

## Отзыв

на автореферат диссертации Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917 – 1991 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности «Отечественная история».

Проблемы духовного состояния и развития общества в условиях кардинальных перемен, которые происходят в современной России, приобретают поистине судьбоносное значение. В этой связи повышается актуальность сохранения отечественного культурного наследия. Актуальность исследования Паничевой А.К. связано с процессами изучения становления хореографии советского периода во взаимодействии с музыкальными и театральными традициями, нравственными устоями, самобытностью национального колорита в системе ценностей художественной культуры Воронежского края. В работе подчеркивается, что в этих видах искусства закодирована идеология, коллективная память социума.

Вполне оправдана, на наш взгляд, структура диссертации (введение, две главы, заключение, список источников и литературы). Она вытекает из цели и задач, которые сформулировал автор и отражает авторское видение темы. О научной добросовестности соискателя говорит проделанная им работа по обстоятельному историографическому анализу изучения указанных проблем и обширная источниковая база работы. Во введении автореферата представлены научные источники, связанные с методологическими принципами изучения исторических типов культуры и искусства как общих, так и локальных. Выделяются теории и практики художественного творческого направления в развитии фольклорного, народного и классического танца. Значительный интерес представляют работы, связанные с историческими закономерностями и событиями в развитии хореографии советского периода с 1917 по 1991 гг.

Логика изложения обусловлена поставленными задачами и основными хронологическими этапами исследования, которые последовательно раскрываются по главам. В первой главе анализируются историко-культурные аспекты становления профессионального и самодеятельного хореографического творчества в музыкально-театральной культуре Воронежского края (1917-1945 гг.). Автор доказательно утверждает, что именно этот период явился первоосновой в развитии многих видов хореографии в социокультурном пространстве региона. На основе анализа многочисленных партийных документов в исследовании отмечается активное преобразование в развитии танцевальных кружков, студий, ансамблей песни и танца советской культуры. Согласимся с утверждением,

что к началу 40-х годов сложились объективные предпосылки для развития хореографии в художественной культуре региона: рождение Свободного театра; оперно-балетных трупп театра Музкомедии; открытие хореографического училища, рождение в годы войны профессионального русского народного хора Воронежской области; усиление влияния профессиональных театров, студий, школ на самодеятельное хореографическое творчество.

Во второй главе развитие профессионального и хореографического творчества охватывает период с 1946 по 1991 гг. Этот период в исследовании представлен как особый этап в становлении и развитии приоритетных направлений в художественной культуре; фольклорного, профессионального искусства танца с учетом историко-культурных условий их развития в регионе. Особый интерес вызывают материалы творческой деятельности балетной труппы воронежского театра оперы и балета и русского народного хора им. К.И. Массалитинова. Именно эти коллективы занимали и продолжают занимать одно из важных мест в художественной жизни Воронежского края и всего Центрального Черноземья. Выбранный поэтапный подход для решения цели и задач исследования оправдан в структуре автореферата. Он дает возможность проследить исторический процесс становления хореографии воронежского региона и показать взаимосвязь видов танцев с театрально-музыкальным искусством на уровне их сохранения, преемственности в условиях культурного пространства региона.

Научная новизна исследования отчетливо проявилась в том, что диссертация является первой научной работой по изучению хореографии в историческом и культурологическом контексте художественной культуры Воронежского края с выделением культурно-этнических факторов, влияющих на их развитие: южнорусский; взаимосвязь двух культур русских и украинцев; этнической культуры донского казачества; многообразных этнических общин, диаспор, проживающих многие годы на территории региона. В исследовании представлен механизм наследования культурно-национальных традиций и способа передачи культуры прошлого на региональном уровне средствами хореографического творчества.

Положения, выносимые на защиту, раскрываются в содержании глав и параграфов диссертационной работы, влияющих на развитие профессионального и самодеятельного хореографического творчества, от Октябрьской революции и до декабря 1991 г., когда не стало Советского Союза. Объективность и достоверность решения поставленных в диссертации задач обеспечены исходными теоретико-методологическими положениями, связанными с процессами в художественной культуре и хореографии в контексте истории культурного строительства советского периода; выбором комплекса методов исторического исследования; большим объемом использования архивных материалов из фондов РГАЛИ и ГАВО;

реконструкцией культуры традиционных танцев региона и их практического использования в научной и преподавательской, постановочной работе.

Положительно оценивая представленную А.К. Паничевой работу, необходимо обратить внимание автора на незавершенность анализа некоторых позиций. В частности, на с.17 в п.1.2. (первая глава) отмечается: «Изучение архивных источников и материалов фольклорных экспедиций 30-40-х годов XX в. показало, что регионам ЦЧО был присущ свой традиционный набор средств выразительности фольклорного и народного танца». В автореферате не указывается, какой набор средств являлся традиционным для танцевальных коллективов ЦЧО Воронежской, Тамбовской, Курской, Орловской губернии и каковы общие позиции их танцевальной культуры. Замечание не ставит под сомнения ценность диссертации в целом, это пожелание на перспективу изучения автором традиционных основ культуры танца ЦЧО.

Автореферат и опубликованные работы полностью отражают основное содержание диссертации.

Представленный автореферат диссертации А.К. Паничевой отвечает всем требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (в редакции Постановления Правительства РФ от 28.08.2017 г., № 1024), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Паничева Анастасия Константиновна заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Быковская Галина Алексеевна,  
доктор исторических наук, профессор,  
зав. кафедрой философии и истории  
ФГБОУ ВО «ВГУИТ»

Быковская Г.А.

7.09.2022

*Контакты:*

*Адрес: 394036, г. Воронеж, проспект Революции, 19*

*Моб. телефон: 8-920-414-95-44*

*Эл. почта: kaf15\_vrn@mail.ru*

