

Отзыв научного руководителя

**доктора философских наук, доцента Карабыкова Антона Владимировича
о работе Фёдорова Сергея Владимировича по диссертации
«Диалектическое развертывание феномена истины в философии культуры
(на основе диалектики А.Ф. Лосева)», представленной к защите на соискание
учёной степени кандидата философских наук по специальности
5.7.8. – философская антропология, философия культуры**

Сергей Владимирович Фёдоров занимается исследованием проблемы истины в русле русской философской традиции более десяти лет. Его давним увлечением является диалектика, которую он штудировал по работам А.Ф. Лосева, Г.В.Ф. Гегеля и других отечественных авторов. Сначала он работал в рамках онтологии и теории познания, однако, стремясь к искомой «диалектической конкретности» и преодолению «отвлеченных начал», постепенно переходил на путь философской антропологии и философии культуры. Возникла идея исследовать не только понятие истины, но, прежде всего, феномен истины в культуре. Страстная увлеченность диссертанта идеями А.Ф. Лосева побудила его применить в исследовании данного феномена диалектическую методологию этого отечественного философа.

Выделение в качестве объекта исследования феномена истины в культуре представляется вполне актуальным. Если гносеологическое понятие истины изучено в философии достаточно полно, то культурфилософская специфика истины изучалась в значительно меньшей степени. Однако всякое гносеологическое исследование осуществляется живыми людьми, которые с рождения погружены в определённую культуру, в конкретную коммуникативно-семиотическую среду. Эта среда формирует в их сознании стереотипы, транслирующие те или иные образы истины. Концептуализируемый образ истины является относительным в культурно-историческом плане. Сравнительно-историческое исследование позволяет вскрыть эту относительность и детерминированность образа истины.

Опираясь на диалектику А.Ф. Лосева, Сергей Владимирович выделяет основные узловые точки в развертывании феномена истины в культуре, представляет их в виде системы, модели развертывания. Диалектико-символический подход, по его мнению, позволяет выделить наиболее полную

систему таких точек, создать модель, которая дает наиболее адекватную и глубокую картину. В итоге применение модели к анализу развёртывания феномена истины в античной, средневековой и ренессансной культурах позволяет сопоставить различные видения отдельных аспектов феномена истины. В этом сопоставлении более рельефно проступают столь различные образы истины, присущие этим культурам.

Диссертант грамотно определил цель и задачи работы, выстроил её структуру. Обоснованность научных положений и выводов в диссертации базируется на глубоком анализе первоисточников.

Сергей Владимирович имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 5,6 п.л. (в том числе авторских 4,72 п.л.), в том числе 7 работ в журналах из списка ВАК, в которых отражены элементы научной новизны и положения, выносимые на защиту. Разброс публикаций по времени (с 2015 года по 2023 год) показывает, что ключевые положения диссертации являются плодом многолетней работы, основательного погружения в её проблематику.

Отмечу, что Сергея Владимировича как исследователя характеризуют такие черты, как энергичность, широкая эрудиция, настойчивость в достижении целей, трудолюбие и основательность. Логично и обоснованно решая поставленные в диссертации задачи, диссертант проявил себя зрелым учёным в области философии культуры. Диссертационное исследование Фёдорова Сергея Владимировича может быть оценено как самостоятельное, содержащее элементы научной новизны. Оно вполне отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.7.8. – философская антропология, философия культуры, а диссертант заслуживает искомой степени.

Профессор кафедры философии
философского факультета
Института «Таврическая академия»
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В.И. Вернадского»,
доктор философских наук, доцент



А.В. Карабыков
А.В. Карабыков

22.06.2023 г.