

Отзыв

официального оппонента кандидата исторических наук Н.С. Еремина на диссертацию Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917 – 1991 гг.)», представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

В XXI веке далеко не все осознают значимость советского периода для истории развития различных форм искусства, в том числе хореографического. Если до революции на обширной территории Российской империи среди населения были распространены, в основном, народные танцы (например, танки и карагоды), то в советскую эпоху в рабочие и деревенские массы впервые вошли различные как профессиональные, так и любительские виды и формы танцевального искусства во всём своём многообразии. Именно в это время хореография в регионах вышла на настоящему профессиональный уровень. Всё это и обуславливает **актуальность темы.**

Одним из преимуществ работы является то, что Анастасия Константиновна обращается к изучению регионального культурного наследия в сфере хореографии в органической связи с общей историей советской культуры XX века. При этом, выделяя хронологические рамки в исследовании, автор делает акцент не столько на идеологическую нагрузку в танцевальной культуре рассматриваемого периода, сколько на тот положительный опыт, который был накоплен за это время, и который позволил выйти современной хореографии Воронежского края на тот высокий уровень, на котором она находится сейчас.

Особого внимания заслуживает включение в диссертационное исследование весьма обширных материалов архивных фондов Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) и

Государственного архива Воронежской области (ГАВО) (с. 28-29).
Материалы фондов грамотно проанализированы с учётом задач исследования и представляют собой источниковый фундамент работы.

Новизна исследования состоит в том, что оно является первой научной работой по изучению хореографии в контексте культуры Воронежского края. Из преимуществ диссертации выделим особо то, что в ней: 1) проанализирован процесс становления и развития хореографии как целостного исторического явления советской культуры в хронологической последовательности с 1917 по 1991 гг.; 2) выделен особый механизм наследования культурно-национальных традиций и способа передачи культуры прошлого на региональном уровне средствами танцевального творчества с первых лет советской власти и до развития новых танцевальных направлений в разных видах художественной деятельности (ансамбль песни и танца, театрализованные представления, фестивали народного творчества, современные направления в хореографии); 3) представлены материалы об участии профессиональных и самодеятельных творческих коллективов Воронежа в период Великой Отечественной войны; 4) раскрыты особенности региональных и переходных танцевальных форм этнических групп, проживающих на территории Воронежского края; 5) представлены документы и материалы о творческой деятельности ведущих танцовщиков, солистов и балетмейстеров в истории воронежских театральных балетных трупп, ансамблей, студий и их вклад в развитие хореографического творчества региона.

Структура работы обусловлена задачами исследования и состоит из введения, двух глав, каждая из которых имеет три параграфа, заключения, списка источников и литературы.

Первая глава (с. 29-93) посвящена хореографии в музыкально-театральной культуре Воронежского края в период 1917-1945 гг. В ней описывается становление хореографического творчества в 1917-1927 гг. в системе реорганизации партийно-государственного руководства в сфере

культуры; рассматриваются исторические факты и события, связанные с развитием хореографии в Центрально-Черноземной области в 1928-1940 гг.; раскрывается деятельность театров и концертно-художественных объединений в годы Великой Отечественной войны. Базой историко-культурных материалов первой главы служат архивные источники, впервые введенные автором в научный оборот.

Во второй главе (с. 94-173) анализируются профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы Воронежского края послевоенного периода (1946-1991 гг.). Рассматривается творческая деятельность балетной труппы Воронежского государственного театра оперы и балета, который в 2021 г. отмечает своё 90-летие и Воронежского государственного академического русского народного хора им. К.И. Массалитинова, созданного в 1943 г. 78 лет коллектив хора, с успехом представляет зрителям концертные программы, основанные на традициях южно-русского воронежского песенного и танцевального фольклора. В диссертации отмечается, что эти коллективы занимали и продолжают занимать одно из ведущих мест в художественной жизни Воронежского края и всего Центрального Черноземья. Своим творчеством они поддерживают и развивают интерес аудитории к историческому прошлому и культурным традициям родного края и способствуют развитию самодеятельного (любительского) хореографического творчества.

На основе архивных источников отделов искусств Воронежа и областного Дома народного творчества, автор анализирует деятельность самодеятельных хореографических коллективов и представляет в таблицах и рисунках (№ 1-5, с. 130-143) динамику их развития за период с 1946 по 1991 гг. На основе обобщения всех исследовательских материалов первой и второй главы А.К. Паничева проводит анализ многообразных видов самодеятельного танцевального творчества с учётом культурно-этнических факторов, влияющих на их развитие. Таким образом, региональные и

самобытные особенности самодеятельного хореографического творчества получили новые возможности прочтения и интерпретации.

В заключении подведены итоги, сделаны обобщения и выводы, которые вытекают из основного содержания диссертации. Показано, что хореографическое творчество развивалось в полиэтническом регионе, что послужило основой формирования нескольких версий и стилей танцевальной культуры.

Диссертационные положения, выносимые на защиту, логичны и соответствуют решению поставленных автором задач исследования. Используя опубликованные и неопубликованные источники А.К. Паничева представила обоснованную историографию проблемы и воссоздала основные этапы истории становления и развития хореографического творчества в регионе в системе музыкального и театрального искусства.

Несмотря на положительные результаты диссертационной работы, необходимо высказать ряд пожеланий и замечаний, носящих рекомендательный характер:

1. В первой главе (п. 1.1.) описывается становление и формирование хореографического искусства в первые годы советской власти, однако процесс зарождения музыкально-театральной культуры в истории Воронежского края начинается со времени появления любительского театра ещё в конце XVIII века. Возможно, стоило более подробно описать этот исторический факт, ведь для Воронежа театр был заметным явлением уже давно, успев ещё до революции пройти путь от любительского до профессионального и в дальнейшем он получил своё развитие в культуре советского периода.
2. В параграфе 1.1 первой главы на стр. 37 автор отмечает, что для самодеятельных коллективов был строго определён репертуар танцев из 16 образцов, перечень которых обозначен в подстрочной ссылке. Было бы интересно, если бы в работе раскрывалась их социально-художественная

значимость для танцевальной культуры 1920-1940-х гг. и особенно их роль в организации танцевальных вечеров молодежи.

3. В параграфе 2.1 второй главы приводится история развития Воронежского театра оперы и балета, который с 1968 г. является правопреемником Театра музыкальной комедии (1931 г.) и Музыкального театра (1961 г.), а также его репертуарная политика и хронологический анализ спектаклей. Как нам кажется, для более чёткого представления социально-художественных аспектов репертуарного плана, желательно было показать взаимосвязь и преемственность этих театров на сценических площадках города и области.
4. Воронежский регион географически и культурно близок к Белгородской, Липецкой, Орловской, Пензенской, Тамбовской областям. Работу сильно обогатило, если бы в ней был проведён сравнительный анализ и взаимосвязь разных художественных форм танцевальной культуры этих регионов с культурой Воронежского края.

Высказанные критические замечания в большей степени носят рекомендательный характер и, в целом, не снижают общей положительной оценки, полученных исследователем научных результатов и выводов. Считаю, что диссертация А.К. Паничевой, имеющая важное значение для истории региональной культуры, представляет законченную исследовательскую работу с актуальной темой, чётко поставленными и решенными целью и задачами. Структура исследования, выводы и основные концептуальные положения прошли апробацию в форме докладов на международных и межрегиональных научно-практических конференциях, в научных публикациях в объеме 32,67 п.л. (из них 5 статей ВАК). Опубликованные материалы соответствуют теме исследования и отражают основные положения и выводы диссертации.

Автореферат и публикации по теме исследования полностью соответствуют предъявляемым требованиям и отражают основные положения и выводы диссертации.

В результате диссертация Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917-1991 гг.)» полностью соответствует требованиям п. 9–11 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени по специальности 07.00.02 – Отечественная история, а автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата исторических наук.

Официальный оппонент:

кандидат исторических наук



Еремин Никита Сергеевич

Сведения об официальном оппоненте:

Еремин Никита Сергеевич – кандидат исторических наук (тема кандидатской диссертации «Духовые оркестры в повседневной жизни населения Курского края с конца XVIII до 60-х годов XX века», специальность 07.00.02 – Отечественная история), преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.

305000, Центральный федеральный округ, г. Курск, ул. Кати Зеленко, д. 6А, кв. 69.

Тел. 8-951-319-32-51 e-mail: master-nik8@mail.ru

«29» августа 2022 г.

*Подпись Н.С. Еремина заверяю
Специалист по кадрам Шув Т.А. Писовеннова
29.08.2022*

