

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию  
Паничевой Анастасии Константиновны  
на тему: «Хореография в музыкально-театральной культуре  
Воронежского края: история становления и развития (1917-1991 гг.)»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по  
специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Тема диссертационного исследования Анастасии Константиновны Паничевой является актуальной в научно-теоретическом и практическом плане. Проблемы истории хореографической культуры российской провинции практически не отражены в отечественной историографии. Поэтому обращение историков к осмыслению «культурной истории» советского периода представляется актуальной и важной исследовательской задачей, а также будет способствовать восстановлению исторической правды о советском периоде отечественной истории. Результаты исследования могут быть полезны в научно-педагогической работе, в составлении современных программ развития региональной культуры. Из работы видно, что соискатель чётко видит актуальность своего исследования и аргументировано формулирует её во введении.

Введение диссертации раскрывает основные параметры проведённого исследования. Автор чётко определяет объект, предмет, хронологические и территориальные рамки диссертации.

Историографический обзор автор проводит по проблемно-хронологическому принципу. Научные работы предшественников автор правомерно сгруппировал по трём основным проблемным группам: историко-теоретические исследования культуры советского общества; труды по изучению самодеятельного художественного творчества; работы по истории искусства хореографии. Паничева А.К. показывает хорошее знание научной литературы по каждому из заявленных разделов историографии, свободно ориентируется в проблематике исследований, определяет их особенности и научную новизну. Подробное и корректное изложение историографии проблемы позволило автору выделить специфику и самобытность своего исследования, которые чётко сформулированы как цель и задачи диссертации.

Как зрелый исследователь автор даёт профессиональную характеристику источниковой базы работы. В основу классификации источников Паничева А.К. положила принцип происхождения документов. Источниковая база состоит из документов КПСС, материалов органов государственного управления сферой культуры различного уровня; трудов партийно-советских деятелей, руководивших сферой культуры; материалов периодической печати; музейные коллекции; статистические сборники. Особую группу составляют архивные материалы, представляющие важный информативный материал. Архивная коллекция содержит документы из фондов Российского

государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) и Государственного архива Воронежской области. (ГАВО). Умелый анализ разноплановых источников позволил автору реализовать поставленную цель и решить задачи, что также подчёркивает научную зрелость автора.

Диссертация Паничевой А.К. состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения. Во введении также автор характеризует методологические подходы к разработке проблемы и методы решения исследовательских задач. Структура диссертации выстроена по проблемно-хронологическому принципу, что позволило наиболее полно решить проблему исследования.

Первая глава «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: 1917-1945 гг.» (С. 29-93) состоит из трёх параграфов. В ней автор рассматривает ключевые этапы становления советской музыкальной культуры в регионе в первые годы советской власти; годы первых пятилеток; в период Великой Отечественной войны. Достоинством работы является то, что автор событийность рассматривает как результат реализации партийно-государственной политики в сфере культуры и музыкального творчества. Удалось показать основные формы и этапы реализации данной политики на региональном материале. Автор, достаточно подробно, с опорой на документальные источники, реконструирует историческую реальность, отмечая как общероссийские тенденции, так и региональные особенности реализации партийно-государственного управления культурой.

В главе аргументировано, показано, что уже в первые годы, советская власть в регионе, в условиях нищеты и разрухи проводила планомерную культурно-просветительскую работу в городах и сельских районах, активно стимулировала создание самодеятельных хореографических коллективов. Поэтому в годы первых пятилеток культурно-просветительская работа в регионе находилась под пристальным контролем управленческой вертикали партийно-государственных структур и развивалась в рамках решения основных социально-экономических и культурных задач общероссийского масштаба.

Автор ёмко показывает развитие музыкальной культуры в регионе в годы Великой Отечественной войны, выявляя специфику социокультурного развития в условиях военного времени, в прифронтовой полосе, в частично оккупированных территориях. Важным представляется то, что автору удалось изучить работу Театра музыкальной комедии в период временной эвакуации в Таджикскую ССР.

Достоинство работы также состоит и в том, что в диссертации общие тенденции развития культуры автор раскрывает не только на примере деятельности конкретных культурных институтов, но и через судьбы наиболее ярких представителей региональной культуры. Важно подчеркнуть, что автору удалось реконструировать художественные особенности различных форм региональной танцевальной культуры. Автор идентифицировал традиционный набор средств выразительности фольклорного и народного танца в регионе.



Так же к достоинствам диссертации следует отнести то, что автору удалось показать комплексный процесс, взаимообусловленность и взаимовлияние создания профессионального музыкального театра, хореографического училища и различных видов художественной самодеятельности.

Вторая глава «Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество Воронежского края (1946-1991 гг.)» (С. 94-173) также состоит из трёх параграфов. В них автор системно показывает историю и раскрывает региональные особенности развития профессиональной и самодеятельной хореографии Воронежского края, начиная с послевоенного времени до конца советского периода отечественной истории.

Развитие профессиональной хореографии Воронежского края автор реконструирует на основе документов по истории Воронежского государственного театра оперы и балета, показывая эволюцию художественно-эстетических поисков театра, выделяет наиболее значимые периоды истории его истории, связанные с творчеством наиболее ярких художников.

Проблему преемственности в развитии песенной народной культуры и народного танца автор рассматривает на примере деятельности Государственного академического Воронежского русского народного хора им. К.И. Массалитинова. Автору удалось выявить и показать глубинные связи репертуарной и производственно-художественной политики местной администрации с политико-идеологическим государственным контролем, который давал положительные результаты.

История профессиональной и самодеятельной хореографии края рассматривается в исторической динамике с акцентом на художественные особенности хореографического искусства в соответствующие историко-культурные периоды. Важно то, что соискатель в главе раскрывает и показывает значимую стимулирующую воспитательную и художественно-эстетическую роль Музыкального театра и Народного хора в развитии культурной жизни Воронежского края и всего Центрального Черноземья.

Динамика развития самодеятельного хореографического творчества подробно исследуется на примере деятельности городских и сельских клубных учреждений, местных дворцов культуры и искусства. Автор выделяет и реконструирует основные формы работы клубных учреждений в сфере народного творчества: репетиции ансамблей песни и танца, конкурсы и смотры художественной самодеятельности, концертную деятельность.

В главе автору удалось показать воспитательное влияние работы народных коллективов в духовной и художественной сферах региона. Достоинство работы в том, что в ней на добротном материале Паничева А.К. раскрывает влияние партийно-государственного управления сферой самодеятельного народного творчества, показывает влияние идеологических программ на кадровую, репертуарную политику и иные сферы деятельности народных хореографических коллективов. Последовательно и системно в работе аргументируется наличие преемственности в развитии народного

художественного творчества, базирующегося на фольклорных региональных и общероссийских традициях.

Важным исследовательским результатом является выявление региональных культурно-этнических особенностей самодеятельного танцевального творчества. Материал, изложенный в данном разделе, следует рассматривать как теоретическое осмысление представленного в предыдущих разделах фактического материала. Автор выявил и систематизировал основные культурно-этнические факторы развития самодеятельного танцевального творчества. Это, прежде всего «южнорусский» песенно-танцевальный фольклор центрально-этнографической зоны Воронежского края; фольклорные традиции русской и украинской культур; традиции донского казачества и этнокультурные традиции других этнических сообществ, бытовавших долгие годы на территории Воронежского края.

Достоинством работы следует считать использование автором наряду с традиционными историческими источниками фольклорного и этнографического материала для осмысления танцевальных традиций в контексте развития региональной культуры. Автор раскрывает влияние народной праздничной и обрядовой песенно-танцевальной культуры на профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество, показывает стилистические особенности отдельных культурных влияний, их синтез с классическим хореографическим наследием. Убедительна мысль автора об этнокультурной преемственности в устно-поэтическом и песенно-танцевальном творчестве в историко-культурной динамике.

В Заключение (С. 174-178) чётко сформулированы и убедительно изложены общие итоги проведённого диссертационного исследования. Из Заключения видно, что автору удалось успешно решить поставленные задачи и достичь цели диссертации.

О научной зрелости автора также свидетельствует структурированный список использованных источников и литературы.

Научная новизна диссертации, прежде всего, состоит в постановке проблемы и системном анализе процесса становления, развития и хореографической культуры, деятельности субъектов профессиональной и самодеятельной хореографии в исторической динамике, а также в раскрытии их влияния на повседневную жизнь людей и общества Воронежского края в 1917-1991 годах.

Автор показал многофакторное общегосударственное и региональное социально-политическое влияние на развитие профессиональной и самодеятельной культуры в различные исторические периоды и доказал её позитивное влияние на социально-экономическое строительство и повышение обороноспособности страны в военное лихолетье.

В работе аргументировано показана неоднозначная роль партийно-советского руководства развитием региональной хореографической культуры. Работу отличают развёрнутые историко-теоретические выводы.

В процессе диссертационного исследования автор использовал значительный пласт источников, многие из которых введены в научный оборот впервые.

Результаты научного исследования активно доводились до научной общественности. Автор в ходе подготовки диссертации опубликовал 10 научных работ, в том числе 5 в рецензируемых изданиях рекомендованных ВАК Российской Федерации. Кроме того в иллюстрированном справочнике «История музыкальной, театральной и хореографической культуры Воронежского края», вышедшем после принятия диссертации к защите автор представил общественности архивные документы и фотоматериалы, полученные в ходе диссертационного исследования.

Вместе с тем объективный анализ работы позволяет нам высказать автору ряд замечаний и пожеланий, которые будут полезны в дальнейшей работе.

Во-первых, во введении автор отмечает, что «проанализированные архивные материалы существенно дополнили сведения, имеющиеся в опубликованных источниках». По нашему мнению, следовало бы, сделать акцент на том, какие конкретно архивные материалы были впервые выявлены в ходе подготовки диссертации и введены в научный оборот, что и показало бы их роль в исследовании.

Во-вторых, в первой главе (п. 1.1) автор особое внимание уделяет управленческим структурам руководившим любительским (самодеятельным) и профессиональным видам искусства в Центрально Черноземной области, начиная с 1917 по 1940 гг. В этой связи полагаем целесообразно было бы в диссертации больше внимания уделить изучению структурных компонентов, стимулировавших становление и развитие хореографического творчества в рабочих и колхозных клубах.

В-третьих, следовало бы более рельефно показать взаимосвязь городских органов управления театрами (ГУТ), областных объединений (ТЕО), окружных губернских союзов работников искусств (Губрабис), а также более широко осветить деятельность областного Дома народного творчества, который начал функционировать с 1934 года.

В-четвёртых, во второй главе (п. 2.1) на стр. 116 упоминается открытие в 1959 году Воронежского хореографического училища. Однако в работе не уделяется должного внимания не только истории данного учреждения, но и раскрытию его роли в развитии театрально-музыкального творчества в Воронеже.

В-пятых, в п. 3. второй главы при анализе региональных и культурно-этнических особенностей самодеятельного хореографического творчества следовало бы больше внимания уделить раскрытию форм реконструкции и сохранения национальных традиций средствами хореографии в деятельности творческих коллективов региона в современных условиях.

Однако высказанные замечания в основном носят рекомендательный характер и, в целом, не снижают общей высокой оценки, полученных исследователем научных результатов и выводов.



Автореферат и научные публикации соискателя отражают основное содержание рецензируемой диссертации.

В работе полностью решены поставленные научно-исследовательские задачи, положения, выносимые на защиту доказаны. Обобщения и выводы убедительны, имеют научную новизну и практическую значимость. Теоретические обобщения и материалы, представленные в диссертации, будут востребованы в практической работе органов власти, развитии государственно-частного партнёрства в сфере хореографии и музыкально-театральной культуры, а также при написании обобщающих работ по социально-культурной истории, истории России, организации музыкально - хореографического образования и просвещения, в вузовском преподавании, в организации историко-краеведческой работы.

В целом диссертация Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917-1991 гг.)», является самостоятельной, оригинальной и завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для исторической науки, соответствует требованиям п.п. 9-11 «Положения о присуждении ученых степеней» утвержденному постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, (редакция с изменениями от 20.03.2021 г., № 426), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 - Отечественная история.

Официальный оппонент:

доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры истории России  
ФГБОУ ВО «Курский государственный  
университет», Почётный работник  
высшего профессионального образования  
Российской Федерации

Гретьяков Александр Викторович

5 сентября 2022 года.

Рабочий адрес:  
305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33,  
Рабочий тел.: 8 (412) 51-08-83.  
E-mail: istor\_kgu@mail.ru.



Подпись Гретьяков А.В.  
заверяю специалист по кадровой работе  
Метраченко О.В.  
« 5 » сентября 2022 г.