

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора исторических наук, профессора Фурсова Владимира Николаевича на диссертационную работу Паничевой Анастасии Константиновны, выполненную на тему «Хореография в музыкально – театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917-1991 гг.)» и представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02-Отечественная история.

Диссертация Паничевой А.К. посвящена истории становления и развития хореографии Воронежского края в советский период русской истории (1917-1991 гг.) и её роли в музыкально-театральной культуре.

Актуальность темы определяется исключительным значением культуры в духовно-нравственной жизни общества в переломные моменты, когда происходит коренное переустройство всех сторон жизнедеятельности государства, когда решается вопрос о выборе путей его развития, ориентиров, на которые можно опереться при решении тех или иных задач.

Среди многочисленных факторов, оказывавших влияние на советское общество, значительно место, принадлежало культуре, как сложному, многогранному историческому явлению. В ней находило отражение не только история прошедших поколений, но и современность. Вместе с тем, она во многом показывала ориентиры будущего. Неотъемлемой частью культуры являлась хореография. Её значение в повседневной жизни народа зачастую недооценивается. А между тем, она являлась наиболее ярким и выразительным свидетельством успехов в строительстве новой жизни и отражала злобу дня, нередко выходя за рамки узкого понимания этого феномена. В хореографии мы видим, собственно душу народа, находившего реальное воплощение в определенных танцевальных формах. Необходимо подчеркнуть хореографические особенности в исполнительском мастерстве в тех или иных регионах, которые важно учитывать и сегодня, когда в нашей стране происходят, зачастую кардинальные перемены. При их

осуществлении невозможно допустить, что бы опыт прошлых поколений был забыт, наоборот его необходимо широко использовать. С этой точки зрения диссертация Паничевой А.К. имеет не только научное, но и практическое значение.

Содержание работы Паничевой А.К. однозначно позволяет утверждать о новизне постановки темы, заключающиеся в комплексном подходе к исследованию истории становления и развития хореографии в период существования советского государства и её роли в музыкально-театральной культуре Воронежского края.

Работа подготовлена на основании значительного количества разнохарактерных источников архивных и опубликованных. Многие из них впервые вводятся в научный оборот, предпринята попытка собрать и изучить все возможные факты, события в истории становления хореографического творчества во взаимосвязи с музыкальной и театральной культурой Воронежского края.

В диссертации представлен серьезный историографический раздел, в котором даются объективные оценки работ других авторов. При этом диссертантом проявлено безусловное уважение к достижениям своих предшественников. Такой подход позволил четко определить цель и задачи исследования.

Новизна работы состоит в том, что впервые изучено история развития хореографического творчества Воронежского края советского периода, и показано значение хореографии в становлении музыкально-театральной культуры региона. Подробно и основательно изучено становление хореографии в первые годы советской власти и годы социалистического строительства, показано деятельность театров и хореографических коллективов в годы Великой Отечественной Войны. Впервые дан анализ творческого состояния и развития профессиональных и самодеятельных коллективов в послевоенный период. Впервые дан анализ региональных культурно-этнических особенностей хореографии Воронежского края.

Исследовательская работа Паничевой А. К. сочеталась с преподавательской деятельностью и находила практическую реализацию в разработке учебно-методических материалов, читаемых ею дисциплин, а также в художественно-творческой практике хореографов в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства г. Воронежа. Материалы диссертации будут полезными для разработки общих и специальных курсов по истории России и Воронежского края.

Паничева А.К. подготовила и опубликовала 26 работ, отражающих результаты диссертационного исследования, в том числе 5 в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Представленная диссертация Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917-1991 гг.)» является завершённой научно-квалификационной работой, обладающей научной новизной, теоретической, практической значимостью и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Научный руководитель, доктор исторических наук,
профессор кафедры Истории России

ФБОУ ВО «Воронежский государственный

педагогический университет»

В.Н.Фурсов.

394043, г. Воронеж, ул. Ленина 86.

Тел.: 8(4732)2550667.

e-mail: avp64@mail.ru



Подпись Фурсова В.Н. заверяю
Начальник управления кадров
ФБОУ ВО «ВГПУ»
И.С. Полякова
26 апреля 2012 года