

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тарасова Алексея Николаевича «Социокультурная трансформация как феномен динамики европейской культуры: философский анализ», представленной к защите на соискание учёной степени доктора философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Диссертационное исследование Тарасова А.Н. носит междисциплинарный характер и выполнено на стыке нескольких отраслей научного знания: теории и истории культуры, философии истории, философии культуры и философской антропологии. В работе диссертант стремится выстроить трансформационную модель динамики культуры, применимую к странам европейской (евроатлантической) цивилизации. Заявленная цель работы свидетельствует о новом подходе к анализу социокультурных процессов, идущих в указанном регионе. Тема, заявленная в работе, несомненно, актуальна и обладает научной новизной. Если прежний массив культурфилософского знания выбирал в качестве предмета рассмотрения периоды поступательного развития, то анализируемая работа направлена на комплексное изучение сложных процессов, идущих на этапах перехода.

Переходные периоды в динамике европейской культуры диссертант определяет как социокультурные трансформации. Следует заметить, что в современном не только культурфилософском, но и в гуманитарном знании, в целом, это понятие используется всё чаще. Из чего возникает необходимость тщательной проработки этого понятия в его применении к анализу культуры европейской (евроатлантической) цивилизации. Анализ автореферата диссертации свидетельствует, что решению этой задачи диссертант уделил пристальное внимание, грамотно и логично показав экспликацию этого понятия, проработав и представив в первой главе работы соответствующую теоретико-методологическую базу.

Дальнейшее содержание работы (главы 2 и 3) посвящено анализу соответствующих переходных периодов. Глава 2 ориентирована на анализ двух, уже свершившихся в истории европейской культуры социокультурных трансформаций – позднего (римского) эллинизма (как переход от античной культур-системы к средневековой), а также Возрождения и Реформации, в совокупности составивших вторую социокультурную трансформацию в континууме европейской культуры (как переход от средневековой культур-системы к новоевропейской). В каждой из свершившихся социокультурных трансформаций диссертант выявляет общие характеристики, названные им основные смысловые векторы. На примере двух, уже свершившихся социокультурных трансформаций Тарасов А.Н. убедительно показал, что к числу таких общих характеристик относятся: плюрализация культурных смыслов и форм, смысловая плюрализация, принцип сомнения (скептицизм и скептичность), эклектизм и разрыв с предшествующей культурной

традицией. Данные характеристики выявлены на основе анализа конкретного социокультурного материала, каковым выступили: художественная практика, достижения науки, специфика развития религиозной жизни и истории церкви в соответствующие периоды, а также эволюция философской мысли – в совокупности всё это свидетельствует о грамотном использовании метода контент-анализа в диссертации. В работе диссертант последовательно показывает, какие изменения происходили, с чем они были связаны, выявляет причинно-следственные связи в идущих социокультурных процессах, показывая специфику двух уже свершившихся социокультурных трансформаций.

Особый интерес вызывает третья глава работы, посвящённая социокультурной ситуации в странах евроатлантической цивилизации в XX–начале XXI вв. В современном гуманитарном знании продолжается дискуссия о сущности социокультурного развития в этот период. Тарасов А.Н. обоснованно утверждает, что в совокупности авангард-модерн-постмодерн образуют современную социокультурную трансформацию – третью в истории европейской (евроатлантической) культуры переходную эпоху системного характера.

В диссертации автор преодолевает устоявшуюся в отечественной гуманитаристике традицию понимания авангарда как только явления художественного. Диссертант убедительно показывает, анализируя развитие науки, религии и философии, что авангард – это не только явление художественное, но и общекультурное. В концепции, представленной в исследовании Тарасова А.Н., такое понимание видится убедительным, преодолевающим устоявшиеся научные стереотипы отечественного гуманитарного знания.

В завершающей (четвёртой) главе работы представлена новая теоретико-методологическая модель динамики европейской культуры, культурфилософская объяснительная схема развития культуры этой цивилизации. Обобщая материал предыдущих глав, диссертант выстраивает эту модель на двух уровнях: макроисторическом и внутритрансформационном. Макроисторический уровень позволяет объяснить, каким образом происходил переход от одного поступательного периода в истории европейской культуры к следующему (от одной культур-системе к следующей). При таком понимании история европейской культуры – есть череда поступательных периодов, сменяющихся переходными, т.е. европейская культура в данной культурфилософской концепции – это совокупность сменяющих друг друга культур-систем и социокультурных трансформаций. Схематично макроисторический уровень в созданной Тарасовым А.Н. трансформационной модели так представляет континуум европейской культуры: Античность – поздний (римский) эллинизм – Средневековье – Возрождение и Реформация – Новое время – авангард, модерн, постмодерн.

Внутритрансформационный уровень, заявленный и проанализированный в концепции диссертанта, позволяет выявить

закономерности в сложных процессах, идущих «внутри» трансформации, т.е. в период её свершения. На этом уровне выявленные основные смысловые векторы трансформации действуют совместно. В результате их действия расширяется ценностное ядро существующей культур-системы, приводя к иному, качественно новому состоянию культурной целостности – переходу к новому этапу поступательного развития, с уже иными культур-доминантными характеристиками.

Таким образом, новаторство Тарасова А.Н. заключается в перенесении не только исследовательского, но и онтологически-исторического акцента с периодов поступательного развития в динамике европейской культуры на переходные – социокультурные трансформации.

Автореферат написан хорошим научным языком, даёт полное представление о диссертационной работе.

На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование Тарасова А.Н. на тему «Социокультурная трансформация как феномен динамики европейской культуры: философский анализ» полностью соответствует п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в редакции от 01.10.2018 г.). Автор Тарасов Алексей Николаевич заслуживает присуждения учёной степени доктора философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Я, Бразевич Святослав Станиславович, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Тарасова А.Н.

Бразевич Святослав Станиславович,
доктор социологических наук, профессор,
профессор кафедры международных отношений,
медиаологии, политологии и истории
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»

" 26 " августа 2021 г.



Контактные данные: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»
Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, улица Садовая, д. 21.
Электронная почта: rector@unecon.ru
Тел.: +7 (812) 602-23-23