

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-исследовательской работе
и международным связям
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,
кандидат исторических наук, доцент С.П. Логинов



28 февраля 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Курский государственный
университет» по диссертационной работе
Тарасова Алексея Николаевича на соискание ученой степени
доктора философских наук**

Диссертация «Социокультурная трансформация как феномен динамики европейской культуры: философский анализ» выполнена на кафедре философии ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

Диссертация на соискание учёной степени кандидата философских наук «Феномен "прекрасного" в художественной культуре постмодернизма: культурологический анализ» была защищена в 2010 году в диссертационном совете на базе ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им Г.Р. Державина».

В период подготовки диссертации соискатель Тарасов Алексей Николаевич работал в должности доцента кафедры философии, социологии и теологии ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

Научный консультант – Когай Евгения Анатольевна, доктор философских наук, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

По результатам обсуждения диссертации «Социокультурная трансформация как феномен динамики европейской культуры: философский анализ» принято следующее заключение:

Диссертация Тарасова Алексея Николаевича «Социокультурная трансформация как феномен динамики европейской культуры: философский анализ» представляет собой актуальное, самостоятельное, законченное исследование по заявленной теме. Работа состоит из введения, четырех глав, включающих 10 параграфов, заключения и библиографического списка; она содержательна, логично структурирована, объект, предмет, задачи и цели исследования в ней определены чётко и обосновано. Исследование носит комплексный и самостоятельный характер.

Основная цель работы состоит в создании на основе анализа феномена социокультурной трансформации теоретико-методологической (трансформационной) модели динамики европейской культуры, объясняющей её исторический путь, логику развития и направленность.

Новизна представленного научного исследования заключается в решении крупной философско-культурологической проблемы методологического характера – в обосновании целесообразности рассмотрения исторического пути европейской культуры через призму социокультурных трансформаций и разработке инструментария такого рассмотрения в виде трансформационной модели динамики культуры стран европейской (евроатлантической) цивилизации.

Научную новизну работы конкретизирует ряд важных результатов:

1. Выявлены и охарактеризованы два основных исследовательских дискурса динамики европейской культуры – имплицитный и эксплицитный.

2. Определены общие теоретико-методологические основания экспликации понятия «социокультурная трансформация» и создания трансформационной модели динамики европейской культуры: волновая модель динамики культуры; диалектический подход; сопряженный с предыдущим и дополняющий его синергетический подход; парадигмальный подход.

3. В результате философской ретроспекции позднего эллинизма, Возрождения и Реформации как социокультурных трансформаций в континууме европейской культуры конкретизировано представление о содержании социокультурной трансформации как таковой (для чего введено понятие «парадигмальный сдвиг») и уточнено содержание понятия «культур-система».

4. Установлены и раскрыты аспекты соотношения понятий «кризис культуры» и «социокультурная трансформация».

5. В эпохе/феномене позднего эллинизма как первой социокультурной трансформации и в феноменах Возрождения и Реформации, во взаимном дополнении составивших эпоху второй социокультурной трансформации, выявлены основные «культурные аттракторы», обусловившие возможность перехода к следующим культур-системам – средневековой и новоевропейской, и «точки бифуркации», обусловившие необратимость этих переходов.

6. Показаны особенности феномена авангарда рубежа XIX-XX веков, характеризующие культуру эпохи не как завершившуюся социокультурную трансформацию, а позволяющие интерпретировать её как начало современной социокультурной трансформации.

7. Выявлена специфика постмодерна как переживаемой – длящейся – стадии современной социокультурной трансформации.

8. Обобщены результаты анализа социокультурных трансформаций в истории европейской культуры: выявлены их однопорядковые детерминанты, бытийные основания и процессуальные формы,

закономерности протекания; социокультурная трансформация охарактеризована как системное явление и тип динамики культуры.

9. Объяснены значимость, особое место и ведущая роль феномена социокультурных трансформаций в динамике европейской культуры, понимаемой как смена последовательно чередующихся эпох.

10. Разработана трансформационная модель динамики европейской культуры, в которой основным типом культурной динамики и, соответственно, основополагающим историческим периодом – эпохальной формой, задающей развитию культуры определённую направленность, – признана социокультурная трансформация, а периоды динамического равновесия – «время культур-систем» – эпохами инерции импульсов социокультурных трансформаций.

11. В рамках трансформационной модели переосмыслена система детерминационных связей в истории европейской цивилизации как целостного социокультурного комплекса.

Личный вклад автора диссертационного исследования состоит в актуализации темы, формировании источниковой базы, авторской разработке методологического инструментария построения и обоснования (на основе экспликации и обоснования границ применимости понятия «социокультурная трансформация») новой философской концепции динамики культуры стран европейской (евроатлантической) цивилизации, а именно: в создании теоретико-методологической модели исторического пути и логики развития европейской (евроатлантической) культуры с позиции её детерминации социокультурными трансформациями.

Личный вклад диссертанта состоит также в обосновании теоретической, научно-практической значимости работы; в подготовке научных публикаций, отражающих ход и результаты исследования.

Степень достоверности результатов проведённого исследования обусловлена

- опорой на фундаментальные труды представителей мировой и отечественной философии;

- критическим анализом современных научных исследований, посвящённых различным вопросам динамики культуры;

- использованием нескольких научно-методологических подходов в оценке переходных эпох в динамике европейской культуры.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяется актуальностью культурфилософской экспликации понятия «социокультурная трансформация» и создания трансформационной модели динамики европейской культуры. Материалы исследования могут быть использованы при разработке учебных курсов философского цикла, культурологии, истории культуры, религиоведения, психологии, а также спецкурсов социально-гуманитарной направленности.

Теоретико-методологические результаты работы над темой диссертации получили апробацию в форме докладов на ежегодной специализированной Всероссийской научно-практической конференции

«Гуманитаристика в условиях современной социокультурной трансформации» (с 2012 по 2020 гг. проведено 9 конференций) и на трёх (2016, 2017, 2021 гг.) специализированных Всероссийских научно-практических конференциях «Традиции и инновации в пространстве современной культуры» (обе конференции – на базе Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского).

Результаты исследования в форме докладов и сообщений были представлены на иных конференциях различного уровня: II Международная научно-практическая конференция «Человек. Культура. Общество» (Пенза, 2010); Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития современного российского общества» (Волгоград, 2010); Международная научно-практическая конференция «Тренды развития современного общества: управленческие, правовые, экономические и социальные аспекты» (Курск, 2011); II Международная научно-практическая конференция «Россия и Европа: связь культуры и экономики» (Чехия, Прага, 2012); II Международная научно-практическая конференция «Тенденции изменения категорий философии и культурологии в процессе ценностной трансформации общества» (Краснодар, 2012); Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные направления развития сферы культуры и искусства России: тенденции, инфраструктура, инновации» (Тамбов, 2012); Международная научно-практическая конференция «Роль инноваций в трансформации современной науки» (Уфа, 2016); Международная научно-практическая конференция «Наука, образование, молодёжь в современном мире» (Москва, 2016); Международная научная конференция «VII Бартеневские чтения» (Липецк, 2016); Региональная научная конференция «Актуальные проблемы общественных наук» (Липецк, 2017); Международная научная конференция «Философия: традиции и инновации» (Ростов-на-Дону, 2019); конференция молодых учёных «Риски и уязвимости современной социокультурной трансформации» (Липецк, 2020).

Результаты исследования были представлены и обсуждены в ходе работы «Школы молодых учёных по проблемам гуманитарных наук» (Липецк, 2018).

Положения и выводы диссертационной работы в разное время использовались в преподавании дисциплин философского цикла, культурологии, при чтении авторского спецкурса «Проблемы развития современного искусства (культурфилософский анализ)».

Содержание, предмет, методология и основные теоретические результаты представленного исследования полностью соответствуют специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

Диссертационная работа Тарасова Алексея Николаевича «Социокультурная трансформация как феномен динамики европейской культуры: философский анализ» обсуждена на заседании кафедры

философии ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» и рекомендована к защите.

По теме диссертации опубликовано 85 научных работ, в том числе 2 авторских монографии, 2 статьи в изданиях, входящих в международную базу научного цитирования Scopus, и 28 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ общим объемом 66,81 п. л.

Заключение принято на заседании кафедры философии,

Присутствовало на заседании 9 человек. Результаты голосования: «за» — 9 человек, «против» — 0 человек, «воздержались» — 0 человек. Протокол № 5 от 25 февраля 2021 года.

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой философии
Курского государственного университета



Е.И. Арепьев

Подпись	Е.И. Арепьев
заверяю специалист по кадровой работе	И.И. Арешков
«25» 02	2021 г.

