

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научной деятельности  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»  
доктор технических наук, профессор  
Любомирский Николай Владимирович



29 июня 2023 г.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» по диссертационной работе Фёдорова Сергея Владимировича на соискание ученой степени кандидата философских наук**

Диссертация «Диалектическое развертывание феномена истины в философии культуры (на основе диалектики А.Ф. Лосева)» выполнена на кафедре философии в Институте «Таврическая академия» ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

В настоящее время соискатель Фёдоров Сергей Владимирович работает в БОУ ДО «Детская школа искусств №7» города Омска в должности преподавателя. До 30 августа 2018 года работал в БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» в должности преподавателя ПЦК «Общеобразовательные, общегуманитарные и социально-экономические дисциплины».

В 2014 году окончил ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», освоил программу специалитета по специальности 030101 Философия, с присвоением квалификации «Философ, преподаватель».

В 2018 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, направленность «Онтология и теория познания» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В 2021 году был прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-

педагогических кадров в аспирантуре ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Научный руководитель – Карабыков Антон Владимирович, доктор философских наук, профессор кафедры философии философского факультета Института «Таврическая академия» ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

По результатам обсуждения диссертации «Диалектическое развертывание феномена истины в философии культуры (на основе диалектики А.Ф. Лосева)» принято следующее заключение:

Диссертация Фёдорова Сергея Владимировича «Диалектическое развертывание феномена истины в философии культуры (на основе диалектики А.Ф. Лосева)» представляет собой актуальное, самостоятельное, законченное исследование по заявленной теме. Работа состоит из введения, двух глав, включающих 7 параграфов, заключения и библиографического списка; она содержательна, логично структурирована, объект, предмет, цель и задачи исследования в ней определены четко и обоснованно. Исследование носит комплексный и самостоятельный характер.

**Основная цель работы** состоит в том, чтобы проанализировать диалектико-символическое развертывание феномена истины в философии культуры, создать теоретическую модель на основе диалектики А.Ф. Лосева и применить ее к анализу феномена истины в культурах Античности, Средневековья и Возрождения.

**Новизна представленного научного исследования** заключается в том, что в диссертации впервые проводится исследование истины как феномена культуры на основе диалектики А.Ф. Лосева. Феномен истины в культуре осмысливается как выражение трансцендентной сущности («самого самого», Единого) в личностном бытии в аспекте его неделимой цельности. Данное выражение рассматривается как относительная, либо абсолютная мифология (согласно концепции Лосева). Эта мифология представлена в культуре как стихийные и фрагментарные интуитивные представления об истине. Однако они могут быть представлены и систематическим образом. Автор предлагает модель диалектико-символического развертывания феномена истины в культуре.

Научную новизну работы конкретизирует ряд важных результатов:

1. Выделены ключевые характеристики феномена истины в культуре на примере отечественной культуры XIX века: связь истины с бытием,

естественность (простота и чистота), красота, святость, отрицательность по отношению к миру лжи и неподлинности, «пограничность», парадоксальность ее переживания, связь с совестью, откровение, чудесность, возвышение над ситуативным, общедоступность, универсальность, активность.

2. На основе диалектического учения А.Ф. Лосева о «самом самом» (Едином) автором диссертации создана новая типология основных исследовательских подходов к проблеме истины в философской традиции. В соответствии с тем или иным соотношением трансцендентного беспредикатного начала («самое само», Единое) и субъект-объектного единства личностного бытия выделены «абстрактно-меонический», «абстрактно-онтический», «дуалистический» и «диалектико-символический» подходы.

3. Выделенные ключевые характеристики феномена истины в культуре соотнесены с пониманием истины в свете вышеперечисленных исследовательских подходов в философской традиции. Сделан вывод о том, что именно «диалектико-символический» подход позволяет наиболее полным образом учитывать все основные моменты феномена истины в культуре.

4. С помощью диалектики А.Ф. Лосева создана модель диалектико-символического развертывания феномена истины в культуре. Она позволяет представить стихийное раскрытие отдельных аспектов феномена истины в культуре как систему. Системность основывается на диалектическом развертывании Единого («самого самого») в его переходе в инобытие (личностное бытие человека).

5. С помощью созданной модели представлено диалектико-символическое развертывание феномена истины в античной культуре.

6. Раскрыто диалектико-символическое развертывание феномена истины в средневековой культуре.

7. Представлено диалектико-символическое развертывание феномена истины в ренессансной культуре.

**Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации** состоит в осуществлении критико-философского осмысления истины как феномена культуры с опорой на диалектику А.Ф. Лосева. Автором предложена собственная типология основных исследовательских подходов к проблеме истины, разработана модель диалектико-символического развертывания феномена истины, представляющая стихийные интуиции, касающиеся образа истины в культуре, в систематическом виде. Тем самым внесен вклад в историко-культурное исследование феномена истины в культурах Античности, Средневековья и Возрождения.

**Степень достоверности результатов** проведенного исследования обусловлена опорой на фундаментальные работы отечественных и зарубежных исследователей, критическим анализом различных подходов в осмыслении феномена истины, использованием первоисточников при работе с материалами по феномену истины в конкретных культурах. Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечивается научной обоснованностью теоретических положений и корректностью применения научных методов обработки и анализа данных.

**Теоретическая и практическая значимость исследования** определяется тем, что осмысление истины как феномена культуры позволяет преодолеть отвлеченность гносеологического подхода к проблеме истины. В работе предложена новая типология исследовательских подходов к проблеме истины, созданная на основе неоплатонической диалектики. Данное исследование также способствует прогрессу философии культуры, поскольку в нем раскрывается осмысление феномена истины в Античности, Средневековье и в эпоху Возрождения. Показано, что феномен истины, фрагментарно и интуитивно данный в культуре, может быть систематически раскрыт и осмыслен в диалектико-символическом развертывании. Кроме того, диссертация вносит вклад в изучение творческого наследия А.Ф. Лосева. В ней раскрывается системное единство его философско-теоретических и историко-философских построений.

Результаты исследования могут быть применены в создании теоретических курсов и спецкурсов по таким дисциплинам, как философия культуры, онтология и теория познания, история философии, культурология. Кроме того, положения и материалы исследования могут быть задействованы в учебно-методических пособиях для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. Разработанная модель диалектико-символического развертывания феномена истины может быть использована при изучении иных философско-антропологических и культурных феноменов.

**Теоретико-методологические результаты работы над темой диссертации получили апробацию** в форме докладов на научно-практических конференциях: «Реальность. Человек. Культура: Философия и философствование в современной культуре» (Омск, 2015); «Философия. Толерантность. Глобализация. Восток и Запад – диалог мировоззрений» (Уфа, 2015); «Реальность. Человек. Культура: Трансформация человека» (Омск, 2016); «Реальность. Человек. Культура: антропологические проекты русской культуры» (Омск, 2017); «Мировоззренческие вызовы XXI века» (Омск, 2017);

«Миф в истории, политике, культуре» (Севастополь, 2021); «Проблемы души нашего времени» (Симферополь, 2022); «Россия в мировой истории и культуре. К 350-летию Петра Великого» (Санкт-Петербург, 2022).

Основное содержание диссертации отражено в 12 публикациях, в том числе в 7 статьях в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ для публикации результатов диссертационных исследований. Общий объем публикаций 5,6 п.л. (в том числе авторских 4,72 п.л.).

**Статьи в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:**

1. Фёдоров, С.В. Понятие истины в ранних работах А.Ф. Лосева / С.В. Фёдоров // Философская мысль. – 2016. – № 8. – С. 48-57 (0,67 п.л.).

2. Фёдоров, С.В. Основные подходы к проблеме истины в истории философии и русская религиозная философия / С.В. Фёдоров // Философия и культура. – 2016. – № 8 (104). – С. 1184-1191 (0,62 п.л.).

3. Фёдоров, С.В. Проблема истины в контексте диалектического развертывания всеобщего в мифологическом и философском познании мира / С.В. Фёдоров, М.Ю. Смирнов, М.Ю. Трофимов // Философская мысль. – 2017. – № 8. – С. 73-85 (0,82/0,27 п.л.).

4. Фёдоров, С.В. Проблема истины в свете ее архаических истоков в мифе / С.В. Фёдоров // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Культурология. Политология. – 2020. – Том 6 (72), № 4. – С. 23-32 (0,51 п.л.).

5. Фёдоров, С.В. Учение об энергиях С.С. Хоружего в свете энергетизма П.А. Флоренского и А.Ф. Лосева / С.В. Фёдоров // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Культурология. Политология. – 2021. – Том 7 (73), № 2. – С. 32-41 (0,55 п.л.).

6. Фёдоров, С.В. Диалектико-символическое осмысление феномена истины в культуре / С.В. Фёдоров // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Культурология. Политология. – 2023. – Том 9 (75), № 2. – С. 15-27 (0,66 п.л.).

7. Фёдоров, С.В. Экзистенциальная истина в диалектико-символическом осмыслении / С.В. Фёдоров // Философская мысль. – 2023. – № 6. – С. 42-54 (0,77 п.л.).

**Публикации в других изданиях:**

8. Фёдоров, С.В. Философско-антропологические условия познания истины в русской религиозной философии / С.В. Фёдоров // Реальность.

Человек. Культура: Философия и философствование в современной культуре. VII Ореховские чтения: мат-лы Всерос. науч. конф. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2015. – С. 166-168 (0,16 п.л.).

9. Фёдоров, С.В. Проблема логоса и истины у В.Ф. Эрна / С.В. Фёдоров // Реальность. Человек. Культура: Трансформация человека. VIII Ореховские чтения: мат-лы Всерос. науч. конф. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2016. – С. 211-215 (0,18 п.л.).

10. Фёдоров, С.В. Философско-антропологические истоки русской идеи в поэмах Гомера и Вергилия / М.Ю. Смирнов, С.В. Фёдоров // Реальность. Человек. Культура: Антропологические проекты русской культуры. IX Ореховские чтения: мат-лы Всерос. науч. конф. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2017. – С. 219-224 (0,22/0,11 п.л.).

11. Фёдоров, С.В. Духовная практика как условие постижения истины в русской религиозной философии / О.С. Фёдорова, С.В. Фёдоров // Реальность. Человек. Культура: Антропологические проекты русской культуры. IX Ореховские чтения: мат-лы Всерос. науч. конф. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2017. – С. 241-244 (0,13/0,07 п.л.).

12. Фёдоров, С.В. Миф и трансгрессия (диалектика внешнего и внутреннего в мифе) / М.Ю. Смирнов, С.В. Фёдоров // Миф в истории, политике, культуре [Электронный ресурс]: Сборник трудов V Международной научной междисциплинарной конференции. – Севастополь: Филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе, 2021. – С. 211-216 (0,31/0,15 п.л.).

Публикации Фёдорова Сергея Владимировича по теме диссертации отражают основные элементы научной новизны диссертации и положения, выносимые на защиту.

**Содержание, предмет, методология и основные теоретические результаты представленного исследования полностью соответствуют специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).** Согласно паспорту специальности, в работе исследуются: п. 47. Проблемы типологии культур; п. 53. Философия культуры и история культуры; п. 57. Теоретические модели культуры христианства; п. 77. Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры; п. 82. Символическое в культуре.

Диссертационная работа Фёдорова Сергея Владимировича «Диалектическое развертывание феномена истины в философии культуры (на основе диалектики А.Ф. Лосева)» обсуждена на заседании кафедры

философии Института «Таврическая академия» ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» и рекомендована к защите.

Заключение принято на заседании кафедры философии.

Присутствовало на заседании 18 человек. Результаты голосования: «за» – 18 человек, «против» – 0 человек, «воздержались» – 0 человек. Протокол № 9 от 26 июня 2023 года.

Заведующий кафедрой философии  
факультета философии  
Института «Таврическая академия»  
федерального государственного  
автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Крымский федеральный  
университет имени В.И. Вернадского»,  
доктор философских наук, профессор

О.А. Габриелян



Подпись О.А. Габриелян подтверждаю  
Ученый секретарь  
Крымского федерального университета  
имени В.И. Вернадского  
\_\_\_\_\_  
20 \_\_\_\_ г.