

На правах рукописи



Паничева Анастасия Константиновна

**ХОРЕОГРАФИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЕ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ:
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ (1917–1991 гг.)**

Специальность 07.00.02 – Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Курск – 2022

Работа выполнена

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».

Научный руководитель

доктор исторических наук, профессор Фурсов Владимир Николаевич.

Официальные оппоненты:

Третьяков Александр Викторович, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории России федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет»;

Еремин Никита Сергеевич, кандидат исторических наук, преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.

Ведущая организация

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина».

Защита состоится «7» октября 2022 года в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д.999.217.03. Курского государственного университета по адресу: 305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Курского государственного университета и на сайте: www.kursksu.ru.

Автореферат разослан «5» сентября 2022 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Салтык Галина Александровна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Проблемы духовного состояния и развития общества в условиях кардинальных перемен, которые происходят в современной России, приобретают исключительное, поистине судьбоносное значение. Новое осмысление пути, который проделала наша культура за изучаемый период, представляется нам особенно необходимым сейчас, когда XX век уже окончательно стал историей. В этой связи повышается актуальность сохранения культурного наследия субъектов Российской Федерации в контексте приобщения людей к наиболее ценным традициям и образцам этнической культуры.

Изучение художественного творчества связано с процессами формирования регионального геокультурного пространства, проходившего на протяжении многих веков под влиянием природных, социально-экономических и социокультурных факторов¹. Парадигма исторического знания предопределила появившиеся краеведческие программы, связанные с историей регионов. Они активно реализуются и в Воронежской области².

Воронежский край обладает уникальным культурным потенциалом. Его исследование неразрывно связано с художественной культурой³, в которой хореография как искусство движения в пространстве, времени и под музыку, искусство самовыражения в пластике тела, жеста, мимики раскрывает принцип диалектики бытия в конкретной и специфической форме.

В научных исследованиях понятие «хореография» (от греч. choreo – «танцую») включает различные виды танцевального искусства⁴. Из всего многообразия основных видов танца – народно-сценического, характерного, историко-бытового, бального, модерн, джазового, эстрадного, разнообразного современного и др. – для Воронежского края наиболее специфическими являются те, которые представляют три основных хореографических направления в культуре: фольклорное и профессиональное искусство танца, а также творчество самодеятельных (любительских) коллективов. Их изучение представляется актуальным, так как хореографическое творчество, во-первых, своей содержательной частью вписано в теорию и историю культуры России; во-вторых, содержит информацию о характере культуры: исторической, этнической, локальной; в-третьих, выступает средством приобщения личности к культурно-историческим, нравственным и национально-художественным ценностям народов.

¹ Проблемы изучения регионально-этнических культур России и образовательные системы: тезисы докладов на международной научной конференции (Санкт-Петербург, 17–20 декабря 1994 г.) / отв. ред. Л. М. Мосолова. СПб., 1995. 108 с.

² Историко-культурное краеведение Воронежской области. 10–11 классы: учеб. пособие / науч. ред. Б. Я. Табачников. Воронеж, 2015. 368 с. ; Историческое краеведение Воронежской области. 8–9 классы: учеб. пособие / науч. ред. Б. Я. Табачников. Воронеж, 2015. 368 с.

³ Загоровский В. П. История Воронежского края от А до Я. Воронеж, 1982. 312 с.

⁴ См.: Хореография (от греч. choreia – «пляска» и grapho – «пишу») – в современном значении (утвердилось с конца XIX в.): танцевальное искусство в целом. Первоначально – запись танцев, затем – искусство сочинения танцев (Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. М., 1989. С. 388).

Объект исследования: культура Воронежского края в советский период русской истории.

Предмет исследования: становление и развитие хореографии как важнейшей составляющей части музыкально-театральной культуры Воронежского края.

Хронологические рамки исследования: 1917–1991 гг. – время существования советского государства с Октябрьской революции 1917 года и до декабря 1991 года.

Географические рамки исследования охватывают Воронежский край. Это понятие широко употребляется в исторической литературе. Указанная территория входила в 1917–1928 гг. в состав Воронежской губернии, в 1928–1934 гг. – Центрально-Чернозёмной области (ЦЧО), а с 1934 г. – Воронежской области. Край не имеет четкой географической локализации и включает в себя районы, исторически и географически связанные с Воронежем и в большинстве своем совпадающие с территорией Воронежской области.

Историография проблемы. В изучении проблемы культуры и хореографии как её важнейшей составляющей можно выделить два периода: советский и постсоветский.

В *советской* историографии прослеживаются три научных направления. К первому мы отнесли исследования, связанные с процессами становления культуры в советском обществе; ко второму – работы, в которых анализируется развитие самодеятельного художественного творчества как части культурно-просветительной деятельности органов государственной власти и профсоюзов; к третьему – исследования по профессиональному и самодеятельному хореографическому творчеству.

Проблемы и наиболее значимые тенденции развития культуры в советском обществе рассматриваются в научных трудах А. И. Арнольдова⁵, М. С. Кагана⁶, Г. Г. Карпова⁷, М. П. Кима⁸, Э. С. Маркаряна⁹, В. М. Межуева¹⁰, А. Е. Мордвинова¹¹, А. Я. Флиера¹². Авторы анализируют культуру в социокультурном контексте с учетом задач политики XX в. Их исследования связаны с методологическими принципами изучения исторических типов культуры и искусства – как общих, так и локальных.

Не менее значимо изучение истории самодеятельного художественного творчества в культуре советского общества. Самодеятельность, сформировав-

⁵ Арнольдов А. И. Культура и современность. Диалектика процесса культурной консолидации социалистических стран. М., 1973. 159 с.

⁶ Каган М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения искусства. Л., 1972. 440 с.

⁷ Карпов Г. Г. О советской культуре и культурной революции в СССР. М., 1954. 242 с.

⁸ Ким М. П. 40 лет советской культуры. М., 1957. 387 с.

⁹ Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983. 284 с.

¹⁰ Межуев В. М. Культура и история. М., 1986. 157 с.

¹¹ Мордвинов А. Е. О социалистическом содержании и национальной форме советской культуры. М., 1959. 288 с.

¹² Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры. М., 2014. 556 с.

шаяся в системе культпросвета, на протяжении десятилетий была направлена на решение важнейших задач просветительно-воспитательного, обучающего характера, являясь своего рода проводником «культурной революции» в коммунистическом воспитании трудящихся¹³.

В исследованиях Т. И. Баклановой¹⁴, В. Г. Велединского¹⁵, А. С. Каргина¹⁶, Л. Г. Сафонова¹⁷ изложены теоретические основы организации и методики самодеятельного творчества народных масс, рассмотрена ее природа и функции, формы организации художественного творчества масс, дан анализ взаимоотношений художественной самодеятельности с фольклором и профессиональным искусством.

Вопросами истории отечественной хореографии стали вплотную заниматься с 1930-х гг. Перед наукой ставились актуальные задачи, связанные с изучением танца как особого феномена культуры советского общества и как одного из сегментов сценического искусства, театральных постановок с учетом запросов пролетарской культуры¹⁸.

Исследования теории и практики художественно-творческого направления в развитии фольклорного, народного и классического танца впервые были обобщены в работах М. В. Борисоглебского¹⁹, В. Н. Всеволодского²⁰, А. П. Глушковского²¹, А. В. Лопухова²², Ю. И. Слонимского²³. Авторы выделяют особенности становления советской хореографии в 1930–1940-е гг., обусловленные преемственностью культуры и задачами преобразования разных видов танцев в первые годы советской власти.

Период 1950–1990 гг. был самым плодотворным в исследовании развития художественных направлений. Важными в контексте теоретико-методологического изучения истории отечественной хореографии XX в. явля-

¹³ Проблемы развития самодеятельного художественного творчества: сборник науч. трудов. Л., 1979. 111 с.

¹⁴ Бакланова Т. И. Самодеятельное художественное творчество в СССР. М., 1986. 170 с.

¹⁵ Велединский В. Г. Организация и методика художественной самодеятельности: учеб. пособие. Л., 1980. 110 с.

¹⁶ Каргин А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика. М., 1988. 270 с.

¹⁷ Сафонов Л. Г. Природа и социальные функции художественной самодеятельности. Воронеж, 1974. 201 с.

¹⁸ Всесоюзный съезд работников искусств // Советское искусство. 1932. 8 января; Конкурс на создание либретто и музыки оперы, балета и симфонии, посвященной 15-ой годовщине Октября // Комсомольская правда. 1932. 16 марта; Совещание творческих работников театров оперетты и музыкальной комедии // Советское искусство. 1935. 22 января.

¹⁹ Материалы по истории русского балета: в 2 т. / сост. М. В. Борисоглебский. Т. 2. Л., 1939. 363 с.

²⁰ Всеволодский (Гернгресс) В. Н. История русского театра: в 2 т. / под общ. ред. А. В. Луначарского. Т. 2. Л., 1929. 508 с.

²¹ Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера. Л.; М., 1940. 248 с.

²² Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. Л., 1938. 344 с.

²³ Слонимский Ю. И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.; Л., 1950. 368 с.

ются труды Ю. А. Бахрушина²⁴ и В. М. Красовской²⁵. В них анализируются исторические этапы развития русского балетного театра, наиболее существенные для советской культуры; раскрывается творческая деятельность крупнейших балетмейстеров и танцовщиков России.

Становление и развитие танцевального искусства в музыкальных театрах рассматривают в своих работах Б. В. Асафьев²⁶, Е. Я. Суриц²⁷, Н. В. Шереметьевская²⁸, Н. И. Эльяш²⁹. В их публикациях выделяются особенности исторического развития многонациональной хореографии советского периода; принципы музыкально-интонационного формообразования в балете, связанные с общими явлениями всей музыкальной культуры XX в.

Танец как предмет историко-культурного анализа в многообразных видах художественной деятельности представлен в работах Г. Ф. Богданова³⁰, К. Я. Голейзовского³¹, И. А. Моисеева³², О. И. Розановой³³, В. И. Уральской³⁴, Т. А. Устиновой³⁵. Авторы из своего опыта сценического мастерства прослеживают исторические связи различных танцевальных образцов с этническими группами, проживающими на обширных территориях СССР.

Региональные исследования в сфере хореографического творчества Воронежского края начались в послевоенный период. В 1949 г. в монографии В. А. Тонкова «Фольклор Воронежской области»³⁶ были обобщены материалы этнографических экспедиций по изучению фольклора в Воронежском крае, которые активно стали использоваться в клубной кружковой самодеятельности.

Культурно-исторические факты и события, связанные с реформированием театрального и музыкального творчества в Воронеже с 1918 по 1921 гг., описываются в работе Г. С. Малюченко «Первые театральные сезоны новой эпохи»³⁷.

²⁴ Бахрушин Ю. А. История русского балета. М., 1965. 333 с.

²⁵ Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. 1963. 534 с.; Она же. Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1. Хореографы, 1971. 656 с.; Она же. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.; М., 1958. 384 с.; Русский балетный театр начала XX века. Ч. 2. Танцовщики. М., 1972. 526 с.

²⁶ Асафьев Б. О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания. М., 1974. 296 с.

²⁷ Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979. 360 с.

²⁸ Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. М., 1985. 416 с.

²⁹ Эльяш Н. И. Балет народов СССР. М., 1977. 168 с.; Он же. Образы танца. М., 1970. 238 с.

³⁰ Богданов Г. Ф. Основные этапы формирования и развития народного танца: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 1988. 25 с.

³¹ Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. М., 1964. 367 с.

³² См.: Моисеев И. А. Голос дружбы и взаимопонимания // Балет. 1983. № 5. С. 2–3; Он же: Хореографическая культура народов СССР // Народное творчество. 1937. № 23. С. 34–35.

³³ Розанова О. И. Академические традиции советского балета и самодеятельное хореографическое искусство // Проблемы развития самодеятельного художественного творчества: сборник научных трудов. Ч. 1. Л., 1979. С. 33–55.

³⁴ Уральская В. И. Эстетические проблемы взаимовлияние народного и профессионального искусства (на материале хореографии): автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.00. М., 1969. 24 с.

³⁵ Устинова Т. А. Русские танцы. М., 1955. С. 191–259.

³⁶ Фольклор Воронежской области / сост. В. А. Тонков. Воронеж, 1949. 300 с.

³⁷ Малюченко Г. С. Первые театральные сезоны новой эпохи // У истоков: сборник статей. М., 1960. С. 242–331.

Особое внимание он уделяет становлению в губернии крестьянских театров, развитию профессионального театра в Воронеже и влиянию гастрольных трупп Москвы и Петрограда на формирование местного репертуара с учетом задач «культурной революции» в СССР. Г. И. Лапчинский в книге «Государственное музыкальное строительство в СССР 20–30-е гг.»³⁸ выделяет методы, формы и пути распространения музыкального творчества в Центральном Черноземье.

Среди работ воронежских историков необходимо выделить исследование З. Я. Анчиполовского³⁹. Ученый анализирует эволюцию стилей, смену художественных направлений на театральных подмостках Воронежа в условиях меняющейся общественно-исторической реальности от зарождения театра в 1787 г. до наших дней. Песенные региональные традиции русского музыкального фольклора, характерные особенности музыкально-поэтического стиля южно-русских песен и хороводов, связанных с местными формами народного музыкального творчества, рассмотрены в исследовании В. М. Шурова⁴⁰.

Как видим, многие вопросы, относящиеся к истории культурного строительства, были поставлены и раскрыты в историко-культурологической литературе. Идеологические тонкости не позволили оценить их функционирование в культуре беспристрастно и объективно, многое осталось вне поля зрения авторов и требует дополнительного анализа в рамках определенной культурной парадигмы.

Постсоветский период в исследовании театрального, музыкального и хореографического творчества художественной культуры начался с 1991 г. Он представлен в трехтомной коллективной монографии «Самодетельное художественное творчество в СССР. Очерки истории»⁴¹. В ней, на основе преемственности, исследователи А. Л. Сокольская⁴², В. И. Уральская⁴³ раскрывают факты и события из истории самодетельного хореографического творчества в СССР и России.

Своеобразной энциклопедией региональной народной, в том числе хореографической, культуры России являются работы Т. В. Пуртовой⁴⁴, Н. И. Заикина⁴⁵, В. М. Захарова⁴⁶. Авторы характеризуют особенности русского

³⁸ Лапчинский Г. И. Государственное музыкальное строительство в СССР в 20–30-е гг. (на материалах областей Центрального Черноземья). Воронеж, 1990. 157 с.

³⁹ См.: Анчиполовский З. Я. Воронежские сезоны. Воронеж, 1969. 251 с.; Он же. Старый театр. Воронеж: 1787–1917. Воронеж, 1969. 219 с.; Кольцовский академический. Воронеж, 2002. 384 с.

⁴⁰ Шуров В. М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М., 1987. 320 с.

⁴¹ Самодетельное художественное творчество в СССР // Очерки истории: в 3 т. Т. 1: 1917–1932 гг. СПб., 2000. 535 с.; Т. 2: 1930–1950 гг. СПб., 2000. 550 с.; Т. 3: конец 1950-х гг. – начало 1990-х гг. СПб., 1999. 550 с.

⁴² Сокольская А. Л. Пластика и танец в самодетельном творчестве // Самодетельное художественное творчество в СССР: очерки истории, 1917–1932 гг. СПб., 2000. С. 356–399.

⁴³ Уральская В. И., Пуртова Т. В. Хореографическая самодетельность // Самодетельное художественное творчество в СССР. Очерки истории (конец 1950-х – начало 1990-х годов). СПб., 1999. С. 335–353.

⁴⁴ Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. XX век: достижения и проблемы. М., 2006. 168 с.

⁴⁵ Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие для студентов вузов искусства и культуры. Орел, 1999. 550 с.

народного танца на основе сценической обработки этнографического материала различных областей России и Воронежского края. Вопросы партийного и профсоюзного руководства деятельностью хореографическими коллективами в период с 30-х до 90-х годов XX века анализирует историк И. И. Нарский⁴⁷.

В связи с ростом интереса к изучаемой проблеме появились диссертационные исследования по истории культуры Воронежского края и Центрально-Черноземных областей Е. Е. Шипиловой⁴⁸, О. В. Неценко⁴⁹, Г. Я. Сысоевой⁵⁰, В. И. Слыхановой⁵¹.

Таким образом, историографический обзор позволяет сделать вывод о том, что многие вопросы историко-культурного строительства изучались в общих и специальных работах по данной проблематике. При этом комплексных исторических трудов, исследующих историю становления хореографии на региональном уровне, в частности, в Воронежском крае нет. Отсюда возникла необходимость показать роль и место хореографии в целостном процессе музыкально-театральной культуры края и объективно оценить её достижения на разных исторических этапах советской культуры.

Цель диссертационной работы: изучить историю становления и развития основных хореографических направлений в музыкально-театральной культуре Воронежского края советского периода: фольклорное, профессиональное искусство танца, а также творчество самодеятельных (любительских) коллективов.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть становление хореографии в первые годы «культурной революции».
2. Проанализировать состояние самодеятельного и профессионального хореографического творчества в годы первых пятилеток.
3. Показать деятельность театров и концертно-художественных объединений в годы Великой Отечественной войны.
4. Раскрыть основные факторы, влиявшие на развитие профессиональной и самодеятельной хореографии в послевоенный период и в 60–90-е гг. XX в.

⁴⁶ Захаров В. М. Поэтика русского танца: народная художественная культура регионов России: обряды, песня, танец, костюм, промыслы: автореф. дис. ... д-ра культурологии: 24.00.01. М., 2004. 36 с.

⁴⁷ Нарский И. В. Как партия народ танцевать учила, как балетмейстеры ей помогали и что из этого вышло: культурная история советской танцевальной самодеятельности. М., 2018. 752 с.

⁴⁸ Шипилова Е. Е. Культурное строительство в областях Центрального Черноземья: 1928–1941 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Воронеж, 2000. 23 с.

⁴⁹ Неценко О. В. Развитие художественной культуры областей Центрального Черноземья в послевоенный период: 1945–1953 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Воронеж, 2000. 23 с.

⁵⁰ Сысоева Г. Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: к проблеме выявления музыкально фольклорных диалектов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 2010. 25 с.

⁵¹ Слыханова В. И. Русский народно-сценический танец в контексте региональной культуры России: традиции и новаторство: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. М., 2012. 32 с.

5. Оценить региональные и культурно-этнические особенности самодеятельного танцевального творчества Воронежского края.

Методология исследования. Диссертационное исследование опирается на следующие научные принципы: принцип историзма, который позволил изучить процесс становления хореографии и её место в истории музыкальной и театральной культуры Воронежского края советского периода; аксиологический (ценностно-смысловой) принцип, способствовавший раскрытию самобытности танцевальной культуры народов, проживающих совместно в регионе; коммуникативный (как способ общения) принцип дал возможность раскрыть взаимодействие национальных видов танцев в формировании культуры этносов и плюрализма в социокультурном пространстве региона. В работе использованы основные методы исторического исследования: метод научной объективности; сравнительно-исторический, историко-типологический; системный; метод исторической реконструкции; синхронистический метод анализа краеведческого материала; метод ретроспективного анализа; творческий и художественный метод.

Источниковая база исследования включает архивные и опубликованные документы и материалы.

Первую группу составили неопубликованные источники Российского государственного архива литературы и искусства (далее РГАЛИ)⁵² и Государственного архива Воронежской области (далее ГАВО)⁵³ – исследовано 159 дел из 24 фондов.

В РГАЛИ изучены материалы, содержащие общие сведения о деятельности театрального общества в Воронеже, спектаклях, концертах, гастрольных балетных трупп Москвы и Петербурга (Ф. РТО 641, 962); деятельность самодеятельного театрального творчества в системе культурно-просветительных учреждений (Ф. 645; 675); функционирование Зимнего городского театра Воронежа (Ф. 860); отчетные материалы Театра музыкальной комедии (Ф. 1847, 2075, 2620); автобиографические документы артистов (Ф. 2579).

Большой объем фактов, иллюстрирующих деятельность профессиональных театров, самодеятельных творческих коллективов в системе культурно-просветительных и профсоюзных учреждениях советского периода, изучен на основе фондов ГАВО – Ф. 2580, 2891, 2951; сведения по организации и проведению смотров, фестивалей, олимпиад разного уровня представлены в фондах 2504, 2891, 2951; коллекция фольклорных экспедиций с записями народного творчества – в Ф. 1439.

Архивные материалы существенно дополняли сведения, обнаруженные нами в опубликованных источниках. В ряде случаев они позволили уточнить или вообще по-новому подойти к оценке того или иного факта, события.

Опубликованные материалы были разделены на четыре группы.

⁵² См.: Фонды Российского государственного архива литературы и искусства в Москве. Ф. 641, 645, 675, 860, 962, 1337, 1847, 2097, 2579, 2620, 2641.

⁵³ См.: Фонды Государственного архива Воронежской области. Ф. 1; Ф. Р. 1, 64, 1138, 1439, 1440, 1568, 2504, 2580, 2825, 2891, 2951.

Первая группа – многочисленные документы органов государственной власти и управления, партийно-государственные решения и материалы политических съездов и пленумов ЦК КПСС и ВКП(б), посвященные проблемам «культурной революции» в СССР и связанные с развитием театрального, музыкального и хореографического творчества⁵⁴. Система художественной работы в период военного и послевоенного времени Воронежского края во многом изучалась на основе анализа региональных партийных документов⁵⁵.

Вторая группа – труды деятелей партии и государства: А. В. Луначарского, Н. К. Крупской, Р. А. Пельше. В них отражена культурная государственная политика по развитию разных форм самодеятельного творчества в системе культурно-просветительной работы⁵⁶.

Третья группа – газеты⁵⁷ и журналы⁵⁸, в которых опубликованы материалы по вопросам истории и практики развития клубной художественной самодеятельности и профессионального театрально-музыкального искусства.

Четвертая группа – статистические сборники, дающие возможность сравнить динамику развития самодеятельного хореографического творчества в разных типах клубных учреждений, профессиональных театров в городе и селе за период с 1927 по 1991 гг.⁵⁹. Информационные материалы о различных сферах региональной культурной жизни творческих объединений региона советского периода даны в книгах: «Воронеж. Культура и искусство»⁶⁰, «Воронеж хореографический»⁶¹, «Культура Воронежской области»⁶², «Культурно-национальные особенности населения Воронежской области»⁶³.

⁵⁴ См.: Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1970): в 14 т. Т. 4 (1927–1931). М., 1970. 583 с.; Культурное строительство в РСФСР: в 3 т. Т. 2, ч. 1: 1928–1941. М., 1985. 400 с.; Культурное строительство в СССР, 1917–1977. М., 1989. 382 с.

⁵⁵ См.: Борьба за советскую власть в Воронежской губернии (1917–1918 гг.): сборник документов и материалов. Воронеж, 1957. 475 с.; Очерки истории Воронежской организации КПСС. Воронеж, 1979. 632 с.

⁵⁶ См.: Доклад Р. А. Пельше. Роль и задачи советского театра. 27–30 апреля 1927 г. // Культурное строительство в РСФСР: в 3 т. Т. 1, ч. 2: 1917–1927. М., 1984. С. 270–274; Крупская Н. К. Педагогические сочинения: в 10 т. Т. 7. М., 1959. 751 с.; Луначарский А. В. Общественное значение искусства // Искусство. 1925. № 1. С. 4–9.

⁵⁷ См.: газеты: «Правда» (1960–1980), «Советская культура» (1953–1980), «Воронежская беднота» (1918), «Воронежский красный листок» (1918), «Коммуна» (1920), «Литературный Воронеж» (1925), «Красная деревня» (1929–1921), «Молодой коммунар» (1950).

⁵⁸ См.: журналы: «Клуб» («Культурная работа профсоюзов», 1933–1937); «Народное творчество» (1937–1939); «Культурно-просветительная работа» (с 1940); «Клуб и художественная самодеятельность» (1951–1957, 1963–1988); «Клуб» (1957–1963, 1989–2002); «Художественная самодеятельность» (1957–1963); «Народное творчество» (1989–2002); «Воронежское подворье» (2002).

⁵⁹ См.: Народное хозяйство Воронежской области: статистический сборник. Воронеж, 1957. С. 125–129; 1961. С. 119–121; Народное хозяйство Воронежской области за 50-лет советской власти. Воронеж, 1967. С. 266–268; Воронеж, 1976. С. 136–138.

⁶⁰ Воронеж. Культура и искусство / под общ. ред. И. П. Чухнова. Воронеж, 2006. 648 с.

⁶¹ Воронеж хореографический: проект Управления культуры администрации городского округа город Воронеж / под общ. ред. И. П. Чухнова. Воронеж, 2008. 232 с.

Таким образом, представленные документы позволили решить поставленные задачи и сделать объективные выводы.

Научная новизна исследования состоит в том, что оно является первой научной работой по изучению хореографии в историческом и культурологическом контексте художественной культуры Воронежского края. Кроме того, в работе:

1. Проанализирован процесс становления и развития хореографии как целостного исторического явления советской культуры в хронологической последовательности с 1917 по 1991 гг., изучен особый механизм наследования культурно-национальных традиций и способа передачи культуры прошлого на региональном уровне средствами хореографического творчества.

2. Рассмотрено состояние и эволюция самодеятельного и профессионального танцевального творчества в годы первых пятилеток.

3. По-новому обосновывается влияние различных факторов социально-политической жизни страны и региона на развитие профессиональной и самодеятельной хореографии в послевоенный и последующие периоды.

4. Изучены материалы, показывающие, что в период Великой Отечественной войны творческие коллективы принимали активное участие в агитационной пропагандистской работе, способствовавшей формированию негативного образа врага и достижению над ним победы.

5. Раскрыты особенности региональных и переходных культурных танцевальных форм этнических групп, проживавших на территории Воронежского края, их роль в истории самодеятельного и профессионального хореографического творчества.

6. Введены в научный оборот многие документы и материалы о творческой деятельности ведущих танцовщиков, солистов и балетмейстеров в истории воронежских театральных балетных трупп, ансамблей, студий и их вклад в развитие хореографического творчества региона.

Теоретическая значимость исследования состоит в разрешении научной проблемы осмысления культурно-исторических процессов общенациональных ценностей, идей, накопленных в развитии хореографии советского периода XX века на основе многообразных самобытных культур в геокультурном пространстве Воронежского края.

Положения, выносимые на защиту

1. Культура – важнейшая составляющая часть истории народа, она многопланова и многогранна. Её неотъемлемым компонентом является хореография, становление и развитие которой шло в тесной связи с русской многовековой традицией.

2. Самодеятельное и профессиональное хореографическое творчество в первые десятилетия советского государства носило ярко выраженный прикладной характер и отражало обычаи и нравы эпохи.

⁶² Пыльнев Ю. В., Ширяев О. Ю. Культура Воронежской области. Воронеж, 2002. 325 с.

⁶³ Культурно-национальные особенности населения Воронежской области / сост. В. А. Иванов, В. В. Макаров, Л. Ф. Попова. Воронеж, 2013. 212 с.

3. «Культурная революция» в нашей стране предопределила формирование новой системы государственного управления культурой в целом и региональной в частности. Имело место развитие массовых форм самодеятельного театрального, музыкального и хореографического творчества. В обществе развернулась серьезная художественно-просветительская работа. Танцевальная культура пришла в деревенскую и рабочую среду, стимулируя развитие народной самодеятельности под непосредственным художественно-творческим руководством профессиональных театров региона.

4. В годы Великой Отечественной войны вся деятельность государства, народа и каждого человека была направлена на обеспечение победы. Театры и концертно-художественные объединения видели своей главной задачей оказание помощи в борьбе с врагом. Они во многом создавали обстановку, в которой формировался высокий моральный дух в воинских частях Юго-Западного фронта, который проходил по территории Воронежской области в 1942–1943 гг.

5. В послевоенный период хореографическое творчество отражало реалии новой исторической эпохи. Оно сопрягалось с решением задач, стоящих перед советским государством. Тем не менее существовавшая строгая регламентация деятельности творческих коллективов не становилась непреодолимой преградой для совершенствования художественных форм и методов, развития художественных направлений.

6. Профессиональные коллективы занимали ведущее положение в культурной жизни Воронежского края, во многом создавали условия для подготовки профессиональных артистов (хореографических студий, балетных школ) и массового развития самодеятельных хореографических коллективов на базе клубных учреждений и дворцов культуры.

7. Развитие хореографии Воронежского края представлено в формах фольклорных и самодеятельных коллективов, танцевальных кружков, студий, школ и ансамблей песни и танца. Они возникали в полиэтническом регионе, что послужило основой для формирования нескольких версий и стилей танцевальной культуры: «южнорусской» песенной и танцевальной культуры центральной этнографической зоны Воронежского края, включающей несколько десятков компактно расположенных сел в пограничных районах Белгородской, Ростовской, Тамбовской, Липецкой областей; русско-украинской версии фольклорного и самодеятельного хореографического творчества; самобытной песенно-танцевальной культуры донского казачества; песенно-танцевального фольклора этнических общин.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что оно вносит социально-весомый вклад в современное осмысление развития хореографического творчества советского периода в истории культуры России и региона. Материалы диссертации могут быть использованы в преподавании истории России, для популяризации исторических знаний среди студентов и населения, послужить основой для создания учебно-методических пособий для студентов, обучающихся по профилю «Народная художественная культура».

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты исследования на всех этапах его выполнения представлялись на международных, всероссийских и региональных научных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге и Воронеже. Содержание и выводы диссертации отражены в 26 публикациях автора, пять из которых изданы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации. Общий объем – 32,67 п. л.

Соответствие шифру (паспорту) специальности. Диссертация соответствует шифру специальности 07.00.02 – Отечественная история; областям исследования: 12. История развития культуры, науки и образования России, ее регионов и народов, 19. История развития российского города и деревни.

Структура работы включает: введение, две главы, заключение, список источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, характеризуется объект, предмет исследования, указываются его хронологические рамки и территориальные границы, представлен историографический обзор и характеристика источниковой базы, раскрываются цель, задачи, научная новизна, методы и методологическая основа исследования, приводятся данные об апробации результатов исследования.

Первая глава «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: 1917–1945 гг.» включает три параграфа.

В параграфе 1.1 «**Становление хореографии в первые годы советской власти 1917–1927 гг.**» анализируются историко-культурные аспекты становления профессионального и самодеятельного хореографического творчества в советском и региональном пространстве. Особое внимание обращается на реорганизацию системы партийно-государственного руководства в сфере культуры региона, национализацию театров и зрелищных организаций города, которые переходили под управление Госсовета и художественного совета, театральной секции⁶⁴ при Губернском отделе народного образования.

Главной задачей секции являлось создание кружков, студий самодеятельного творчества разного профиля (театральных, музыкальных, хорового пения, народных музыкальных инструментов, хореографических и др.). Для обеспечения их творческого развития в деревнях и селах Воронежской губернии были сформированы разнообразные государственные культурно-просветительные учреждения нового типа (пролетарские клубы, избы-читальни, красные уголки, дома крестьянина); народно-театральные студии с тремя отделениями: драматическим, режиссерско-инструкторским и оперно-хореографическим. Студии создавались как инструкторско-режиссерские центры, объединяющие рабоче-крестьянские театральные кружки. Они сыграли большую роль в становлении различных хоровых и драмкружков в Воронежской губернии.

⁶⁴ ГАВО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 440. Л. 5–8; Д. 259. Л. 1–12, 22.

Изучение архивных материалов театральной секции и художественного отдела⁶⁵ Воронежского губернского народного образования, материалов периодической печати по вопросам культурного строительства в Воронежской губернии в первые революционные годы показывает, что процесс переустройства музыкально-театрального дела проходил на фоне активного привлечения к нему профессиональных артистов, музыкантов, что способствовало быстрому формированию общей и эстетической культуры крестьянских и рабочих масс в условиях самодеятельного художественного творчества⁶⁶.

Хореография как самостоятельный вид творчества в этот период не рассматривалась и не фиксировалась в статистических отчетах. Танцы чаще всего использовались как художественная форма агитационного искусства в драматургических театральных постановках, в трамбовском движении рабочей молодежи, агитбригадах, творчестве «синемблужников»⁶⁷.

Самодеятельные хореографические коллективы стали активно развиваться лишь после проведения Первого Всероссийского совещания по художественной работе в 1925 г.⁶⁸ Отношение к танцу в 1926–1927 гг. стало постепенно изменяться и приобретать самостоятельность как особый вид художественной деятельности в системе клубной самодеятельности. Для танцевальных кружков был рекомендован репертуар из 16 образцов дореволюционных балльных танцев, бытовых крестьянских и городских танцев. Контроль за их исполнением возлагался на художественные советы⁶⁹.

В этот период развитию профессиональной хореографии в регионе способствовали Высшие театральные мастерские (ВТМ)⁷⁰. Преподавателями такой мастерской были: М. Г. Дысковский, М. Ф. Моисеев, Н. В. Кирсанова, М. Ф. Нижинская⁷¹. Плодотворная учебная и творческая деятельность в театральной школе предопределили и сделали возможным открытие «Свободного театра» (оперно-балетного). Руководитель и режиссер театра драматург Д. Г. Гутман⁷² сформировал хор и весь кордебалет целиком из участников оперно-балетной студии театральной школы-мастерской⁷³. Первое поднятие занавеса Свободного театра состоялось 22 ноября 1918 г. премьерным пятиактным историко-художественным представлением «Русь»⁷⁴.

⁶⁵ ГАВО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 400. Л. 5–8.

⁶⁶ ГАВО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 259. Л. 12, 22.

⁶⁷ См.: РГАЛИ. Ф. РТО. 641. Оп. 1. Д. 2702. Л. 2–6, 72, 136; Ф. 962. Оп. 16. Д. 213. П. 1. Л. 3–17; ГАВО. Ф. Р. 1. Оп. 1. Д. 2104. Л. 341, 357.

⁶⁸ Политпросветработа и искусство. М.; Л., 1926. 120 с.

⁶⁹ Дни нашей жизни // Воронежский красный листок. 1918. 9 августа; 11 августа; О народной драматической студии // Воронежский красный листок. 1918. 28 июня; РГАЛИ. Ф. 1337. Оп. 4. Д. 23–24. Л. 5; Театр и пролетариат // Воронежский красный листок. 1918. 13 сентября.

⁷⁰ Высшие театральные мастерские // Известия Воронежского губисполкома и горсовета рабочих и красноармейских депутатов. 1918. Ноябрь.

⁷¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 16. Д. 11, 213; Оп. 17. Д. 237, 244, 246, 297, 280, 282.

⁷² РГАЛИ. Ф. 2579. Оп. 1. Д. 3022.

⁷³ ГАВО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 260. Л. 66; Оп. 3. Д. 15. Л. 11.

⁷⁴ См.: Премьера «Русь» (историческое представление в 5 актах) // Обозрение воронежских театров. 1918. № 6. С. 11–12.

За период работы театра с 1918 по 1919 гг. значительный вклад в развитие балетного искусства в Воронеже внес Михаил Дысковский⁷⁵. Он осуществил постановки танцев в операх: «Князь Игорь» А. Бородина, «Русалка» А. Даргомыжского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Травиата» Дж. Верди⁷⁶ и др. В отзывах прессы и в многочисленных рецензиях давалась высокая оценка воронежским постановкам. Их относили к крупным художественным явлениям не только периферийного, но и всего российского советского музыкального театра первых послеоктябрьских лет⁷⁷. Оперное и балетное искусство Воронежа с начала 1918 г. активно развивалось, но в период гражданской войны на территории Воронежской губернии театры временно прекратили свою деятельность.

Воронежская губерния одной из первых в Советской республике стала театром военных действий⁷⁸. 1 октября 1919 г. Воронеж заняли белогвардейцы армейского корпуса генерала А. Г. Шурко. Большая часть артистов была вынуждена покинуть город и вернуться в Москву, Петроград. После разгрома белогвардейцев театрам заново приходилось восполнять разграбленное хозяйство и комплектовать балетную труппу для старых и новых постановок⁷⁹. Ее возглавили балерина и педагог Ю. А. Барто⁸⁰ и балетмейстер К. Трунов⁸¹. Воронежская музыкально-театральная жизнь в период с 1920 по 1927 гг. постепенно возрождалась совместными усилиями артистов Москвы, Петрограда и местной оперно-балетной труппы⁸². Наибольшие успехи в возрождении оперно-балетной труппы связывают с именем А. Г. Ридаля⁸³.

Таким образом, согласно архивным и краеведческим материалам период российской истории с 1918 по 1927 гг. явился первоосновой в становлении фольклорных, профессиональных, а также самодеятельных коллективов в си-

⁷⁵ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 16. Д. 213. П. 1. Л. 3–27.

⁷⁶ Векслер Б. П. Хореографическое строительство в Воронеже в начале 1920-х годов // Воронежский вестник архивиста. Воронеж, 2010. С. 49–69.

⁷⁷ См.: Афиша. Эскизы хореографии // Обозрение воронежских театров. 1919. 15–17 января; Хроника. Рецензия // Искусство и театр. 1922. № 4. С. 23–24; Хроника театров города // Воронежская коммуна. 1922. 12 октября.

⁷⁸ Очерки истории Воронежской организации КПСС / ред. Головин В. С., Киросиров И. И., Логунов В. И. Воронеж, 1979. 632 с.

⁷⁹ РГАЛИ. Ф. 1337. Оп. 4. Д. 23–24. Л. 5.

⁸⁰ Барто Юлия Альфредовна (1900–1977 гг.) – солистка балета, педагог классического и историко-бытового танца. Танцевала в Воронежском свободном театре (оперно-балетном, 1920–1924 гг.). Преподаватель факультета Воронежского института театрального искусства (техникум, 1920–1923 гг.). Основатель и педагог школы им. А. И. Собашанской (1922–1924 гг.). В 1930–1940 гг. – преподаватель в Ленинграде, ВХУ (1959–1963 гг.) // ГАВО. Ф. Р. 1. Оп. 1. Д. 1372. Л. 2, 3, 32; Оп. 2. Д. 265, Л. 2.

⁸¹ Трунов Константин Алексеевич (1898–1939 гг.) – солист, балетмейстер, педагог. Балетмейстер Воронежского свободного театра (оперно-балетного, 1920–1924 гг.). Осуществил постановку балетов, пантомим, танцев в опереттах, оперных и драматических спектаклях, которые вошли в историю репертуара Воронежского театра оперы и балета // ГАВО. Ф. Р. 1. Оп. 1. Д. 259. Л. 10; Оп. 2. Д. 265. Л. 2.

⁸² См.: ГАВО. Ф. 1. Оп. 3. Д. 15. Л. 11; Д. 2104. Л. 216, 229, 341, 357.

⁸³ ГАВО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 260. Л. 66.

стеме театральной и музыкальной культуры региона для дальнейшего их развития в социокультурном пространстве Центрального Черноземья в 1938–1940 гг.

Параграф 1.2 «Самодетельное и профессиональное хореографическое творчество в 1928–1940 гг.» посвящен развитию хореографии в Центрально-Черноземной области (ЦЧО)⁸⁴. Воронеж становится административным и культурным центром Черноземья. 20 июня 1928 г. на заседании Президиума областного отдела Союза работников искусств (Рабис) утверждены организационно-управленческие функции окружных губернских союзов работников искусств ЦЧО⁸⁵. Работа Рабиса способствовала взаимодействию профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, повышению их роли в развитии художественной культуры Центрального Черноземья⁸⁶.

Для организационно-методической помощи в развитии творческих коллективов в Воронеже в феврале 1930 г. организован Дом искусства (ДИСК)⁸⁷. Его основной задачей являлось содействие любительскому искусству всех жанров, изучение истории и состояния народного творчества, формирование культурных интересов населения, приобщение жителей к ценностям и традициям художественной культуры своего села или города. Начали работу передвижные инструктивные театры, разъезжавшие по деревням с показательными программами. Дом искусств стал инициатором проведения различных конкурсов и семинаров, создания сети районных домов культуры.

17 сентября 1934 года ДИСК реорганизован в областной Дом народного творчества (ОДНТ), который более 86 лет активно реализует программы по развитию клубных учреждений и коллективов самодеятельного художественного творчества Воронежской области⁸⁸.

Из материалов исследования следует, что поворотным годом в развитии советской культуры стало партийное постановление от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»⁸⁹. В нем рекомендовалось создавать творческие союзы литераторов, писателей, композиторов, музыкантов, художников вместо разрозненных групп и отделений. Согласно постановлению в 1934 г. в ЦЧО создается Воронежская организация Союза писателей России; Ассоциация композиторов и музыковедов Центрально-Черноземной области; Воронежское отделение театрального и музыкального

⁸⁴ См.: Постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 14 мая 1928 г. // Центрально-Черноземная область: справочная книга / под ред. В. Алексеева, А. Швера, А. Комарова. Воронеж, 1931. С. 23.

⁸⁵ ГАВО. Ф. 1439. Оп. 4. Д. 81. Л. 58–59.

⁸⁶ ГАВО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2321. Л. 1–3, 6–10.

⁸⁷ ГАВО. Ф. 1439. Оп. 4. Д. 79. Л. 4.

⁸⁸ См.: В настоящее время ВОЦНТ охватывает 814 культурно-досуговых учреждений, в которых трудятся более двух тысяч специалистов. На базе клубных учреждений работают 4742 самодеятельных художественных коллектива разных жанров.

⁸⁹ Постановление Политбюро ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» // Партийное строительство. 1932. № 9. С. 62.

общества⁹⁰. Все эти творческие союзы сыграли особую роль в развитии многообразных форм музыкального, театрального и хореографического творчества в условиях сельских базовых учреждений культуры Воронежского края (избы-читальни, дома социальной культуры и дома крестьянина) и в профсоюзных клубных учреждениях. Для координации деятельности творческих коллективов в ЦЧО было создано Театральное объединение (ТЕО)⁹¹.

Шефская помощь творческих союзов в развитии художественной самодеятельности была прописана в «Постановлении Совета народных комиссаров РСФСР № 321»⁹², что позволяло им ставить на сцене клубов и дворцов труда города оперные спектакли, оперетты и музыкально-хореографические дивертисменты, принимать участие в конкурсах, олимпиадах и фестивалях самодеятельного искусства. В конце 30-х годов активно развиваются танцевальные кружки, студии, появляется первый ансамбль песни и танца «Ровесник» на базе Дома пионеров и школьников г. Воронежа (1938 г.)⁹³, который отметил свой 80-летний юбилей в 2018 году.

К началу 40-х годов сложились объективные предпосылки для развития хореографии в художественной самодеятельности. Изучение архивных источников и материалов фольклорных экспедиций 30–40-х гг. XX в. показало, что регионам ЦЧО был присущ свой традиционный набор средств выразительности фольклорного и народного танца⁹⁴.

Знаменательным событием для истории балетного искусства в столице Центрального Черноземья стало открытие Воронежского театра музыкальной комедии⁹⁵. Руководил им талантливый актёр, режиссёр Л.А. Лазарев-Немковский⁹⁶. При театре открывались балетные школы, студии общего хореографического образования под руководством педагогов В. Вазге, К. Сахаровой. В 1938 г. на базе студии создается Воронежское областное хореографическое училище (ВХУ)⁹⁷. Но начавшаяся Великая Отечественная война прервала работу

⁹⁰ См.: Лапчинский Г. И. Государственное музыкальное строительство в СССР 1920–1930-е годы (на материалах областей Центрального Черноземья). Воронеж, 1990. 156 с.; Очерки истории Воронежской организации КПСС... С. 294–300.

⁹¹ ГАВО. Ф. 1439. Оп. 6. Д. 16. Л. 77.

⁹² ГАВО. Ф. 1439. Оп. 4. Д. 81. Л. 37.

⁹³ Волков М. К. Дом юности нашей. Воспоминания. Время, события, люди (1934–2014 гг.). Воронеж, 2014. С. 28.

⁹⁴ Из стенограммы совещания у председателя управления по делам искусств при СНК РСФСР т. Беспалова по вопросу об итогах художественной самодеятельности. 11 января 1940 г. // Культурное строительство в РСФСР. Документы и материалы. 1928–1941 гг. М., 1986. С. 322–323.

⁹⁵ ГАВО. Ф. 1568. Оп. 1. Д. 1, 2, 3. Оп. 2. Д. 1, 3, 4; Оп. 3. Д. 1.

⁹⁶ Лазарев (наст. фам. – Немковский) Лазарь Аркадьевич (1900–1952) – режиссер, актер. Основатель, главный режиссер, художественный руководитель Воронежского театра музыкальной комедии (1931–1950 гг.). Его первые постановки – «Веселая вдова» Ф. Легара, «Свадьба в Малиновке» Б. Жарковского и др. вошли в историю репертуара Театра оперы и балета.

⁹⁷ Векслер Б. П. Воронежское хореографическое училище. 75 лет. Летопись балетной школы. Воронеж, 2013. 184 с.

ВХУ, и летом 1941 г. оно было закрыто. Многие его выпускники вошли в концертные мобильные бригады музыкального театра и в составе балетной труппы принимали участие в музыкальных спектаклях в период военного времени⁹⁸.

Таким образом, процесс развития хореографии в культуре Центрального Черноземья в исследуемый период был связан с революционными преобразованиями в области самодеятельного и профессионального музыкального, театрального и хореографического творчества, открытием профессионального музыкального театра. В связи с активным развитием танцевальных кружков и ансамблей песни и танца в системе культурно-просветительных учреждений в 1930–1940-е гг. начали создаваться оркестры колхозных гармонистов, фольклорные ансамбли и ансамбли народных танцев с использованием местного материала.

В параграфе 1.3 «Деятельность театров и концертно-художественных объединений в годы Великой Отечественной войны» рассматриваются организационные вопросы, связанные с функционированием творческих объединений в условиях военного времени⁹⁹.

В этот период осуществлялось формирование фронтовых концертных бригад в составе артистов драмы и музкомедии, филармонии и самодеятельных коллективов; велась подготовка репертуарного плана театров; была организована координация работы представителей искусства, эвакуированных из Москвы, Харькова, Киева и других городов¹⁰⁰. Выступление концертных бригад осуществлялось по путевкам комитета обороны Воронежа под руководством Дома народного творчества¹⁰¹.

Значимым событием для Воронежа стало создание в селе Анна 1 января 1943 г. хора народной песни на основе колхозных самодеятельных хоров Воронежской области¹⁰² под руководством директора Г. Б. Рогинской¹⁰³ и композитора К. И. Массалитинова¹⁰⁴. В июне 1943 г. хор начал выезжать в боевые части генералов И. Н. Руссиянова, А. Г. Селиванова, Ф. И. Голикова, А. И. Ерёменко, П. А. Белова, а в августе 1943 г. – получил статус профессионального коллектива¹⁰⁵. Программа первых концертов состояла из произведений крестьянского

⁹⁸ ГАВО. Ф. 1568. Оп. 2. Д. 1. Л. 98.

⁹⁹ См.: ГАВО. Ф. 1440. Оп. 88. Д. 15. Л. 23; Д. 14. Л. 155.

¹⁰⁰ ГАВО. Ф. 1440. Оп. 88. Д. 14. Л. 165, 175; Д. 15. Л. 145.

¹⁰¹ ГАВО. Ф. 1575. Оп. 1. Д. 1. Л. 2.

¹⁰² ГАВО. Ф. 2880. Оп. 1. Д. 1. Л. 10; Ф. 2580. Оп. 1. Д. 3.

¹⁰³ Рогинская Галина Болеславовна (1909–1986 гг.) – заслуженный работник культуры РСФСР. Работала в областном Доме народного творчества, участвовала в создании ВГРHX, была его первым директором (1942–1952 гг.). Зам. директора областной филармонии (1953–1956) и зам. начальника Воронежского управления культуры. Её творческий вклад в культуру Воронежа связан с развитием народных хоровых ансамблей русской народной песни.

¹⁰⁴ Массалитинов Константин Ираклиевич (1905–1979 гг.) – народный артист СССР (1975 г.), лауреат государственных премий СССР (1949 г.) и РСФСР (1979 г.). В годы Великой Отечественной войны руководил сводным оркестром 303-й стрелковой дивизии, в 1941 г. дирижировал сводным оркестром на Октябрьском параде в Воронеже. Свое творчество посвятил пропаганде воронежского народного искусства. На доме, где жил Массалитинов (ул. Комиссаржевской, 16), установлена мемориальная доска. Одна из улиц Воронежа носит его имя.

¹⁰⁵ ГАВО. Ф. 2580. Оп. 1. Д. 18, Л. 1–26.

фольклора: песен солдатских и лирических, а также частушек, сочиненных артистами о Великой Отечественной войне. В его репертуаре главной была тема патриотизма, любви к Родине, к своему краю¹⁰⁶.

Деятельность профессионального областного Театра музыкальной комедии в период военных столкновений проходила в городе Сталинабаде Таджикской ССР¹⁰⁷. За это время артисты восстановили 4 спектакля («Взаимная любовь» С. Каца, «Осенние маневры» И. Кальмана, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, «Честь мундира» Б. Белица); провели 20 сборных музыкально-балетных концертов и спектаклей.

Анализ материалов показал, что, несмотря на сложность военной обстановки, профессиональные коллективы успешно восстанавливали репертуар применительно к условиям военного времени и помогали творческим коллективам в подготовке к сельским¹⁰⁸, городским¹⁰⁹ и всероссийским смотрам хороших и танцевальных ансамблей народного танца¹¹⁰ в период с 1943 по 1945 гг.

Таким образом, в первой главе на основе архивных источников и публикаций в исследуемый период (1917–1945 гг.) выявлены историко-культурные события в музыкально-театральной жизни Воронежского края, которые оказывали влияние на процессы зарождения хореографического творчества: становление системы партийно-государственного руководства культурой; рождение Свободного театра; организация творческой деятельности оперно-балетных трупп театра Музкомедии, открытие хореографического училища, рождение в годы войны профессионального русского народного хора Воронежской области; усиление влияния профессиональных театров, студий, школ на самодеятельное и профессиональное хореографическое творчество.

Вторая глава «Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество Воронежского края в 1946–1991 гг.» разделена на три параграфа.

В параграфе 2.1 «Развитие профессиональной хореографии» дается характеристика профессионального музыкально-театрального хореографического творчества в условиях послевоенного времени и оценивается его влияние на развитие социально-психологического климата советского общества. Рассматривается творческая деятельность балетной труппы Воронежского государственного театра оперы и балета¹¹¹ и Воронежского государственного академического русского народного хора им. К. И. Массалитинова¹¹². За все годы своего существования эти коллективы занимали и продолжают занимать одно из важных мест в художественной жизни Воронежского края и всего Центрально-

¹⁰⁶ ГАВО. Ф. 2580. Оп. 1. Д. 2. Л. 5; Д. 4; Д. 8. Л. 3; Л. 1–26.

¹⁰⁷ РГАЛИ. Ф. 1847. Оп. 1. Д. 185, 186.

¹⁰⁸ ГАВО. Ф. 2580. Оп. 1. Д. 2. Л. 5, 19.

¹⁰⁹ Там же.

¹¹⁰ ГАВО. Ф. 2580. Оп. 1. Д. 3. Л. 5; Ф. 2504. Д. 1. Л. 1–10, 471–472.

¹¹¹ Воронежский государственный театр оперы и балета с 1968 г. является правопреемником и наследником лучших традиций, заложенных историей Воронежского театра музыкальной комедии (1931 г.), Музыкального театра (1961 г.).

¹¹² За большие творческие заслуги в 1986 г. Государственному русскому народному хору присвоено почетное звание «академический», а с 2008 г. – хор им. К. И. Массалитинова.

го Черноземья. Они являются ведущими центрами эстетического и духовного воспитания населения области и их коллективов.

В творческой деятельности балетной труппы театра оперы и балета послевоенного времени в диссертации выделяются три этапа. Первый связан с восстановлением балетных кадров и работой Театра музыкальной комедии (до 1961 г.), второй – с изменением статуса и работой Музыкального театра (до 1968 г.), а третий – с его преобразованием в Театр оперы и балета (с 1968 г.)¹¹³.

Ведущее место в репертуаре театра оперы и балета занимали музыкальные спектакли и концерты на острые социально-политические сюжеты, темы борьбы за мир и справедливость, а также посвященные жизни народов многонационального Советского Союза; раскрывались характеры советских людей и их повседневные героические будни. Особой популярностью пользовались опереточные спектакли на современную тему, в которых музыка, танец и разговорный диалог способствовали раскрытию сюжета, исполненного патриотизма и любви к Отечеству. Многие спектакли театра были отмечены новаторскими поисками, оригинальными хореографическими решениями. Например, балет «Песнь торжествующей любви» по мотивам одноименной повести И. Тургенева (муз. М. Носырева); опера «Дочь Кубы» К. Листова, балет «Гаянэ» А. Хачатуряна и др.¹¹⁴

Свою главную творческую сверхзадачу балетмейстеры театра разного периода его развития М. И. Баскакова¹¹⁵, К. А. Муллер¹¹⁶, Г. Г. Малхасянц¹¹⁷ видели в том, чтобы оперное и балетное искусство мировой и отечественной музыкальной классики служило высоким целям духовного и эстетического воспитания граждан во всех регионах России и за рубежом. В истории театра значимой фигурой с 1961 г. по 2006 г. являлась солистка балета, балетмейстер, педагог, народная артистка РСФСР (1969 г.), лауреат премии «Золотой фонд Воронежской области» (2000 г.) Набиля Галиевна Валитова. Почти пятнадцать лет она во многом определяла творческий облик Театра оперы и балета¹¹⁸.

Большое значение для сохранения песенной народной культуры и народного танца в регионе имеет Воронежский государственный академический русский народный хор им. К. И. Массалитинова. Более 78 лет его коллектив является носителем традиционных основ танцевальной культуры Воронежского

¹¹³ РГАЛИ. Ф. 2975. Оп. 23. Д. 57–58; Ф. 2620. Оп. 1, Д. 443.

¹¹⁴ Куксенко В. И. 25 лет со времени основания Воронежского театра музыкальной комедии. Воронеж, 1956. 27 с.

¹¹⁵ Баскакова Мария Ивановна (1898–1965 гг.) – солистка балета, балетмейстер, педагог. Участница Великой Отечественной войны. Балетмейстер Воронежского театра музыкальной комедии с 1936 по 1960 гг.

¹¹⁶ Муллер Константин Александрович (1905–1993 гг.) – солист балета, балетмейстер, педагог, заслуженный деятель искусства Белорусской ССР (1956 г.), лауреат Государственной премии СССР (1949 г.). В 1963–1971 гг. – балетмейстер Воронежского театра оперы и балета.

¹¹⁷ Малхасянц Геннадий Гараевич (1937 г.) – солист балета, балетмейстер, педагог, профессор (1999), Заслуженный деятель искусств РФ (2003 г.). Танцовщик и главный балетмейстер Воронежского театра оперы и балета (1971–1978 гг.).

¹¹⁸ Попов В. С. Шаг на сцену. Набиля Валитова и воронежский балет. Воронеж, 2013. 104 с.

края¹¹⁹. Концертные программы стали для хора «золотым архивным запасником народной культуры». В театрализованные циклы хора входят отдельные эпизоды народных обрядов воронежских сел, разнообразные фигуры девичьих хоро-водов, задорные пляски и шуточные танцевальные сценки. Создателями традиционной танцевальной культуры являются хореографы: М. С. Чернышов, А. П. Шостаков, Ю. В. Копытин¹²⁰. В центре этих композиций всегда была народная артистка СССР М. Н. Мордасова, талантливая исполнительница, собирательница и создательница многочисленных частушек и народных песен¹²¹.

Таким образом, изучение концертных программ, буклетов и рецензий на спектакли театра и хора позволило восстановить репертуарный план коллективов исследуемого периода и показать формирование их творческого потенциала в условиях советского времени. Для координации их деятельности в Воронежском крае с 50-х г. XX в. действуют хореографические центры, художественные советы, Союз хореографов города, Региональное отделение фольклорных и этнографических секций под руководством Областного дома народного творчества.

В параграфе 2.2 «Самодеятельное хореографическое творчество» на основе архивных источников отделов искусств Воронежа¹²², областного Дома народного творчества¹²³, начиная с 1946 по 1991 гг., прослеживается динамика развития самодеятельного хореографического творчества в условиях клубных учреждений (города и села), дворцов культуры и искусства как одного из сегментов художественной самодеятельности региона.

В исследовании выделены тенденции развития хореографических коллективов в Воронежском крае; проанализирован механизм преемственности народных художественных традиций хореографических коллективов в условиях организации фестивалей, конкурсов, смотров; рассмотрена система организации самодеятельного хореографического творчества через органы партийного

¹¹⁹ Выдающиеся деятели культуры РСФСР, основоположники воронежского хора – главный хормейстер В. В. Ефимов, балетмейстер М. С. Чернышов, композитор оркестра народных инструментов П. И. Шматько, баянист-виртуоз И. М. Руденко, постановщики танцев А. П. Шостаков, Ю. Копытин. Славу и гордость составляли его «звезды» – ведущие солисты, певицы М. Мордасова, Ю. Золотарева, Е. Осипова, Л. Авлеева, Е. Молодцова, танцоры Л. Богатырева, А. Скабелкин, Л. Лобанов.

¹²⁰ Охинько В. А. Государственному академическому воронежскому русскому народному хору – 60 лет. Воронеж, 2003. 172 с.

¹²¹ Мордасова Мария Николаевна (1915–1997 гг.) – певица, народная артистка СССР (1981 г.), Герой Социалистического Труда (1987 г.), почетный гражданин Воронежа (1994 г.). Песни из репертуара Мордасовой записаны на пластинки и включены во многие пособия по художественной самодеятельности. С 1998 г. ежегодно проходит фестиваль народной песни имени Мордасовой. На доме, где она жила (пл. Ленина, 9), установлена мемориальная доска; там же работает ее музей-квартира. Одна из улиц Воронежа носит её имя.

¹²² См.: ГАВО. Ф. 2504. Оп. 1. Д. 2–131 л.; Д. 3–132 л. (1945–1947 гг.); Д. 4. 219 л. (1948–1949); Д. 5. 239 л.; Д. 6. 276 л.; Д. 7. 167 л.; Д. 8. 15 л.; Д. 10. 255 л. (1949–1950 гг.); Д. 12. 427 л.; Д. 13. 200 л.; Д. 14. 487 л.; Д. 16. 120 л.; Д. 20. 151 л.; Д. 21. 25 л. (1951–1958 гг.); Д. 26. 23 л.; Д. 25. 55 л.; Д. 52. 294 л. (1952–1967); Д. 123. 24 л.; Д. 125. 12 л.; Д. 134. 156 л. (1968–1980 гг.).

¹²³ ГАВО. Ф. 2825. Оп. 4. Д. 265, 276, 405; Оп. 5. Д. 13, 45, 111, 117, 187, 670.

и профсоюзного руководства, художественно-творческих советов в сфере хореографии; представлена система научно-методического и кадрового обеспечения, средства и методы популяризации регионального народного творчества.

Успешным опытом в создании истории воронежского танцевального фольклора считается взаимодействие исследователя В. А. Тонкова¹²⁴ в изучении воронежского народного и поэтического творчества и его реализации в практике работы балетмейстера М. С. Чернышова¹²⁵. Их деятельность была направлена на пропаганду самобытной песенной и танцевальной культуры региона, сохранение и развитие ее традиций в художественной деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов.

На основе статистических и информационных материалов, представляемых органами управления культуры Воронежской области, выявлена динамика роста хореографических коллективов за период с 1946 до 1991 гг. Полученные данные позволяют сделать вывод о жанровой направленности функционирования самодеятельных хореографических коллективов Воронежского края и их региональных особенностях.

В параграфе 2.3 «Региональные и культурно-этнические особенности самодеятельного танцевального творчества» дается обобщающий анализ многообразных видов самодеятельного танцевального творчества с учетом культурно-этнических факторов, влияющих на их развитие.

Первый фактор – «южнорусский» песенно-танцевальный фольклор центрально-этнографической зоны является приоритетным направлением в развитии самодеятельного песенного и хореографического творчества Воронежского края. Это комплекс словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества Черноземья, где особое внимание уделяется использованию хороводных поэтических песен воронежских поэтов. Исследование показало, что изучение поэтических образов музыкально-танцевального фольклора в поэзии А. В. Кольцова и И. С. Никитина, способствует вековой сохранности основных пластических мотивов танца. Они чаще всего используются в сценическом театрализованном представлении в условиях календарных праздников, фольклорных фестивалей. Возрождение традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную танцевальную культуру региона выполняет этнокультурную функцию в практической и теоретической деятельности современных фольклористов и балетмейстеров.

Второй фактор характеризует взаимовлияние двух культур русских и украинцев в развитии танцевального творчества Воронежского края. Своеобразие традиционной народной культуры воронежских украинцев определено фактами исторического характера, связанными с переселением на воронежские земли этнических украинцев в разные периоды и с разных частей Украины¹²⁶.

¹²⁴ Фольклор Воронежской области / сост. В. А. Тонов. Воронеж, 1949. 292 с.

¹²⁵ Михаил Чернышов – мастер русского хоровода. Воронеж, 2016. 240 с.

¹²⁶ В начале XVIII в. почти все украинцы России были сосредоточены на периферии украинских этнических территорий в областях современного Центрально-Черноземного региона. В

Общая историко-культурная среда рождала многие традиционные художественные формы песенного и танцевального творчества¹²⁷. Исследуемый материал о взаимосвязи двух культур в условиях Воронежского края и Черноземья послевоенного периода свидетельствует о том, что танцевальная культура русских и украинцев оживляла народные праздники, а обряды способствовали этническому единству как в быту, так и в национальном самосознании. Об этом говорят данные фольклорных экспедиций Воронежского государственного университета, собранные в период с 1975-го по 2005 г. в районах Воронежского края и включенные в сборник «Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области»¹²⁸. Особенно это характерно для регионов смешанного проживания русских и украинцев в современных условиях.

Третий фактор связан с анализом самобытности этнической культуры донского казачества и ее влиянием на развитие хореографического творчества Воронежского края с начала 70-х гг. XX в.

В Воронежском крае активное возрождение песенной и танцевальной культуры донского казачества началось с появления ансамбля «Казачьи песни», который был создан в 1985 г. при клубе Воронежского вагоноремонтного завода имени Тельмана. Основу ансамбля составляли учащиеся профтехучилищ, молодые рабочие воронежских предприятий и старшеклассники общеобразовательных школ. Руководителем ансамбля был Борис Филимонов – потомственный казак, правнук кубанского краевого атамана, воспитанник Краснодарского института культуры¹²⁹. Девиз ансамбля – «За веру! За Отчизну! За любовь!». Репертуар имел историко-героическую, военно-патриотическую, народно-фольклорную направленность и рассчитан на все возрастные категории¹³⁰.

Изучение танцевальной культуры воронежских казаков проходило через выявление обще-казачьих и локально-казачьих элементов в танцах; анализ инструментария и танцевальных жанров в творческой деятельности фольклорных коллективов и ансамблей песни и танца на праздниках, областных фестивалях. Стилиевые особенности танцевальной культуры донских казаков в исследовании объединены в группы по характеру их популярности.

Четвертый фактор связан с деятельностью ансамблей песни и танца многообразных этнических общин, диаспор, проживающих многие годы на

XIX в. и первой четверти XX в. украинцы составляли более 33 % населения Воронежской губернии (См.: Культурно-национальные особенности населения Воронежской области... С. 224 -228).

¹²⁷ В архивных материалах за 1931–1932 гг. представлена статистика соотношения украинцев и общей численности населения по районам Воронежского края. В Воронежском крае 29 районов были охвачены так называемой «украинизацией», т. е. переводом делопроизводства, школьного обучения, местных газет на украинский язык (См.: ГАВО. Ф. 1439. Оп. 4. Д. 385. Л. 261).

¹²⁸ Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области / сост.: Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова. Воронеж, 2005. 246 с.

¹²⁹ Паничева, А. К. Самобытность культуры донского казачества и его влияние на развитие хореографического искусства Воронежского края // Берегиня.777. Сова: научный журнал. Москва-Воронеж. 2007. №4(35). С. 96.

¹³⁰ См.: Поспеловский, Ю. Живут и среди нас казаки // Коммуна. 1989. 2 декабря; Сигида, А. Казаки-железнодорожники // Гудок. 2008. 14 февраля. С. 7.

территории Воронежского края. Процесс взаимодействия и взаимовлияния культур отражается в исторической эволюции Воронежского края. В настоящее время в Воронеже и Воронежской области проживают представители около 100 национальностей, 26 из них уже имеют зарегистрированные национальные общественные организации. Национальные художественные коллективы региона активно участвуют в организации региональных смотров, конкурсов, фестивалей: «День народного единства», «Увлекательный мир культуры танцев разных народов», «Искусство жить вместе», «Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много», «Дружба народов», «Воронеж многонациональный»¹³¹.

Итак, во второй главе послевоенный период в исследовании представлен как особый этап в становлении и развитии приоритетных направлений в художественной культуре: фольклорного, профессионального искусства танца, а также творчества самодеятельных (любительских) коллективов с учетом историко-культурных условий их развития в регионе.

Исторические аспекты профессионального становления хореографических направлений в культуре Воронежского края прослеживаются в деятельности балетной труппы театра оперы и балета и танцевальной группы академического русского народного хора им. К. И. Массалитинова. Эти профессиональные коллективы оказывали влияние на создание условий для подготовки профессиональных артистов (студий, балетных школ) и массового развития художественных самодеятельных творческих коллективов

Главными задачами балетной труппы были обращение к духовному наследию народного творчества Воронежского края, а также сохранение классического и современного репертуара. Деятельность танцевальной группы воронежского хора направлена на взаимодействие с творческими самодеятельными объединениями в регионе; сохранение традиций песенного и танцевального фольклора Воронежского края; на возрождение этнических традиций и укрепление межнациональных отношений в рамках реализации региональных программ воронежских театров, фестивалей и народных праздников.

В заключении диссертации подводятся итоги проведенного исследования, сформулированы основные выводы и обобщения. В результате проведенного исследования были изучены и проанализированы культурно-исторические факты и события, влияющие на развитие профессионального и самодеятельного хореографического творчества, от Октябрьской революции 1917 г. и до декабря 1991 г., когда не стало Советского Союза. Для каждого из представленных этапов характерны собственные пути и средства становления основных видов танцевального творчества в зависимости от социально-экономических условий, идеологических установок и исторического опыта художественной культуры региона.

¹³¹ См.: Фестиваль «Воронеж многонациональный» стал визитной карточкой первой в России Национальной палаты региона. Он проходит ежегодно на территории Воронежа с 2011 года. Более 500 представителей 23 национальных общин из всех районов и городских округов знакомят зрителей со своей культурой, представляя песни, танцы, национальные костюмы, ремесла, а также блюда национальной кухни.

Поэтапное исследование хореографического творчества позволило проследить внутреннюю упорядоченность, согласованность, взаимодействие элементов художественной культуры Воронежского края. Изучение самодеятельного и профессионального творчества включало: определение истоков зарождения танцевальных направлений; анализ взаимосвязи видов танцев с театральномызыкальным искусством на уровне их сохранения, преемственности в условиях культурного пространства региона.

Процесс изучения историко-культурного развития искусства танца в регионе происходил по нескольким направлениям:

- использование программно-целевого метода управления в становлении профессиональных и самодеятельных коллективов в музыкально-театральной культуре Воронежского края;

- создание разветвленной сети театральных, музыкальных и танцевальных кружков, студий, балетных школ, ансамблей песни и танца в различных типах учреждений культуры Воронежского края;

- стимулирование развития творческого потенциала участников самодеятельных и профессиональных объединений посредством проведения многочисленных конкурсов, фестивалей, декад культуры и искусства, массовых театрализованных праздников;

- создание при областном доме народного творчества научно-методических центров, художественных и фольклорных секций в составе ведущих артистов, балетмейстеров профессиональных театров города для работы с самодеятельными (любительскими) коллективами;

- развитие художественного образования для подготовки руководителей разнообразных танцевальных направлений в условиях общеобразовательных школ, школ искусства, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, организаций культуры и искусства.

Каждое из этих направлений было нацелено на достижение определенного результата в развитии приоритетных хореографических направлений в зависимости от поставленных задач, стоящих перед учреждениями культуры по художественно-эстетическому воспитанию различных групп населения края.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях автора:

публикации в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Российской Федерацией:

1. Паничева А. К. Танцевальный фольклор Воронежского края в поэтическом творчестве И. С. Никитина / А. К. Паничева // Вестник Воронежского государственного университета. Филология и журналистика. – 2016. – № 1. – С. 46–50 (0,25 п. л.).

2. Паничева А. К. Культурно-исторические процессы развития хореографического искусства в художественной культуре Воронежского края советско-

го периода / А. К. Паничева // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2016. – № 2. – С. 58–61 (0,19 п. л.).

3. Паничева А. К. Вклад столичных артистов в развитие музыкально-театрального искусства Воронежа / А. К. Паничева // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 6 (47). – С. 23–31 (0,5 п. л.).

4. Паничева А. К. Хореографическое искусство Воронежского края как объект и предмет исторического исследования / А. К. Паничева // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2 (283). – С. 161–164 (0,19 п. л.).

5. Паничева А. К. Воронежский театр музыкальной комедии в годы Великой Отечественной войны (к 75-летию Победы) / А. К. Паничева // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2019. – № 4 (285). – С. 165–167 (0,12 п. л.).

Статьи и тезисы докладов в сборниках научных трудов и материалов научных конференций:

6. Паничева А. К. Сохранение и развитие традиций танцевальной культуры Воронежского края в интеграции школьного курса «Историческое краеведение» и уроков ритмики и танца / А. К. Паничева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения : сборник материалов XXXV Международной научно-практической конференции : в 2-х ч. / под общ. ред. С. С. Чернова. – Ч. 2. – Новосибирск: ЦРНС, 2014. – С. 57–63 (0,37 п. л.).

7. Паничева А. К. Сохранение и развитие культурно-национальных ценностей в фольклорных коллективах Воронежской области / А. К. Паничева // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1 (266). – С. 34–40 (0,37 п. л.).

8. Паничева А. К. Поэтическое наследие А. В. Кольцова в творчестве фольклорных и хореографических коллективов Воронежского края / А. К. Паничева // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сборник трудов XLIII Международной заочной научно-практической конференции (Москва, 8 декабря 2015 г.). – М.: «Интернаука», 2015. – С. 17–25 (0,5 п. л.).

9. Паничева А. К. История театра оперы и балета в хореографическом искусстве Воронежского края советского периода / А. К. Паничева // Берегиня * 777 *Сова. – 2019. – № 4 (43). – С. 73–83 (0,62 п. л.).

10. Паничева А. К. Социально-культурная деятельность : учебное пособие / А.К. Паничева. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2019. – 348 с. (21,75 п. л.).

Научное издание

ПАНИЧЕВА Анастасия Константиновна

**ХОРЕОГРАФИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЕ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ:
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ (1917–1991 гг.)**

Специальность 07.00.02. – Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Сдано в набор ____ 2022. Подписано в печать 2022 г.

Формат 60×84/16 Бумага Снегурочка

Объем усл.печ. л. Гарнитура Таймс.

Тираж 110 экз. Заказ № ____ от ____

Издательство Курского госуниверситета

305000, г. Курск, ул. Радищева, 33.

Отпечатано: И.П.Киселева О.В. ОГРНИП 304463202600213.