

«Утверждаю»
И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Елецкий государственный университет
им. И. А. Бунина»,

доктор педагогических наук, профессор
Сергей Викторович Щербатых



« 5 » сентябрь 2022 г.

Отзыв

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина» – на диссертацию Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917 – 1991 гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00. 02 – Отечественная история

Актуальность темы исследования обусловлена возрастающей значимостью регионального фактора в развитии культурно-исторического наследия, которое сегодня выполняет важную роль в логике сохранения и развития базовых ценностей культурных традиций российского современного общества. Сегодня традиционная культура народов России испытывает на себе не только позитивное, но и негативное влияние процессов глобализации. В этой связи осмысление исторического опыта музыкально-театральной и хореографической культуры Воронежского региона советского периода с 1917 по 1991 гг. является наиболее актуальным и востребованным средством трансляции культурно-значимой информации в обеспечении сохранения самобытности национальных культур и включения их в духовную жизнь каждой новой эпохи. Особенно это характерно для хореографии так как данный вид искусства в наименьшей мере связан с первичным творчеством, а в большей степени – с вторичным (исполнительским). В исполнительском творчестве советского периода накоплен большой опыт многонациональной хореографической культуры в условиях единого социально-культурного пространства России. В изучении этого опыта особое значение имеет не только пространство и время, но и регион, страна и государство, где происходит развитие разных видов искусств.

Научная проблема исследования Паничевой А. К. связана с изучением исторических периодов развития хореографии в музыкально-театральном творчестве Воронежского края XX века с учетом внутренних и внешних факторов влияния, различных форм их бытования в системе исторических координат – как на вертикальном уровне (культурно-национального отношения между центром и регионом), так и на горизонтальном (процессы взаимодействия всех структурных подразделений региона на муниципальном и локальном уровне). Обращение к изучению художественной культуры Воронежского края связано с особенностями его природных, исторических, экономических и социальных факторов и уникальным культурным потенциалом, с этническими традициями в хореографическом творчестве народов, проживающих на его территории, и создания условий для их сохранения в современном социуме на региональном уровне.

В диссертации изучение исторического процесса хореографии в музыкально-театральном творчестве включает такие категории как «становление», «развитие», «культурное наследие». Взаимодействие этих категорий исследователь рассматривает как развивающийся объект в историко-культурном аспекте художественной культуры Воронежского края; как процесс качественного изменения в выборе средств и художественных хореографических форм в музыкально-театральном творчестве. При ретроспективном анализе в работе использованы комплексные методы: метод синтеза и интеграции научных знаний; метод исторической реконструкции; сравнительно-исторический; «синхронистический»; метод краеведческого материала; творческий метод. Их использование позволили Паничевой А.К. проникнуть в смысловую структуру становления и развития регионального хореографического творчества.

Во «Введении» дается историографический обзор по трем научным направлениям. В первое исследователь включил работы, связанные с процессами становление культуры в советском обществе; во второе работы, анализирующие развитие самодеятельного художественного творчества и культуре как части культурно-просветительной деятельности органов государственной власти и профсоюзов; в третьи исследования по профессиональному и самодеятельному хореографическому творчеству. В каждом из этих направлений особое внимание уделено развитию региональных исследований Воронежского края на основе трудов историков, культурологов, фольклористов, краеведов, композиторов, балетмейстеров на определенном историческом отрезке времени. Источниковая база диссертации обширна и представлена нормативно-правовыми документами советской и российской эпох истории России и региона; публикациями в справочно-библиографической литературе и особенно обширными источниками воронежской периодической печати; архивными документами Воронежской области (ГАВО) и Государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ). Широкий круг задействованных автором источников говорит о том, что исследователем проделана большая

работа по сбору, изучению и систематизации исторических фактов, многие из которых введены в научный оборот впервые, особенно это касается деятельности многочисленных творческих хореографических коллективов и ведущих балетмейстеров Воронежского государственного театра оперы и балета и государственного академического воронежского русского народного хора имени К. И. Массалитинова в динамике их исторического развития.

Обзор источников по проблеме позволил сделать вывод о том, что вопросы историко-культурного строительства больше всего изучались в сфере музыкального и театрального творчества, не выделяя хореографию как самостоятельный объект исследования. Отсюда у исследователя возникла необходимость показать роль и место хореографии в целостном историческом процессе музыкально-театральной культуры края и объективно оценить её достижения на разных исторических этапах советской культуры.

Логика анализа историографии предопределила цель и задачи диссертационной работы и позволила раскрыть малоизученные факты в истории становления и развития основных хореографических направлений в музыкально-театральной культуре Воронежского края советского периода: фольклорное, профессиональное искусство танца, а также творчество самодеятельных (любительских) коллективов.

В структуре работы две главы, в каждой из которых по три параграфа, раскрывающих тему с учетом поставленной цели и задач исследования.

В содержание первой главы: «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края (1917–1945 гг.) включены три параграфа. В первом «Становление хореографии в первые годы советской власти» 1917–1927 гг.) анализируются историко-культурные аспекты становления профессионального и самодеятельного хореографического творчества в советском и региональном пространстве в системе реорганизации партийно-государственного руководства в сфере культуры региона; национализации театров и зреящих организаций города, которые переходили под управление Госсовета и художественного совета, театральной секции при Губернском отделе народного образования.

Во втором параграфе «Самодеятельное и профессиональное хореографическое творчество в 1928–1940 гг.» рассматриваются исторические факты и события, связанные с развитием хореографии в Центрально-Черноземной области (ЦЧО). В этот период Воронеж становится административным и культурным центром Черноземья и все организационно-управленческие функции связаны с развитием художественной культуры Центрального Черноземья (Рабис).

В третьем параграфе «Деятельность театров и концертно-художественных объединений в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Особое внимание уделяется вопросам функционирования творческих объединений в условиях военного времени; деятельности фронтовых бригад в составе артистов драмы и музкомедии, филармонии и самодеятельных коллективов; создание в селе Анна 1 января 1943 г. хора

народной песни на основе колхозных самодеятельных хоров Воронежской области; деятельность профессионального областного Театра музыкальной комедии в период военных столкновений в городе Сталинабаде Таджикской ССР.

В содержание второй главы «Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество Воронежского края (1946 – 1991 гг.)» включены три параграфа.

В первом параграфе «Развитие профессиональной хореографии» дается характеристика профессионального музыкально-театрального хореографического творчества в условиях послевоенного времени и оценивается его влияние на развитие социально-психологического климата советского общества. Раскрывается творческая деятельность балетной труппы Воронежского государственного театра оперы и балета и Воронежского государственного академического русского народного хора им. К. И. Массалитинова. Они являются ведущими центрами эстетического и духовного воспитания населения области и их коллективов. Во втором параграфе «Самодеятельное хореографическое творчество» автор анализирует материал на основе архивных источников отделов искусств Воронежа, областного Дома народного творчества, начиная с 1946 по 1991 гг. В таблицах и рисунках (с.130,136,139,143) представлена динамика развития самодеятельного хореографического творчества в условиях клубных учреждений (города и села), дворцов культуры и искусства как одного из сегментов художественной самодеятельности региона; выделены тенденции развития хореографических коллективов в Воронежском крае; рассмотрена система организации самодеятельного хореографического творчества через органы партийного и профсоюзного руководства, художественно-творческих советов в сфере хореографии; представлена система научно-методического и кадрового обеспечения, средства и методы популяризации регионального народного творчества.

В третьем параграфе «Региональные и культурно-этнические особенности самодеятельного танцевального творчества» дается обобщающий анализ многообразных видов самодеятельного танцевального творчества с учетом культурно-этнических факторов Воронежского края: южнорусского характера песенно-танцевального фольклора региона; этнических особенностей взаимодействия двух культур (русской и украинской); соседства с культурой донского казачества; воздействия национальных культур этнических общин, диаспор региона.

Необходимо отметить, что каждый из представленных исторических периодов в развития хореографического творчества в музыкально-театральной культуре Воронежского края, рассматривается исследователем исходя из социально-экономических, идеологических и культурных образований в регионе.

В заключении подведены итоги, сделаны обобщающие выводы. Автор убедительно показывает, что целостный исторический анализ развития

хореографического творчества позволил проследить внутреннюю упорядочность, согласованность, взаимодействие целого в музыкально-театральной культуре; преемственность видов хореографического творчества от исторического этапа к этапу, на уровне их сохранения в деятельности хореографических коллективов, связанных с культурно-этническими особенностями населения Воронежского края.

Новизна исследования проявляется в том, что в работе впервые подробно раскрываются творческие процессы, связанные с историей развития хореографии в музыкально-театральном творчестве в контексте художественной культуры Воронежского края. Раскрыты особенности региональных и переходных культурных танцевальных форм этнических групп, проживавших на территории края, их роль в истории самодеятельного и профессионального хореографического творчества. Введены в научный оборот многие документы и материалы о творческой деятельности ведущих танцовщиков, солистов и балетмейстеров в истории воронежских театральных балетных трупп, ансамблей, студий и их вклад в развитие хореографического творчества региона. *Теоретическая значимость* исследования состоит в разрешении научной проблемы осмысливания культурно-исторических процессов общенациональных ценностей, идей, накопленных в развитии хореографии советского периода XX века на основе многообразных самобытных культур в геокультурном пространстве Воронежского края. *Практическая значимость* диссертационного исследования заключается в возможности применения результатов исследования в преподавании истории России, для популяризации исторических знаний среди студентов и населения, послужить основой для создания учебно-методических пособий для студентов, обучающихся по профилю «Народная художественная культура; для обучающихся по вариативным образовательным программам краеведческого регионального компонента для школ искусств, учреждений дополнительного образования, колледжей.

Из анализа текста диссертации, автореферата и опубликованных работ видно, что исследование Паничевой А.К. представляет собой завершенную научную квалификационную работу, выполненную на актуальную тему самостоятельно и на высоком научно-теоретическом уровне. Научное исследование имеет ярко выраженную историческую направленность в восстановлении фактов истории в развитии хореографического творчества в музыкально-театральной культуре Воронежского края.

Отмечая несомненные достоинства диссертации А.К. Паничевой, следует высказать некоторые замечания и рекомендации, которые могут быть учтены в дальнейшем.

1. Во-первых, для исследования тема оказалась обширной. Из-за этого диссертанту приходилось одновременно изучать исторические факты в развитии самодеятельного и профессионального хореографического творчества. Можно было бы остановиться либо на самодеятельном, либо

профессиональном направлении. Это дало бы возможность более подробно остановиться на раскрытии исторических аспектах самобытной танцевальной культуры региона.

2. Во-вторых, можно было бы уделить большое внимание статистической информации по раскрытию становления хореографических коллективов за период с 1917 по 1945 гг., как это было сделано во второй главе за период с 1946 по 1991 гг. И сравнить эти показатели в динамике довоенного и послевоенного времени.

3. В-третьих, во второй главе (п. 2.1) недостаточно использован исторический опыт развития хореографического творчества в учебно-образовательной деятельности Воронежского хореографического училища. На с.102 упоминается активное участие учащихся и выпускников ВХУ в спектаклях Воронежского театра оперы и балета после 1959 года, когда училище вновь стало функционировать.

4. В-четвертых, во второй главе (п.2.2.) при анализе самодеятельного хореографического творчества необходимо было заострить внимание на использовании регионального культурного наследия в сфере хореографии в современных условиях деятельности хореографических коллективов XXI века. Эта мысль была обозначена на с. 117, но не получила должного обоснования и сравнения.

Высказанные критические замечания в большей степени носят рекомендательный характер и, в целом, не снижают общей положительной оценки, полученных исследователем научных результатов и выводов.

Автореферат и опубликованные работы полностью отражают основное содержание диссертации. Структура исследования, выводы и основные концептуальные положения прошли апробацию в форме докладов на международных и межрегиональных научно-практических конференциях, в научных публикациях. Среди двадцати шести публикаций соискателя (в объеме 32, 67 п. л.) нужно выделить пять статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ и издание учебного пособия для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» (ВГПУ). Опубликованные материалы соответствуют теме исследования и отражают основные положения и выводы диссертации. Необходимо отметить, что представленная к защите работа принадлежит педагогу-хореографу и исполнителю, ярко проявившему себя в концертно-просветительской и педагогической деятельности.

Таким образом, анализ текстов диссертации и автореферата показывает, что представленные материалы являются научно-квалификационной работой, имеющей существенное значение для истории региональной культуры и исторической науки исследование, свидетельствуют о научной зрелости и компетентности диссертанта и отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 г. (в редакции Постановления Правительства РФ от 28.08.2017 г., № 1024), предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 «Отечественная история», а её автор Паничева Анастасия Константиновна заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Паничевой Анастасии Константиновны «Хореография в музыкально-театральной культуре Воронежского края: история становления и развития (1917 – 1991 гг.)» подготовил доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории и историко-культурного наследия Ляпин Денис Александрович.

Отзыв обсужден на заседании кафедры истории и историко-культурного наследия федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина» (протокол № 1 от « 28 » августа 2022 г.)

Зав. кафедрой истории
и историко-культурного наследия,
доктор
исторических наук, доцент

Ляпин Денис Александрович

Сведения о ведущей организации:
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина»
399770, Липецкая обл., г. Елец,
Тел.: 8(47467)2-04-63
main@elsu.ru

