

музыки». Особенно важно, что подобные общества начинают появляться не только в столице, но и регионах. Так, в 2017 году в Воронеже была создана ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Воронежское духовое общество». Также в России, после долгого перерыва, вновь стали производить собственные духовые инструменты. Занимается этим реставрационно-производственный центр духовых инструментов «Ателье Гончарова» в Москве. На фоне такого внимания со стороны государства и общественного интереса к возрождению традиций духового исполнительства научное исследование о роли духовых оркестров в повседневной жизни соотечественником на значительном историческом временном отрезке выглядит особенно **актуальной**.

Четко сформулированные и решенные цель и задачи, направленные на доскональное раскрытие поставленной проблемы, позволили наиболее глубоко раскрыть пока еще малоизученную тему бытования духовых оркестров в Курском крае.

Обращает на себя внимание историографический обзор. Акцентируя публикации по Курскому краю, автор вписывает их в контекст общероссийской культуры в изучении соловьиного края. Подробный историографический обзор отражает глубокое владение автором проблематикой в рамках темы исследования.

Источниковая база диссертации обширна и представлена нормативно-правовыми документами дореволюционной, советской и российской эпох истории России; публикациями в справочно-биографической литературе и периодической печати; архивными документами, причем не только из региональных коллекций: Государственный архив Курской области (ГАКО), Государственный архив общественно-политической истории Курской области (ГАОПИКО), но и из общероссийских: Российский государственный архив древних актов (РГАДА), Центральный государственный исторический архив (ЦГИА).

Широкий круг задействованных автором источников, свидетельствует о большой проделанной работе по сбору, изучению и систематизации исторических фактов, многие из которых введены в научный оборот впервые, особенно это относится к кинофотодокументам. Исследование значительного числа различных по содержанию, информационной полноте и ценности опубликованных и не опубликованных источников позволило автору дать объективную оценку деятельности духовых оркестров в Курском крае с конца XVIII до 60-х годов XX века. Стоит признать оправданным широкое цитирование и упоминание соискателем периодической печати, что обусловлено спецификой выбранной темы. Факты выступлений и концертов духовых оркестров как правило не фиксировались в официальных бумагах и были в основном отражены на страницах региональной печати.

Новизна исследования проявляется в том, что в работе впервые подробно описывается деятельность духовых коллективов Курска и гастролирующих оркестров, от момента первого упоминания о прилюдной игре в конце XVIII века до рассвета их деятельности в XX столетии.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения результатов исследования в воспитательной и педагогической работе преподавателей средних и высших учебных заведений, причем как музыкальных, так и исторических дисциплин. Также немаловажным может оказаться данное исследование для музыкантов-духовиков, которые могут почерпнуть из него информацию о репертуаре прошлых поколений музыкантов и оценить степень участия и важности духовых коллективов в повседневной жизни курян.

Четкое обозначение во введении объекта исследования обусловило логику построения текста диссертации от изучения предыстории бытования первых духовых музыкальных инструментов на территории Курского края и особенностей музицирования курян до 1917 года (в первой главе) – к анализу расцвета духовой музыки в предвоенный период и оценке процесса

трансформации музыкальных духовых коллективов (вторая глава). Две главы, в каждой из которых по два параграфа полностью раскрывают тему в ракурсе поставленной цели и сформулированных задач.

В содержании первой главы диссертации «Развитие духового исполнительства как фактор становления духовых оркестров» автор сначала вводит в тему работы, показывая тот путь, который прошли духовики-исполнители и первые оркестры в России. Затем раскрывается уже непосредственно деятельность оркестров в Курском крае, от их зарождения до полноценной интеграции в повседневную жизнь социума. Выделение первых этапов бытования на территории региона духовых музыкальных инструментов рассмотрено в первом параграфе – «Истоки исполнительства на духовых музыкальных инструментах в допетровский период». Историческая оценка фактов, относящихся к музыкальной культуре Курского края, проведена во втором параграфе «Духовые оркестры Курского края в XVIII – начале XX столетий». Н.С. Еремин акцентирует внимание на вопросе сохранения и развития традиций крестьянского музицирования на духовых инструментах в курских сёлах на протяжении трех веков.

Вторая глава «Музыка духовых оркестров в советской повседневности», описывает тот период истории расцвета духовых коллективов. Так подробно этот период изучен и описан впервые. В первом параграфе «Музыка духовых оркестров в повседневной жизни курян в 1917–1945 годы» раскрывается история возвышения и проникновения духовых коллективов во все сферы повседневности: деятельность промышленных и сельскохозяйственных предприятий, учебных заведений (от общеобразовательных школ до вузов), цирков, кинотеатров, ресторанов и парков Курской области. Во втором параграфе «Эволюция исполнительства на духовых музыкальных инструментах в послевоенные десятилетия», показано как оркестры постепенно теряли свою популярность и начинали замещаться инструментальными коллективами нового типа – эстрадными и

джазовыми. Обозначение наиболее значимых имен курских исполнителей и анализ их деятельности – это безусловная заслуга молодого исследователя.

В Заключении подводятся итоги исследования, сделано обобщение основным аспектам проведенной работы, выделены современные проблемы бытования духовых инструментов в Курском крае, обозначены перспективы дальнейшей работы. Достоверность полученных результатов подкреплена анализом материала, обобщениями на основании четкого понятийного аппарата, корректностью в интерпретации полученных результатов.

Диссертация Н.С. Еремина представляет собой завершённую научную квалификационную работу, выполненную на актуальную тему самостоятельно и на высоком научно-теоретическом уровне. Научное исследование имеет ярко выраженную историческую направленность и нацелено на восстановление фактов истории одного из аспектов музыкальной культуры Центрального региона России. В решении поставленных задач диссертант проявил профессионализм, умения состоявшегося исследователя.

Отмечая несомненные достоинства диссертации Н.С. Еремина, следует высказать некоторые замечания и рекомендации, которые могут быть учтены в дальнейшей работе.

1. В диссертации почти отсутствует информация о репертуаре духовых оркестров, выступавших в Курской области. Этот вопрос достаточно немаловажный, ведь репертуар военных и гражданских оркестров должен был сильно отличаться и иметь свои особенности.

2. В исследовании говорится о роли духовых оркестров на фронтах Великой Отечественной войны, однако это не совсем отвечает теме работы. Уместен был бы более детальный анализ деятельности духовых оркестров в Курской области в годы войны, включая период оккупации.

3. В работе приводится много цитат о деятельности духовых оркестров из периодической печати. Как известно, газеты несли много опечаток и ошибок. Каких правил придерживался автор при цитировании?

4. В работе не раз упоминаются и описываются различные фотоснимки, оркестров, духовиков-исполнителей и т. д., но не один снимок не приведён в самой работе. Можно было бы сделать подборку самых значимых иллюстраций отдельным приложением, что способствовало бы более полному восприятию текста исследования.

Высказанные критические замечания в большей степени носят рекомендательный характер и, в целом, не снижают общей положительной оценки, полученных исследователем научных результатов и выводов.

Диссертационное исследование Н.С. Еремина является актуальной и практически значимой работой, отличающейся научной новизной и содержащей ценные выводы. Работа написана грамотным русским языком, стиль изложения делает её доступной и ясной для понимания, что вызывает предложение ходатайствовать об издании представленного текста в виде монографии. Десять изданных научных работ, включая пять, опубликованных в ведущих журналах, рекомендованных ВАК РФ, соответствуют теме исследования и отражают основные положения и выводы диссертации. Отраднo, что представленная к защите работа принадлежит педагогу-исполнителю, ярко проявившему себя в концертно-просветительской и музыкально-педагогической деятельности.

Автореферат диссертации последовательно раскрывает структуру и содержание диссертации и в полной мере позволяет судить о полученных результатах, выводах и положениях, выносимых на защиту.

Таким образом, анализ текстов диссертации и автореферата показывает, что представленные материалы являются научно-квалификационной работой, имеющей существенное значение для истории региональной культуры и исторической науки, а, следовательно, работа отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (в редакции Постановления Правительства

РФ от 28.08.2017 г., № 1024), предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 «Отечественная история», а её автор Никита Сергеевич Еремин заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 - Отечественная история.

Отзыв о диссертации составлен кандидатом исторических наук, доцентом кафедры дошкольного и начального образования Татьяной Анатольевной Брежневой. Отзыв заслушан и утвержден на заседании кафедры дошкольного и начального образования областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования
образования ОГБУ ДПО «Курский
институт развития образования»,
кандидат педагогических наук,
доцент

Ольга Юрьевна Байбакова

Сведения о ведущей организации:

Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования». 305004, г. Курск, Садовая, д. 31.

Тел.: (4712) 70-78-02

Адрес электронной почты: kiro-46@mail.ru

