

ОТЗЫВ

официального оппонента

**доктора философских наук, доцента Дмитрия Анатольевича Беляева
на диссертацию Орловой Елены Михайловны «Формирование культуры
брачно-семейных отношений в условиях общества постмодерна:
философский анализ», представленную на соискание учёной степени
кандидата философских наук по специальности
09.00.13 - Философская антропология, философия культуры в
диссертационный совет Д 212.104.05 при ФГБОУ ВО «Курский
государственный университет»**

Актуальность диссертационной работы Орловой Е.М. определяется тем, что в настоящее время проблема исторического развития форм семейно-брачных отношений лежит в большей мере в сфере культуры. Именно изменение содержания ценностно-нормативных оснований семьи и брака, репрезентуемых в культуре брачно-семейных отношений, ведёт к появлению проблемных семей, увеличению численности разводов, росту количества детей-сирот. И автор справедливо указывает на наличие тесной связи между этими процессами и теми ценностями и идеалами, которые получают распространение в обществе постмодерна. Поэтому обращение к культуре брачно-семейных отношений отвечает задачам обеспечения сохранения и устойчивого развития института семьи в обществе постмодерна, для которого характерно размывание мировоззренческих и ценностных ориентиров, утрата идеалов, образцов и стандартов поведения.

Философы не могут оставаться в стороне от осмысления такого рода проблем современности, что и показывает представленное диссертационное исследование. В его рамках проблематика рассматривается с позиций философской рефлексии, которая в контексте философии культуры позволяет раскрыть как сам феномен культуры брачно-семейных отношений, так и содержание процесса её трансформации, наметить пути «целесообразного» формирования в соответствии с запросами общества и изменившимися социокультурными реалиями. Таким образом, можно утверждать, что заявленная тематика диссертации обладает теоретической и практической актуальностью.

Анализ содержания диссертации показал, что автором проделана масштабная, комплексная и системная работа по исследованию детерминант формирования культуры брачно-семейных отношений в условиях общества постмодерна.

С точки зрения теоретико-методологической составляющей, работа Е.М. Орловой базируется на достаточно оригинальном сочетании комплекса известных методов, зарекомендовавших свою эффективность. На наш взгляд, они вполне релевантны области научного рассмотрения и позволяют добиться решения поставленных целей и задач диссертации.

Содержание выносимых на защиту положений четко соотносится со структурой задач работы и содержит элементы научной новизны в контексте актуального дискурса о культуре брачно-семейных отношений и стратегий развития общества в эпоху постмодерна. Заметно, что все положения являются частью единого творческого замысла, непосредственно соотносятся с целью диссертации, тем самым подчеркивая целостность исследовательского нарратива.

Структура диссертации, состоящая из введения, трех глав, заключения и библиографического списка, достаточно лаконична. Она позволяет четко обозначить основные смысловые блоки исследования, сохраняя повествовательную симметрию.

В первой главе нам представляется особенно интересной попытка выявления сущности трансформации культуры брачно-семейных отношений в условиях общества постмодерна через методологический инструментальный структурно-функциональный подход. Здесь же Еленой Михайловной анализируется структура культуры брачно-семейных отношений как совокупность субстанциональных элементов, которые опредмечиваются в знаниях, ценностях и нормах.

Во второй главе, которая, на наш взгляд, является ядром всей диссертационной работы, автор достаточно удачно рассматривает генезис брачно-семейных отношений через призму смены культурных эпох от модерна к постмодерну. Е.М. Орлова справедливо подчеркивает опасности и риски ценностного влияния постмодерна на институт семьи и практики брачных отношений.

В третьей главе заметную эвристическую ценность представляет обоснование применимости концепта «фамилистическая идеологема» в качестве инструмента формирования культуры брачно-семейных отношений в рамках социокультурного механизма.

Научная новизна исследования заключается в авторской интерпретации и структурно-функциональном анализе культуры брачно-семейных отношений, а также в раскрытии социокультурного механизма ее формирования. Кроме того, произведена компаративная аналитика брачно-семейных отношений в обществе постмодерна и определена роль основных социокультурных институтов в механизме формирования культуры брачно-семейных отношений. Применённый диссертантом структурно-функциональный подход к анализу культуры брачно-семейных отношений молодёжи позволил выделить в её структуре субстанциональные и функциональные элементы.

Заслуживает внимания описание автором социокультурного механизма формирования культуры брачно-семейных отношений, который детерминирован множеством индивидуально-личностных и общественно-культурных факторов. Диссертантом показано, что в современном обществе имеет место дифференциация ролей социокультурных институтов в рамках механизма формирования культуры брачно-семейных отношений. Е.М. Орлова справедливо отмечает, что образование и религия обеспечивают воспроизводство её доминирующего типа, масс-медиа и реклама осуществляют пропаганду определённого образа семейной жизни и матримониального поведения, сетевые сообщества и, безусловно, семья обеспечивают меж- и внутрипоколенческую трансляцию неформального жизненного опыта в брачно-семейной сфере. Интересно авторское обоснование тезиса о том, что использование потенциала социокультурных институтов для стабилизации семьи возможно в рамках просоциальной идеологии как системы идейных установок, направленной на закрепление или развитие брачно-семейных отношений, согласующих интересы личности и государства с условиями общества постмодерна.

Достоверность научных положений и выводов подтверждается, во-первых, использованием совокупности научных методов, адекватных целям и

задачам исследования; во-вторых, опорой соискателя на значительный массив источников и научно-исследовательской литературы.

Бесспорно, данная работа обладает как теоретической, так и практической значимостью. Теоретическая значимость обуславливается возможностью применения полученных результатов исследования в процессе развития философских представлений о сущности культуры брачно-семейных отношений, её структурно-функциональной организации и направлений «управляемой» трансформации. Практическая значимость работы состоит в том, что выводы исследования могут служить основанием для коррекции государственной семейной политики в части формирования ценностно-нормативных основ семьи и брака.

Наряду с обозначенными несомненными достоинствами рассматриваемой работы необходимо отметить некоторые полемические суждения и неоднозначные исследовательские решения Е.М. Орловой, а также сформулировать ряд вопросов, возникших после знакомства с диссертацией.

Во-первых, в предмете и цели исследования присутствует понятие «российское общество», адресация к которому не находит достаточного отражения в целях исследования и наименовании разделов структуры диссертации.

Во-вторых, на наш взгляд, весьма подробное, растянувшееся на 10 стр. (с. 26-35), обращение к определению понятия «культура», сопровождающееся дискриптивным изложением множества его дефиниций, не вполне исследовательски оправдано, т.к. не приводит к эвристически значимым выводам. Более того, в тексте работы еще в нескольких случаях присутствуют примеры подобных понятийных уточнений, которые лишь замедляют исследовательскую динамику, не формируя новых смыслов.

В-третьих, некоторые части исследования (прежде всего, Гл. 3) по характеру оперирования материалом, понятийному аппарату и локальной проблематике имеют заметное социально-философское и социологическое звучание. Здесь, думается, было бы уместно усилить именно культурфилософскую акцентуацию в подходах рассмотрения феномена брачно-семейных отношений.

Из текста исследования становится понятно, что Елена Михайловна достаточно критически относится к постмодернистскому влиянию на культуру брачно-семейных отношений. Однако, можно ли, по мнению автора, выделить какие-то аспекты позитивного постмодернистского влияния на семейные практики и ценности?

Наконец, хотелось бы уточнить авторское различие (если, конечно, таковое имеется) понятий «постиндустриальный тип семьи» и «постмодернистский тип семьи».

Однако указанные недочеты и полемические авторские ходы мысли носят частный и во многом дискуссионный характер, а наши вопросы призваны лишь уточнить отдельные не вполне четкие формулировки исследования, что не затрагивает его концептуальной основы. Поэтому все это не умаляет в целом высокой оценки эвристической ценности диссертационной работы Е.М. Орловой.

Личный вклад автора состоит в проведении комплексного культурно-философского исследования феномена культуры брачно-семейных отношений, в воссоздании структурно-функциональных и институциональных аспектов её формирования, в представлении полученных результатов в публикациях диссертанта, их апробации на научных мероприятиях различного уровня.

Основные положения исследования Е.М. Орловой нашли отражение в восемнадцати научных публикациях, четыре из которых – в изданиях из перечня ВАК РФ. Содержание диссертации полностью соответствует тематике статей соискателя, которые посвящены раскрытию отдельных смысловых разделов работы.

Диссертация Орловой Елены Михайловны является законченным научным исследованием по актуальной проблеме формирования культуры брачно-семейных отношений в условиях общества постмодерна. Полученные в работе результаты представляют заметный интерес как с теоретической, так и с практической точек зрения. Автореферат достаточно полно и адекватно отражает содержание и выводы диссертации, раскрывая основные ходы исследовательской мысли соискателя. Работа выполнена на высоком научном уровне и её содержание соответствует п. 2.12 «Тенденции динамики культуры», п. 2.14 «Общие закономерности культуры», п. 2.28 «Основные механизмы

трансляции культуры» паспорта специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Можно сделать вывод, что диссертация Е.М. Орловой «Формирование культуры брачно-семейных отношений в условиях общества постмодерна: философский анализ» отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями). Соответственно, ее автор, Орлова Елена Михайловна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры философии,
политологии и теологии ФГБОУ ВО
«Липецкий государственный
педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»



Дмитрий Анатольевич Беляев



Беляева Д. А.

ЗАВЕРЯЮ

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Борисова Е. Д.

сентябрь

2017г.

Адрес: 398020, г. Липецк, ул. Ленина, 42,
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
уч. корп. № 2, каб. 428.
Тел. +7 (4742) 32-83-58
E-mail: philosophia@rambler.ru