

Отзыв

на автореферат диссертации Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917 – 1991 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00. 02 – Отечественная история.

Актуальностью исследования Паничевой А.К. определяется необходимости изучения становления и развития хореографии как важнейшей составляющей части музыкально-театральной культуры Воронежского края в хронологических рамках советской культуры с Октябрьской революции 1917 года и до декабря 1991 года. Эти виды искусства в советской культуре рассматриваются как необходимые компоненты и общественного прогресса, личностного развития разных групп населения средствами самодеятельного и профессионального искусства в отечественной культуре. В восприятии россиян они воспринимались как неотъемлемая часть культурных идеалов и завоеваний эпохи социализма и одновременно как элемент художественной культуры своего народа перед натиском массовой культуры.

Структура автореферата соискателя отражает взаимосвязанные хронологические этапы в реализации объекта, предмета и задач исследования (с.8) в контексте политико-исторической ситуации развития советской культуры XX века. Поэтапное исследование позволило автору последовательно определить истоки зарождения танцевальных направлений во взаимосвязи с театрально-музыкальным искусством на уровне их сохранения, преемственности в условиях культурного пространства региона. Данный подход отражен в положениях, выносимых на защиту диссертации (с.11).

В исследовании соискателя методологической основой послужил комплексный подход. Он включает в себя принцип историзма, который позволил изучить процесс становления хореографии и определить её место в истории музыкальной и театральной культуры Воронежского края советского периода. Особое внимание уделено синхронистическому методу анализа краеведческого материала и методу исторической реконструкции при раскрытии самобытности танцевальной культуры народов, проживающих совместно в социокультурном пространстве региона (с.9).

Научная новизна работы заключается в том, что соискателем впервые собраны и систематизированы материалы, касающиеся истории развития хореографии в музыкально-театральной культуре и выявлена историческая динамика наиболее приоритетных хореографических направлений для художественной культуры региона: фольклорного и профессионального искусства танца, а также творчества самодеятельных (любительских) коллективов (с. 22).

В автореферате выделяется творческая деятельность балетной труппы Воронежского государственного театра оперы и балеты с 1931г. и государственного академического русского народного хора им. К. И. Массалитинова с 1943 г. по настоящее время. На основе исторических источников автор показывает их взаимодействие в реконструкции художественно-творческого развития самодеятельных хореографических коллективов и профессионального художественного образования в регионе; влияние профессиональных артистов театра на возрождение этнических традиций и укрепление межнациональных отношений в рамках реализации региональных программ воронежских театров, фестивалей и народных праздников (с.19-21). В автореферате выделены особенности региональных и переходных культурных форм этнических групп, проживающих на территории Воронежского края и механизм их преемственности в функционировании творческих объединений в истории художественной культуры Воронежского края (с.22-24).

Выводы по главам базируются на обобщенных и ранее не известных архивных материалах, всесторонне отражающих хореографическое наследие в истории музыкального и театрального творчества в контексте культуры Воронежского края, связанные с творчеством наиболее ярких

балетмейстеров и руководителей самодеятельных коллективов. Изучение автором системы факторов, воздействующих на процессы распространения и освоения художественных ценностей музыкального, театрального, хореографического творчества, убеждает в возможности их целенаправленного использования для дальнейшего развития в художественные культуры Воронежского края

Теоретическая значимость исследования состоит в разрешении научной проблемы осмысления многообразных видов самодеятельного и профессионального танцевального творчества с учетом культурно-этнических факторов, влияющих на возрождение песенной и танцевальной культуры Воронежского края и Центрального Черноземья; изложены и включены в общее историческое поле ранее неизвестные художественные традиционные формы танцевальной культуры региона и их развитие в репертуаре Воронежского театра оперы и балета, Воронежского государственного академического русского народного хора им. К. И. Массалитинова, областного Дома народного творчества. В исследовании определены положения, которые могут быть использованы в обобщающих трудах по отечественной истории хореографического искусства, в научном краеведении, в деятельности творческих коллективов по разным направлениям и видам хореографии

Несмотря на положительные результаты диссертационной работы, необходимо высказать ряд замечаний, имеющих скорее рекомендательный характер:

1. В первой главе (п.1.1.) необходимо было обратить внимание на процесс зарождения музыкально-театральной культуры в дореволюционной истории Воронежского края и выделить этот факт. Для Воронежа театр был заметным явлением в развитии музыкального и театрального искусства. Его зарождение начинается со времен правления (1787 г.) наместника генерал-поручика Василия Алексеевича Черткова. Этот материал есть в статье ВАК автора «Вклад столичных артистов в развитие музыкально-театрального искусства Воронежа» (2016)., но почему-то он не был использован в диссертации п.1.1. Дореволюционный период в реконструкции музыкальной, театральной культуры Воронежской губернии является интересным для развития театра и особенно в первые годы становления советской культуры. Ведь Воронеж, начиная с последних лет XVIII столетия, был одним из самых значительных провинциальных культурных и музыкальных центров России.

2. Во второй главе (п.2.1) при характеристике балетных спектаклей послевоенного времени на с.20 выделяются три этапа в развитии театра оперы и балета (с. 1931-1961- театр музкомедии; музыкальный театр до 1968 г., и его преобразование в театр оперы и балета с 1968 г.). В связи с этапным его становлением необходимо было обозначить в автореферате их преемственность в решении репертуарных постановок и выделить творческие задачи разного периода в развитии балетной труппы.

Таким образом, делая обобщающие выводы по исследованию, необходимо отметить наличие значительного фактического архивного материала, послужившего основой для выводов и обобщений в реализации целей исследования; соблюдения норм, правил и требований, предъявляемых к историческим исследованиям. В автореферате отмечается, что основные результаты исследования изложены в докладах на международных и всероссийских научно-практических конференциях, в публикациях автора по теме диссертации (всего 26 публикаций, 5 из которых в журналах ВАК). Апробация результатов исследования и анализ многочисленных художественных программ творческих коллективов советского периода проводился с целью выявления динамики этнокультурной преемственности в устно-поэтическом и песенно-танцевальном творчестве Воронежского края и их внедрение в практику работы современных

