

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО СОВЕТА Д 999.217.03, СОЗДАННОГО НА
БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТУЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 7 октября 2022 г., № 6.

О присуждении Паничевой Анастасии Константиновне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук. Диссертация «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917-1991 гг.)» по специальности 07.00.02 – Отечественная история принята к защите 17 июня 2022 года, протокол № 2, диссертационным советом Д 999.217.03, созданным на базе ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет им. Л.Н. Толстого», ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, приказ Минобрнауки РФ о создании совета от 7 августа 2018 года, № 82/нк (с изм. ред. приказ от 02.06.2022 г. № 598/нк).

Соискатель Паничева Анастасия Константиновна, 2 декабря 1992 года рождения.

В 2013 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» с присвоением квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель» по специальности «Народное художественное творчество». В 2014 году заочно

окончила Институт менеджмента, маркетинга и финансов г. Воронежа по специальности «Менеджмент организации». В 2017 году окончила заочную аспирантуру в ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» по специальности 17.00.09. - Теория и история искусства. В 2018 г. была прикреплена в качестве соискателя на кафедру истории России ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» для подготовки диссертации по специальности 07.00.02. – Отечественная история.

Соискатель работает педагогом дополнительного образования во Дворце творчества детей и молодежи г. Воронежа.

Диссертация выполнена на кафедре истории России ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории России Фурсов Владимир Николаевич, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».

Официальные оппоненты: Третьяков Александр Викторович, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории России ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; Еремин Никита Сергеевич, кандидат исторических наук, преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат для слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» - в своем положительном отзыве, подписанном Лапиным Денисом Александровичем, доктором исторических наук, доцентом, зав. кафедрой истории и историко-культурного наследия, указала, что диссертация является актуальной в развитии культурно-исторического наследия, которое сегодня выполняет важную роль в логике сохранения и развития базовых ценностей культурных традиций российского современного общества. Данное исследование является первой научной работой по изучению хореографии в контексте культуры Воронежского края с 1917 по 1991 гг. Работа полностью

отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изм. ред. от 20.03.2021, № 426), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Соискатель имеет 26 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 26 (32,67 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ, объемом (1,25 п.л.). Наиболее значимые из них: Паничева А.К. Культурно-исторические процессы развития хореографического искусства в художественной культуре Воронежского края советского периода // Известия Воронежского государственного педагогического университета. Серии: «Педагогические науки», «Гуманитарные науки». – 2016. – № 2 (июнь). – С. 58–61 (0,19 п.л.); Паничева А.К. Хореографическое искусство Воронежского края как объект и предмет исторического исследования // Известия Воронежского государственного педагогического университета. Серии: «Педагогические науки», «Гуманитарные науки». – 2019. – № 2 (283). – С. 161–164 (0,19 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступило отзывы: Гаврилова С.О., д.и.н., профессора, зав. кафедрой государственного права и административного права ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (замечание: не совсем оправдана формулировка на с. 8 «рассмотреть становление хореографии» применительно к одной из задач научного исследования и недостаточное внимание автора к вопросам подготовки профессиональных кадров в системе хореографического образования); Быковской Г.А., д.и.н., профессора, зав. кафедрой философии и истории ФГБОУ ВО «ВГУИТ» (замечание: в автореферате не указывается, какой набор средств являлся традиционным для танцевальных коллективов ЦЧО и каковы общие позиции их танцевальной культуры); Лавровой С.В., доктора искусствоведения, доцента, проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Академия русского балета им. А.Я. Вагановой» (пожелание: обратить внимание на процесс зарождения и преемственности музыкально-театральной культуры в дореволюционный период истории Воронежского края).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой квалификацией и наличием у них публикаций по теме исследования. Третьяков А.В. – д.и.н., профессор, автор социально-экономических, культурных исследований в истории провинциальных городов России; Еремин Н.С. – к.и.н., специалист по истории развития музыкальной культуры в Курской области послевоенного периода (1945–1958 гг.). Ведущая организация известна обширным кругом работ по музыкальному краеведению, своей научной школой изучения истории народной культуры Центрального Черноземья и способна объективно оценить работу, определить ее научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

- разработана научная концепция создания, сохранения традиций танцевальной культуры на региональном уровне с 1917 по 1991 гг.;
- предложены подходы и решения, отличающиеся новизной в обозначении места хореографии в музыкально-театральной культуре Воронежского края;
- доказано, что театральная, музыкальная и хореографическая среда региона является ценным образовательным и воспитательным потенциалом;
- введены в научный оборот новые исторические источники.

Теоретическая значимость диссертации обосновывается тем, что:

- доказаны перспективность использования в историческом исследовании результатов, полученных в диссертации, что позволяет дать объективную оценку культурному наследию хореографии советского периода в регионе;
- изложены и включены в общее историческое поле ранее неизвестные художественные традиционные формы танцевальной культуры региона;
- раскрыты и проанализированы многообразные виды самодеятельного и профессионального танцевального творчества с учетом культурно-этнических факторов песенной и танцевальной культуры Воронежского края;
- изучены документы архивных фондов по вопросам истории и практики развития хореографического творчества в регионе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработаны и внедрены в практику работы хореографических коллективов и в учебные программы педагогов-хореографов разные традиционные формы танцевальной культуры региона;
- определены положения, которые могут быть использованы в научном краеведении и в деятельности современных творческих коллективов;
- создана основательная база для дальнейшего изучения истории развития хореографии Воронежского края;
- представлены и введены в научный оборот ранее неизвестные архивные материалы и печатные источники в публикациях автора.

Оценка достоверности результатов диссертации выявила:

- теория, положения и выводы диссертации базируются на результатах анализа архивных источников и историографии советского периода;
- идея базируется на изучении историко-краеведческих и архивных материалов, отражающих региональное хореографическое наследие;
- использованы сравнения и обобщения данных, полученные автором, расширяющие и углубляющие результаты, представленные ранее;
- установлено, что сопоставление содержательной части диссертации с результатами других исследований подтверждают новизну диссертации на региональном уровне;
- использованы всевозможные современные методики сбора, всесторонней обработки полученной информации.

Личный вклад соискателя состоит в: предложении проблемы исследования и определении темы диссертации, которая полностью является результатом личной работы автора, начиная от изучения историографии по теме исследования, поиска, сбора, отбора, систематизации и анализа необходимых источников, составления плана и заканчивая написанием текста работы; формулированием выводов диссертационного исследования; подготовкой научных публикаций по теме работы и участием в апробации результатов исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: автору при исследовании направления развития хореографии следовало бы подробнее остановиться на подготовке профессиональных артистов, на процессе преемственности музыкально-театральной культуры Воронежского края и ЦЧО; работа несвободна от стилистических погрешностей.

Соискатель Паничева А.К. ответила на заданные в ходе заседания вопросы, привела собственную аргументацию и согласилась с некоторыми замечаниями.

На заседании 7 октября 2022 года диссертационный совет принял решение: за выполнения научной задачи, имеющей значение для развития современной хореографии, присудить Паничевой А.К. ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 16, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета



Яценко Константин Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Салтык Галина Александровна

7 октября 2022 года.