте военно-патриотической тематики, автор рассматривает в исторической ретроспективе роль духовиков-исполнителей – духовых ансамблей – духовых оркестров в будничной и праздничной жизни курян как значимую составляющую культуры российской провинции. И здесь соискатель показывает совсем иную оркестровую музыку – уже не оркестры парадов и шествий, но оркестры балов и маскарадов, оркестры парков и скверов, оркестры кинотеатров и ресторанов, раскрывая процесс трансформации музыкальных коллективов под интересы публики, исполнявших для одних вальсы И. Штрауса, для других – сопровождавших курские танки и карагоды. Этот уникальный и неисследованный пласт

музыкальной культуры в истории повседневности представлен в исследовании через различные линии: повседневность городскую, интеллигентскую, и повседневность районную, народных плясок и гуляний. В целом сказанное позволяет высоко оценить научную, социально-политическую и социокультурную актуальность диссертации Н.С. Еремина. Нельзя не отметить актуальность темы применительно к территориальным рамкам исследования: ведь самое яркое, хрестоматийное упоминание о древнем Курске дано в «Слове о полку Игореве», где куряне упоминаются как опытные воины, которые «под трубами пеленаты...».

Научная новизна работы Н.С. Еремина определяется тем обстоятельством, что автор первым обратился к научному осмыслению деятельности духовых оркестров в повседневной жизни провинциальных жителей – курян, исследовав генезис проблемы от становления духового исполнительства до триумфа «полноценных духовых коллективов», профессиональных и любительских (с. 30), в XX веке.

Четко определены объект, предмет исследования, логично аргументированы территориальные границы научного поиска – Курская область (в ее современных границах) как типичный регион Центральной России, которому были присущи характерные для страны в целом тенденции становления, бытования духовых оркестров в повседневной жизни жителей и который сам порой давал «импульс к развитию общероссийского исполнительства на духовых музыкальных инструментах» (с. 35). Достаточно смело автор подошел к выбору хронологических рамок исследования – чуть менее двухсот лет, которые приходятся на XVIII, XIX и XX века. Однако согласимся, что такой подход оправдан: Н.С. Еремин, рассматривая историю бытования духовых оркестров Курского края на обширном фактическом материале, разворачивающемся в событиях трех столетий, смог раскрыть генезис исследуемого явления, особенности бытования в различных социально-политических и социокультурных реалиях, четко выделив исторические этапы исследуемого явления.

Н.С. Еремин хорошо знаком с отечественной и зарубежной литературой по проблеме, о чем свидетельствует детально и грамотно подготовленный историографический обзор. Убедительна источниковая база диссертации: первая группа – печатные источники, включающие документы нормативно-правового характера (разделены автором на дореволюционное и советское законодательство), периодику, представленную материалами центральной и областной печати (свыше двухсот наименований!), мемуары и воспоминания; вторая группа – архивные материалы, представленные документами четырех государственных архивов. Диссертант, умело используя источниковую базу, на примере многочисленных свидетельств из законодательных документов, мемуарной и эпистолярной литературы, статей, заметок, объявлений из периодической печати выстраивает полноценную картину задействованности духовых оркестров в различных сторонах жизни многих поколений курян.

Избранная автором методологическая основа работы дала возможность с достаточной степенью глубины решить поставленные цель и задачи. Структура диссертации логична. Работа написана хорошим литературным языком.

Первая глава диссертации («Развитие духовного исполнительства как фактор становления духовых оркестров») посвящена изучению становления исследуемого явления от духового исполнительства на отдельных инструментах до профессиональных музыкальных коллективов, включенных в будничную и праздничную жизнь курян, ратную историю. Первый параграф раскрывает исторический путь, который прошли духовики-исполнители в Древней Руси, прежде чем объединились в первые ансамбли, а затем и в оркестры. Проведя анализ летописных источников, диссертант отмечает, что с момента своего появления духовые инструменты на Руси быстро завоевали почетное место рядом с войском, а также начали звучать на пирах и торжествах. Диссертант не обходит стороной сложный вопрос гонений на музыкальные, в том числе и духовые, инструменты,

произошедших при царе Алексее Михайловиче по инициативе курского воеводы Гаврилы Малышева, подробно анализируя различные взгляды на проблему и делая обобщающие выводы. Н.С. Еремин аргументированно доказывает, что правление и деятельность Алексея Михайловича «подготовили новую страницу истории России, открыв многогранные возможности музыки не только народной и духовной, но и светской» (с. 53). Следует отметить, что первый параграф, выступающий за хронологические рамки исследования (содержит сведения от первых упоминаний о духовых инструментах до становления духовного исполнительства в допетровскую эпоху), именно благодаря обоснованным выводам соискателя выглядит логичным структурным элементом исследования.

Второй параграф первой главы раскрывает историю появления в Курской губернии духовых оркестров, их распространение, различные аспекты бытования со времен Петра I, уделявшего большое внимание духовым оркестрам, до Октябрьской революции 1917 г. Отдельно рассматривается деятельность роговых духовых оркестров на Курской земле как уникального явления в истории музыки. Автор показывает особенности духовых оркестров в XIX веке, когда духовая музыка активно вошла в повседневную жизнь курян в различных аспектах ее бытования, сопровождая ярмарки, киносеансы в первых электро-театрах и биоскопах, способствуя популярности паркового досуга и создавая «музыкальный фон повседневной жизни региона». Диссертант акцентирует внимание на востребованности в обществе того времени воспитательного потенциала духовых оркестров, которые создавались в различных учебных заведениях Курской губернии. В этом же параграфе автор раскрывает участие духовых оркестров в благотворительной деятельности. Особое место автор уделил истории развития народного музицирования на духовых инструментах в курских деревнях и сёлах, охарактеризовав различные формы бытования этого явления и обосновав его уникальность. Н.С. Еремин доказывает, что народная духовая музыка развивалась и сохраняла свои характерные формы

вплоть до XX века. Вполне обоснованным представляется вывод автора о том, что духовая музыка, войдя в повседневную жизнь людей, оказалась не навязанной сверху по чьей-то воле, но очень близкой для совершенно разных сословий: от крестьян до дворян и императорского двора.

Вторая глава исследования («Музыка духовых оркестров в советской повседневности») раскрывает эволюцию и роль духовых оркестров в 1917 – 1960-х годах. Автор в первом параграфе последовательно описывает путь, который прошли духовые оркестры в сложный исторический период между Октябрьской революцией 1917 года, когда духовые оркестры становились зачинателями новых советских обрядов, и Великой Отечественной войной. С опорой на исторические источники показано произошедшее после потрясений гражданской войны переосмысление дореволюционных форм повседневного досуга и раскрыта практика включения духовых оркестров в новые формы работы. Весьма доказательным выглядит вывод автора о том, что довоенные десятилетия стали историческим пиком популярности духовых оркестров, которые звучали теперь в колхозах, на заводах, фабриках, в школах, вузах, кинотеатрах, домах культуры, ресторанах и даже при домоуправлениях.

Интересны наблюдения Н.С. Еремина о становлении самодеятельных оркестров, проведении смотров и конкурсов с участием духовых коллективов, о развитии гастрольной деятельности духовых оркестров.

Автор раскрыл воспитательный потенциал участия молодежи в духовых коллективах, обосновал возможности патриотической работы. На фактических примерах показана работа духовых коллективов в курских гимназиях, институтах, детских домах, при школах для малолетних преступников, для бывших малолетних правонарушителей и др. Особое место в главе занимает тема подвига музыкантов-духовиков в годы Великой Отечественной войны. Помимо того что на конкретных примерах диссертант показал воодушевляющую и поддерживающую роль духовой музыки на поле боя, также в работе приведены примеры, как музыканты вдохновляли солдат

не только музыкой, но и личным примером, беря в руки оружие павших товарищей, вынося с поля боя раненых, работая в городах для нужд фронта.

Последний параграф второй главы подводит исторический итог несомненного подъема духовых оркестров первой половины XX века. Знание фактического материала приводит автора к выводу о том, что духовые оркестры после войны хотя и продолжали создаваться, их популярность среди населения снижалась: на смену духовым оркестрам пришли новые инструментальные составы – эстрадные и джазовые коллективы, которые стали вытеснять их в кафе и ресторанах, кинотеатрах и цирках, на радио и в кино, на танцевальных вечерах и массовых мероприятиях. Автор исследования на многочисленных фактических примерах показывает, что до Великой Отечественной войны основным «звучащим массивом» досуга курян были духовые оркестры, тогда как ко второй половине 60-х годов XX века их популярность сокращается: музыка духовых оркестров преимущественно сопровождают военные и государственные мероприятия, что было характерно для дореволюционного периода.

В «Заключении» исследования подводятся итоги и формулируются обобщающие выводы, которые достаточно аргументированы и обоснованы.

Рассматриваемая диссертация представляет собой пример оригинального, самостоятельного, взвешенного и продуманного решения на высоком научном уровне важной проблемы. Это во многом новаторская работа, к сильным сторонам которой следует отнести многоаспектность рассматриваемых вопросов в рамках общей темы, продуманное введение в научный оборот обширного фактического материала. Безусловно, заслуживает высокой оценки выявленная и обобщенная Н.С. Ереминым информация о конкретных людях, участвовавших в работе духовых музыкальных коллективов, что крайне важно в изучении истории повседневности. Следует также отметить и широкую эрудицию автора при подготовке диссертации.

Работа не лишена отдельных недостатков.

Во-первых, это касается некоторой неравномерности в освещении ряда вопросов, связанных с деятельностью духовых оркестров в Курском крае. Так, диссертант на различных исторических этапах выделяет многообразие видов духовых коллективов (военные, детские, крепостные духовые оркестры, народные духовые ансамбли, оркестры любительские и профессиональные и др.), но не всегда дает развернутую характеристику каждому из них, тогда как представленный автором многоаспектный материал крайне интересен и практически не введен в научный оборот, что усиливает его значимость.

Во-вторых, при несомненно богатой источниковой базе диссертации автор при изучении деятельности духовых оркестров в середине XX века, возможно, напрасно, отказался от широкого использования метода «устной истории», приобретающего все большую популярность в современной исторической науке.

В-третьих, Н.С. Еремин в конце каждой главы подводит итог рассматриваемых вопросов, однако подобные выводы отсутствуют по каждому параграфу, а их наличие позволило бы обобщить обширный материал о бытовании духовых коллективов, который представлен в диссертации по каждому из периодов, ограниченных параграфами.

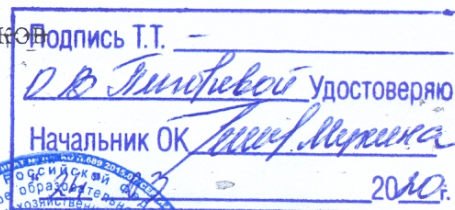
Высказанные замечания не меняют высокой положительной оценки проведенного Н.С. Ереминым исследования.

Считаю, что диссертация Н.С. Еремина, имеющая важное практическое значение, представляет законченную исследовательскую работу с актуальной темой, чётко поставленными и решенными целью и задачами. Автореферат и опубликованные работы отражают основное содержание диссертации.

Диссертация «Духовые оркестры в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века» является завершённой научно-квалификационной работой, полностью соответствует требованиям пп. 9–11 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября

2013 г. (в действующей редакции). Представленные в работе положения достоверны, выводы обоснованы, а ее автор Еремин Никита Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Официальный оппонент:
доктор исторических наук,
доцент, заведующая кафедрой иностранных языков
и гуманитарных наук
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Курская
государственная сельскохозяйственная
академия имени И.И. Иванова»



Пигорева О.В.

Сведения об официальном оппоненте:

Пигорева Ольга Владимировна – доктор исторических наук (тема докторской диссертации «Государственная политика и региональная практика использования знаний о религии в образовательном пространстве центра России: 1985–2012 годы», специальность 07.00.02 – Отечественная история), доцент, заведующая кафедрой иностранных языков и гуманитарных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курская государственная сельскохозяйственная академия имени И.И. Иванова» (305021, г. Курск, ул. Карла Маркса, 70).

Адрес: г. Курск, ул. Триумфальная, д. 26.

Тел.: 8-919-177-98-85.

E-mail: ovpigoreva@yandex.ru.

« 24 » 09 2020 г.