

Отзыв

официального оппонента кандидата исторических наук Н.С. Еремина на диссертацию Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917 – 1991 гг.)», представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

В XXI веке далеко не все осознают значимость советского периода для истории развития различных форм искусства, в том числе хореографического. Если до революции на обширной территории Российской империи среди населения были распространены, в основном, народные танцы (например, танки и карагоды), то в советскую эпоху в рабочие и деревенские массы впервые вошли различные как профессиональные, так и любительские виды и формы танцевального искусства во всём своём многообразии. Именно в это время хореография в регионах вышла на по-настоящему профессиональный уровень. Всё это и обуславливает **актуальность темы.**

Одним из преимуществ работы является то, что Анастасия Константиновна обращается к изучению регионального культурного наследия в сфере хореографии в органической связи с общей историей советской культуры XX века. При этом, выделяя хронологические рамки в исследовании, автор делает акцент не столько на идеологическую нагрузку в танцевальной культуре рассматриваемого периода, сколько на тот положительный опыт, который был накоплен за это время, и который позволил выйти современной хореографии Воронежского края на тот высокий уровень, на котором она находится сейчас.

Особого внимания заслуживает включение в диссертационное исследование весьма обширных материалов архивных фондов Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) и

