

Приложение №12 к Правилам приема в КГУ на 2023/2024 учебный год

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРОГРАММЫ

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ КГУ САМОСТОЯТЕЛЬНО:**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
(ТВОРЧЕСКИЕ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ)**



**Курск
2022**

ОГЛАВЛЕНИЕ*Профессиональные испытания***ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ..... 3****ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА 7***Профессиональные и творческие испытания:***ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ..... 13****ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И АРТ-ПЕДАГОГИКИ 15****ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ..... 18***Собеседование***ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ..... 21**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Таможенное дело

Специальность: 38.05.02 Таможенное дело

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: тестирование

Продолжительность: не более 90 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

Цель вступительного испытания заключается в определении уровня подготовленности абитуриента к обучению по специальности 38.05.02 Таможенное дело. Для этого проводится комплексный экзамен в форме тестирования, предусматривающий задачу определения уровня сформированности компетенций, необходимых для освоения образовательной программы. Лица, желающие освоить программу специальности Таможенное дело, должны иметь представление об экономической и социальной географии, международных экономических отношениях, мировом рынке товаров и услуг, внешнеэкономической деятельности, связях внешнего рынка с внутренним, налогообложении, торговом и таможенном законодательстве, валютном контроле, таможенной статистике и тарифной политике. Они должны иметь базовые знания по наиболее важным вопросам истории таможенного дела и таможенной политики России.

Содержание

Тема 1. История таможенного дела и таможенной политики России

Образование государств и формирование систем налогообложения. Таможенная пошлина как источник государственных доходов. Экономическая политика меркантилизма.

Признание Руси Византией, подписание договора о взаимной торговле. Правила торговли. Русская правда, Судебники, Уставы, Договорные грамоты. Устав купеческого общества в Новгороде. Договоры правил торговли Новгорода с немецкими городами, Смоленска с Ригой и Готским берегом. Торгово-пошлинные отношения в период феодальной раздробленности. Развитие внутренних и внешнеторговых связей Руси в условиях татаро-монгольского ига и феодальной раздробленности.

Развитие внутренних отношений XVI – начале XVII В. Торговые пути Московского государства. Внешняя торговля в 17 веке. Таможенные нормы в соборном уложении в 1649 г. Новоторговый устав 1667 года.

Основные направления внешней торговли России в 18 веке. Влияние реформ Петра I на организацию таможенного дела в России. основополагающие принципы развития таможенной политики России в 18 веке.

Эволюция таможенно-тарифной политики в XIX столетии. Зависимость таможенных тарифов от внешнеполитических акций России.

Торгово-промышленная политика И.А. Вышнеградского. Результаты протекционистской таможенной политики России. Создание единой таможенной территории в конце 19- начале 20 века.

Таможенная политика в 1960 –начале 80 гг. Тарифный устав СССР 1961 г. Интеграция таможенной политики в рамках СЭВ. Влияние СЭВ на внешнюю торговлю СССР. Перестройки управления внешнеэкономической деятельностью страны. Регулирование таможенного дела в советский период. Таможенный кодекс 1991 г

Тема 2. Роль таможенных органов Российской Федерации в экономике современного государства

Таможенные органы и их место в системе государственных органов Российской Федерации. Система таможенных органов Российской Федерации. Взаимодействие таможенных органов с другими государственными органами. Таможенные пошлины как один из видов налогов.

Тема 3. Торгово-экономические отношения России с зарубежными странами

Участие России в мировых интеграционных процессах. Торговая политика России в современных условиях. Основные элементы внешнеэкономической политики на современном этапе Внешняя торговля России и ее влияние на экономическое развитие страны. Направления экспорта импорта России.

Типовые задания

1. Таможенный устав СССР был принят:
 - А. В 1918 году.
 - В. В 1924 году.
 - С. В 1930 году.

2. Таможенная политика Советской республики строилась на основании принципа:
 - А. Фритредерства.
 - В. Торгового протекционизма.
 - С. Промышленного протекционизма.

3. Документ, регулирующий правовое положение таможенного дела в СССР:
 - А. Таможенный устав.
 - В. Таможенный тариф СССР.
 - С. Административный кодекс СССР.

4. Главное таможенной управление с 1924 года находилось в составе:
 - А. Народного комиссариата внешней торговли

- В. Народного комиссариата торговли и производства.
- С. Народного комиссариата внешней политики.

5. Таможенный кодекс СССР был принят:

- А. В 1924 году.
- В. В 1928 году.
- С. В 1937 году.

6. На рубеже XIX – XX веков социально-экономическое развитие России характеризовалось следующим образом:

- А. Завершились процессы индустриализации и модернизации.
- В. Полная экономическая изоляция России от развитых европейских стран.
- С. Страна относилась к странам второго эшелона модернизации, только что вступила на путь империализма.

7. На рубеже XIX – XX веков Российское правительство придерживалось принципа:

- А. Умеренного протекционизма.
- В. Крайнего (усиленного) протекционизма.
- С. Фритредерства.

8. Автор таможенной реформы, проведенной в правление Елизаветы Петровны:

- А. А. Л. Ордин-Нащокин
- Б. Василий Шорин
- В. П. И. Шувалов

9. Внутренние таможенные пошлины в России были отменены в:

- А. 1734 г;
- Б. 1793 г;
- В. 1753 г.

10. К целям Новоторгового устава 1667 года нельзя отнести:

- А. Установление таможенного режима экспорта, импорта и транзита.
- Б. Установление правил перемещения через внешние и внутренние границы русского государства товаров и транспортных средств.
- В. Открытие русского рынка для иностранного торгового капитала и предоставление иностранным купцам льгот и привилегий.

Литература

1. История России. 11 класс. В 2 ч. Ч 1.: учебник: углубленный уровень/ О.В. Волобуев, И. Л. Андреев, Л.М. Ляшенко и др. – 3 изд., стер. – М.: Просвещение, 2022. – 396 с.

2. История России. 11 класс. В 2 ч. Ч 2.: учебник: углубленный уровень/ О.В. Волобуев, И. Л. Андреев, Л.М. Ляшенко и др. – 3 изд., стер. – М.: Просвещение, 2022. – 320 с.

3. Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень/[Л.Н. Боголюбов и др.]: под общ. ред. Л.н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой. – 4-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022. – 334 с.

4. Касьянов, В. В. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

5. Экономическая география: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 594 с.

6. География: экономическая и социальная география: в 2 ч. Ч.1 Общая характеристика мира: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень./ Е.М. Домогацких, Н.И Алексеевский. – 5 изд. – 5 изд. – М.: ООО «Русское слово- учебник». – 200 с.

Физическая культура

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Преподавание физической культуры

Направление подготовки 49.03.01 Физическая культура

Направление подготовки 49.03.02 Адаптивная физическая культура

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: практическая (тесты по физической подготовке)

Продолжительность: не более 90 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

Профессиональное испытание состоит из практической сдачи тестов по физической подготовке

Абитуриенты, допущенные приемной комиссией для поступления на дневное и заочное отделение сдают экзамен по физической подготовке. Экзамен представляет собой выполнение пяти упражнений. К экзамену допускаются лица, имеющие медицинскую справку, спортивную форму и обувь.

Мужчины:

1. Акробатика - 20 баллов
2. Подтягивание в висе на перекладине – 20 баллов
3. Угол на параллельных брусьях– 20 баллов
4. Прыжок в длину с места– 20 баллов
5. Челночный бег 3х10м. – 20 баллов

Женщины:

1. Акробатика– 20 баллов
2. Сгибание рук в упоре лежа– 20 баллов
3. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье – 20 баллов
4. Прыжок в длину с места– 20 баллов
5. Челночный бег 3х10м. – 20 баллов

Порядок и правила выполнения упражнения - подтягивание на высокой перекладине:

Упражнение «подтягивание» выполняется на перекладине из исходного положения – вис захватом сверху в «замок», не касаясь ногами пола, руки, туловище и ноги выпрямлены, носки ног вместе. При подтягивании необходимо, сгибая руки, поднять тело к перекладине до положения – подбородок выше перекладины, при этом отклонять голову назад нельзя. Разгибая руки, опуститься в вис на прямых руках до полного провисания в плечевых суставах и зафиксировать исходное положение не менее чем на 0,5 сек. Подтягивание выполняется каждый раз из неподвижного положения. Запрещено: рывки туловищем и маховые движения ногами; поочередное сгибание и разгибание рук; использование посторонней помощи для оста-

новки раскачивания; сгибание и разведение ног; отклонение головы назад; опираться подбородком о гриф перекладины. Разрешено: снять обувь; использовать опору для принятия исходного положения перед началом выполнения подтягивания; выполнять подтягивания с ускорением или замедлением; поправлять хват; наносить на ладони магнезию.

Порядок выполнения упражнений по акробатике:

Абитуриент должен знать последовательность выполнения комбинации в полном объеме. На подготовку выполнения упражнения дается 15 секунд. Когда абитуриент готов выполнять упражнение, он должен поднять руку. Из исходного положения упражнение выполняется слитно без задержек, пропусков элементов. За невыполнение элементов снимаются полностью баллы, выполнение с ошибками снимаются десятые балла (баллы).

Порядок выполнения упражнения - сгибание рук в упоре лежа:

Исходное положение: туловище прямое, руки на ширине плеч, ноги опираются на носки (можно с упором). Сгибание рук происходит до касания грудью фишки (высотой 5 см). После этого происходит полное выпрямление рук, и фиксация 0,5 сек. Неправильное выпрямление или не касание фишки запрещено.

Порядок выполнения упражнения - прыжок в длину с места:

На выполнение дается три зачетных попытки, в результате зачитывается лучшая попытка. При выполнении требуется соблюдать следующие условия: прыжок выполняется без наскока; на линию старта не наступать; выходить после прыжка вперед или в сторону; измерение ведется по последней точке приземления.

Порядок выполнения упражнения - наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (девушки)

Наклон вперед выполняется из исходного положения: стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10-15 см.

Участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 сек.

Ошибки:

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 сек.

Порядок выполнения упражнения - челночный бег 3x10м

Упражнение выполняется на ровной площадке с размеченными линиями старта и поворота. Ширина линии старта и поворота входит в отрезок 10 м. По команде «Марш» обучаемый должен пробежать 10 м, коснуться пола за

линией поворота любой частью тела, повернуться кругом, пробежать таким образом еще два отрезка по 10 м. По команде «На старт» обучаемый становится перед стартовой линией, так, чтобы толчковая нога находилась у стартовой линии, а другая была бы отставлена на полшага назад. По команде «Внимание», слегка сгибая обе ноги, абитуриент наклоняет корпус вперед и переносит тяжесть тела на впереди стоящую ногу. Плечи при этом нужно опустить вниз, руки, согнутые в локтях, отвести одну вперед, другую назад. Вперед выводится рука, противоположная выставленной ноге. Взгляд бегуна направлен несколько вперед на дорожку. Допустимо опираться рукой о пол. По команде «Марш» энергично оттолкнуться от пола впереди стоящей ногой, одновременно вынести вперед маховую ногу и начать бег.

Порядок выполнения упражнения - угол на параллельных брусьях (мужчины):

Исходное положение: упор на параллельных брусьях. После того, как абитуриент поднимает ноги на 90° и более, включается секундомер и идет отсчет до тех пор, пока ноги не перейдут ниже горизонтальной плоскости. Ноги должны быть прямыми, в коленях не согнуты, носочки оттянуты.

Критерии оценивания

Комиссия оценивает абитуриента по следующим критериям:

- правильность выполнения упражнения
- количественные, временные, качественные характеристики
- техника и амплитуда выполнения упражнения

Вступительное испытание по гимнастике: акробатика, силовые упражнения

ПРОГРАММА ПО АКРОБАТИКЕ	
ДЕВУШКИ	
СОДЕРЖАНИЕ	БАЛЛЫ
<i>И. п. — основная стойка</i>	
- равновесие на правой (левой) - (держать)	2
- приставляя правую (левую), о.с, длинный кувырок вперед	2
- кувырок вперед в сед руки вверх	2
- наклон (держать)	2
- перекатом назад, стойка на лопатках (держать)	2
- кувырок назад через плечо, в упор стоя на колене, другая нога - назад	3
- махом одной, упор присев, встать, руки вверх	2
— переворот боком (колесо) в стойку ноги врозь, руки в стороны	3
- приставляя ногу, о.с, прыжок с поворотом на 360°	2

ЮНОШИ	
--------------	--

СОДЕРЖАНИЕ	БАЛЛЫ
<i>И. п. — основная стойка</i>	
- боковое равновесие (держать), приставить ногу - о.с	2
- шагом правой (левой), стойка на руках, кувырок вперёд в стойку ноги врозь	4
- силой стойка на голове и руках (держать), упор присев	4
- длинный кувырок вперёд в упор присев	2
— выпрямляясь, шаг правой. 2 переворота боком (колесо) в стойку ноги врозь	4
- приставляя правую, с поворотом налево, о.с, кувырок назад через стойку	2
- прыжок с поворотом на 360°	2

Таблица перевода результатов выполнения контрольных упражнений

БАЛЛЫ	ДЕВУШКИ	
	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	Наклон туловища вперед девушки (см.)
20	20	20
19	19	19
18	18	18
17	17	17
16	16	16
15	15	15
14	14	14
13	13	13
12	12	12
11	11	11
10	10	10
9	9	9
8	8	8
7	7	7
6	6	6
5	5	5
4	4	4
3	3	3
2	2	2
1	1	1

Таблица перевода результатов выполнения силовых упражнений

ЮНОШИ

БАЛЛЫ	Подтягивание на высокой перекладине (кол-во раз)	Угол на параллельных брусьях (сек.)
20	20	30,5
19	19	30,0
18	18	29,0
17	17	28,0
16	16	26,0
15	15	23,0
14	14	20,0
13	13	19,0
12	12	18,0
11	11	17,0
10	10	16,0
9	9	14,5
8	8	13,0
7	7	12,0
6	6	11,0
5	5	10,0
4	4	9,0
3	3	8,0
2	2	7,0
1	1	6,0

Вступительное испытание: прыжок в длину с места
Таблица перевода результатов выполнения
контрольных упражнений

Баллы	Прыжок в длину с места юноши (см)	Прыжок в длину с места девушки (см)
20	270	215
19	268	214
18	266	213
17	264	212
16	262	210
15	255	208
14	245	206
13	238	204
12	230	200
11	225	195
10	220	185
9	215	180
8	210	175
7	205	171

6	200	168
5	197	165
4	195	162
3	190	160
2	185	157
1	180	155
0	менее 180	менее 155

Таблица перевода результатов выполнения
контрольных упражнений

Баллы	Челночный бег юноши (сек.)	Челночный бег девушки (сек.)
20	7,2	7,7
19	7,3	7,8
18	7,4	7,9
17	7,5	8,0
16	7,6	8,1
15	7,7	8,2
14	7,8	8,3
13	7,9	8,4
12	8,0	8,5
11	8,1	8,6
10	8,2	8,7
9	8,3	8,8
8	8,4	9,0
7	8,5	9,2
6	8,6	9,4
5	8,7	9,6
4	8,8	9,8
3	8,9	10,0
2	9,0	10,1
1	9,1	10,2
0	9,2	10,3

В прыжках в длину с места в случае превышения промежуточного результата, где шаг пять сантиметров и более добавляется 0,5 балла. Превышение должно составлять не менее 3 сантиметров.

Итоговый балл рассчитывается как суммарный результат выполнения обязательных пяти упражнений. Абитуриент, получивший суммарный результат за выполнение упражнений менее 40 баллов, считается не прошедшим испытание и выбывает из конкурса.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: практическая

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

Перечень и продолжительность творческих и профессиональных испытаний

07.03.01 Архитектура

1) Рисунок и объёмно-пространственная композиция (1 день – 8 час., 2 день – 4 час.).

54.03.01 Дизайн

1) Рисунок, живопись и композиция (2 дня/8 час.)

54.03.03. Искусство костюма и текстиля

1) Рисунок, живопись и композиция (2 дня/8 час.)

54.05.02. Живопись

1) Рисунок, живопись и композиция (2 дня/8 час.)

Программа

творческого вступительного испытания

«Рисунок и объёмно-пространственная композиция»

Процедура проведения вступительного испытания

Испытание проходит в два этапа. Первый этап называется «Рисунок» и заключается в выполнении рисунка натюрморта их гипсовых геометрических тел. Второй этап называется «Конструктивно-пространственная композиция» и представляет собой выполнение композиции в виде конструктивного рисунка. Каждый этап предусматривает оценивание выполненной работы. Итоговый балл рассчитывается как суммарный результат за два этапа. Абитуриент, получивший суммарный результат за два этапа менее 40 баллов, считается не прошедшим испытание и выбывает из конкурса. Задание первого этапа испытания: выполнить с натуры рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.

Время – 8 часов (1 день).

Материалы – бумага 40х60 см, карандаш.

Задание по рисунку оценивается по следующим критериям:

1. Компонировка изображения на листе.
2. Линейно-конструктивное построение гипсового натюрморта с учетом перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача пропорций и характерных особенностей формы.
4. Передача объема и тональных отношений в рисунке натюрморта посредством светотеневой моделировки с конкретного освещения.
5. Передача цельности и композиционного равновесия в рисунке гипсового натюрморта.

Задание второго этапа испытания: на основе геометрических форм требуется создать художественно-выразительную объемную композицию в виде конструктивного рисунка с элементами тонирования.

Время – 4 часа (1 день).

Материалы – бумага А3, карандаш.

Задание по конструктивно-пространственной композиции
оценивается по следующим критериям:

1. Демонстрация знаний основ композиции, ее законов, правил и приемов.
2. Демонстрация навыков графического мышления и передачи с их помощью пространственных

образов.

3. Демонстрация способности к художественно-образному мышлению, умения точно передавать пропорции, изображение ракурсов геометрических тел, их сочленений и объемов.

**Программа
профессионального вступительного испытания
«Рисунок, живопись и композиция»**

Процедура проведения вступительного испытания

Испытание проходит в три этапа. Первый этап называется «Рисунок» и заключается в выполнении рисунка головы натурщика. Второй этап называется «Живопись» и представляет собой выполнение натюрморта из бытовых предметов в цвете. Третий этап называется «Композиция» и предусматривает выполнение цветовой композиции на заданную тему. Каждый этап предусматривает оценивание выполненной работы. Итоговый балл рассчитывается как суммарный результат за три этапа. Абитуриент, получивший суммарный результат за три этапа менее 40 баллов, считается не прошедшим испытание и выбывает из конкурса.

Задание первого этапа испытания: выполнить с натуры рисунок головы натурщика (живая натура).

Время – 8 часов (1 день).

Материалы – бумага 40х60 см, карандаш.

Задание по рисунку оценивается по следующим критериям:

1. Компонировка изображения на листе.
2. Линейно-конструктивное построение головы человека с учетом перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача пропорций и анатомических особенностей формы.
4. Передача объема и тональных отношений в рисунке головы посредством светотеневой моделировки с конкретного освещения.
5. Передача цельности и композиционного равновесия в рисунке головы человека.
6. Передача характера и портретного сходства с моделью.

Задание второго этапа испытания: выполнить с натуры натюрморт из бытовых предметов в цвете.

Время – 4 часа (1 день).

Материалы – бумага 40х60 см, карандаш, акварель, гуашь (по выбору абитуриента).

Задание по живописи оценивается по следующим критериям:

1. Компонировка изображения на листе.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта с учетом перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача колористических характерных особенностей предметов и драпировок.
4. Передача объема, тональных и цветовых отношений в натюрморте посредством цветотональной моделировки с конкретным освещением и рефлексами.
5. Создание колористической цельности и композиционного равновесия в изображении натюрморта.

Задание третьего этапа испытания: создать художественно-выразительную цветовую композицию, имеющую целью выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способность к композиционному и колористическому раскрытию темы (в соответствии с вариантом).

Время – 4 часа (1 день).

Материалы – бумага А3, карандаш, гуашь.

Задание по композиции оценивается по следующим критериям:

1. Демонстрация знаний основ композиции, ее законов, правил и приемов.
2. Демонстрация способности к художественно-образному мышлению, умения точно передавать замысел композиции в соответствии с заданием.
3. Передача живописной и композиционной целостности композиции.
4. Демонстрация навыков работы с техникой гуаши.

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И АРТ-ПЕДАГОГИКИ**ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: Преподавание изобразительного искусства
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общем и дополнительном образовании
Шкала оценивания: 100-балльная
Форма проведения: практическая
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

Задание: Академический натюрморт в цвете.

Время – 3 часа 10 минут

Материалы – бумага 40х50 см, акварель, гуашь, масло (по выбору) Экзаменационное задание по академической живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Грамотная компоновка изображения на листе.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта с учетом перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача колористических характерных особенностей предметов и драпировок.
4. Передача объема, тональных и цветовых отношений в натюрморте посредством цветотеневой моделировки с конкретным освещением и рефlekсами.
5. Создание колористической цельности и композиционного равновесия в изображении натюрморта.

Критерии оценивания экзаменационных работ

Задание оценивается в пределах от 0 до 60 баллов: – наличие неграмотной компоновки изображения в формате; – изображение выявляет незнание законов линейной и цветовой перспективы; – неграмотное объемно-конструктивное построение предметов; – нарушение в определении пропорций предметов; – отсутствие передачи освещения и колористической цельности изображения; – отсутствие техники владения акварелью или гуашью.

Задание оценивается в пределах от 61 до 73 баллов: – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение имеет ошибки в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено с ошибками; – незначительные ошибки в определении пропорций предметов; – ошибки в передаче освещения и колористической цельности изображения; – слабое владение техникой акварели или гуаши.

Задание оценивается в пределах от 74 до 86 баллов: – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение имеет недочеты в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено с незначительными ошибками; – пропорции предметов определены и изображены верно; – грамотная передача освещения, стремление к колористической цельности изображения; – уверенное владение техникой акварели или гуаши.

Задание оценивается в пределах от 87 до 100 баллов: – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение не имеет недочетов в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено без ошибок; – пропорции предметов определены и изображены верно; – грамотная передача освещения, колористическая цельность изображения; – отличное владение техникой акварели или гуаши.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование (Музыка)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05 Дирижирование

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: комбинированная

Продолжительность: не более 90 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

Цель творческого и профессионального испытаний при поступлении на факультет искусств и арт-педагогике состоит в выявлении и определении уровня музыкальной подготовленности абитуриента к получению высшего музыкального образования. Для этого проводится комбинированный экзамен, предусматривающий задачу не только определить уровень сформированности компетенций, необходимых для обучения, но и ряд задач для выявления творческого потенциала начинающего музыканта, возможностей его последующего роста, преимущественной для него сферы деятельности (вокал, дирижирование, музыкально-инструментальное искусство).

Вступительное испытание включает в себя:

1. Тестирование по теории музыки (40 минут), которое состоит из:

- 1) определения построенных звукорядов (тональностей до семи знаков в ключе или ладов народной музыки), интервалов (диатонические, характерные и хроматические), трезвучий и их обращений, септаккордов с обращениями (уменьшенных вводных, малых и больших мажорных, минорных, увеличенных и уменьшенных), обозначения построенных последовательностей в тесном расположении;
- 2) выявления правильных характеристик терминов по элементарной теории музыки;
- 3) ответов на вопросы по общей музыкальной грамотности на знания и эрудицию абитуриента в сфере музыкальной культуры и краеведения.

2. Прослушивание исполнительской части экзамена (15 минут):

- 1) музыкально-исполнительские данные: игра на музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре, струнных, духовых и др.) два произведения (полифоническое, крупной формы, пьесу, этюд – по выбору абитуриента).
- 2) вокальные возможности абитуриента: исполнение одного-двух произведений любого жанра (ария, романс, песня).
- 3) дирижерские навыки: дирижирование одного-двух произведений под фонограмму (аккомпанемент в виде аудиозаписи) или собственное пение. Выбор произведения на усмотрение абитуриента.

Количество исполняемых произведений определяется направлением и профилем, избранным абитуриентом:

По направлению 44.03.01 Педагогическое образование (Музыка) необходимо сыграть, спеть и показать дирижерские навыки по одному сочинению (инструментальное исполнение, песня и дирижирование).

По направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство исполняется два разнохарактерных произведения на специальном музыкальном инструменте.

По направлению 53.03.05 Дирижирование абитуриент показывает свои дирижерские навыки на примере двух разнохарактерных сочинений.

В случае подачи абитуриентом документов на все три направления, выдерживаются все вышеуказанные требования.

Литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. [Вахромеева Т.](#) Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учеб. пособие для 1-7 кл. ДМШ и студий. – М., 1999.
3. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. – М., 2000.
5. Кодай З. Учебное пособие по сольфеджио. Вып.1, 2. – М., 1993.
6. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
7. Лопатина И. Сборник диктантов. – М.: Музыка, 1985. – 128 с.
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
9. Музыкальные диктанты / Общ. ред. В. Вахромеева. – М., 1975.
10. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1978.
11. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2.– М., 1975.
12. Оськина С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2003.
13. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1994.
14. Рукавишников В.Н., Слетов В.В., Хвостенко В.В. Сольфеджио. Двухголосие. – М., 1974.
15. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. – М., 1962.
16. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
17. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1991.
18. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1993.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: устная (собеседование)

Продолжительность: не более 15 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

Примерные вопросы

1. Государственные и частные СМИ Российской Федерации.
2. Какие законы регулируют деятельность СМИ в России?
3. Основные глобальные проблемы современного человечества. Роль средств массовой информации в актуализации этих проблем.
4. Какова роль журналистики и СМИ в современном обществе?
5. В чем суть профессии журналиста?
6. Система СМИ Курской области.
7. Почему СМИ называют «четвертой властью»? Применимо ли это название к российским, курским СМИ?
8. Независимая пресса: миф или реальность? От кого могут зависеть СМИ и журналисты? Должны ли они от кого-то зависеть?
9. СМИ и власть: взаимодействие или конфронтация?
10. Что такое этика журналиста?
11. Когда зародилась российская печать?
12. Какие личностные качества могут способствовать успеху в журналистике? Какие из них Вам необходимо выработать?
13. Какие качества должен сочетать в себе репортер?
14. Какие жанры СМИ Вы знаете? Какой из них Вам ближе?
15. Городские, районные, областные газеты г. Курска и Курской области.
16. Центральные и региональные информационные теле-, радиопрограммы.
17. Известные журналисты Курского края.
18. Основные музеи г. Курска и Курской области.
19. Курск литературный (знаменитые писатели Курского края.).
20. Специальные периодические издания по журналистике.
21. Современные литературно-художественные журналы.
22. Знаете ли вы популярных зарубежных журналистов? Зарубежные СМИ?
23. Чем отличается «желтая» пресса от качественной? В чем преимущества каждой?
24. Дизайн какой газеты или журнала Вы считаете удачным?
25. Какова роль компьютерных технологий в производстве СМИ?
26. Какие газеты и журналы Вы читаете? Чьи публикации Вам запомнились и почему?
27. Какая сфера журналистской деятельности является для Вас наиболее привлекательной и почему?
28. В чем суть «ответственности» журналиста? Перед кем или чем он ответственен?
29. Правда, ложь, обман и умолчание в журналистике. Журналистика и реальное знание.

30. Свобода слова и свобода печати. Соотношение личных, профессиональных, корпоративных интересов журналиста и национальных интересов

Собеседование предполагает проверку уровня профессиональной и социальной ориентации абитуриента. Во время собеседования выявляются установки абитуриента (мотивация и осознанность выбора) на будущую профессию, его политический, культурный и образовательный кругозор. Абитуриент должен продемонстрировать общую эрудицию; знание общественно-политической проблематики, социальную ориентированность; достаточный уровень общекультурного развития, широту кругозора, умение анализировать, аргументированно рассуждать; логически структурировать свою речь, говорить лаконично и стилистически выдержанно. Выявляется информированность абитуриента о деятельности современных средств массовой коммуникации (предполагается, что абитуриент читает периодические издания, смотрит телепрограммы, знает имена журналистов и может охарактеризовать их деятельность).

В ходе собеседования абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы, например, биографического плана (если они необходимы); вопросы, выясняющие круг интересов, кругозор, склонности к различного рода занятиям и видам деятельности; вопросы, рассчитанные на выяснение психологических качеств личности, дополненные наблюдениями за поведением абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, оперативному переключению внимания, умение аналитически мыслить, выразительность речи, коммуникабельность, находчивость и т.п.).

Процедура проведения собеседования

Экзамен проходит в виде беседы. Абитуриент выбирает билет, в котором 2 вопроса. Время на обдумывание – не более 30 минут. Продолжительность собеседования – не более 15 минут. Так как уровень вопросов предполагает общие знания, абитуриент может отвечать без подготовки. Члены комиссии могут включаться в диалог, задавать наводящие или дополнительные вопросы.

С абитуриентами ведется диалог о мотивах выбора профессии журналиста, о периодических изданиях, с которыми он знаком, о его радио- и телевизионных пристрастиях, об актуальных событиях общественно-политической жизни в России и за рубежом, о произведениях литературы и искусства. Могут быть заданы и другие вопросы для выявления уровня общего развития абитуриента, его творческих интересов и представления о роли журналистики в жизни общества.

Вопросы могут быть сформулированы различным образом. Например, какие газеты, журнал вы читаете? Почему? Обращаете ли внимание на подпись под материалами? Есть ли в этой газете журналист, чьи публикации вы читаете в первую очередь? Что привлекает вас в материалах этого журналиста? А какие еще газеты знаете? Ваша любимая телепередача? Тележурналист? Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут? Как часто? А что было главной теленовостью вчера? Что происходит сейчас в мире, стране, вашем городе? И так далее.

Разумеется, ваших собеседников будет интересовать и ваше представление о профессии, ваша мотивация. Почему вы выбрали именно профессию журналиста? Чем вас привлекает профессия? Что, на ваш взгляд, главное в этой профессии? Что вы знаете о ней? Почему вы считаете, что журналистика – профессия для вас? Предприняли вы уже что-либо, чтобы узнать ее лучше? Есть ли у вас любимая(ые) тема, над которой вам хотелось бы работать? О ком или о чем хотели бы написать? У кого взять интервью и почему? Чем вам интересен этот человек или тема? Где бы после окончания учебы хотели работать?

Ваши умения и качества тоже могут стать объектом внимания членов комиссии. Они могут проверить вашу наблюдательность и попросить описать, например, председателя комиссии, с которым вы встречались на консультациях. Или своего друга. Или улицу, на которой вы живёте. Или предложить поменяться местами: вы – член комиссии, а я – абитуриент; о чем бы вы спросили меня?

Что вы читаете? Какую книгу прочли последнюю? Кого из современных русских писателей любите? А из зарубежных? Чья поэзия вам ближе всего? Как вы любите проводить свободное время? Чем увлекаетесь?

Собеседование по форме не обычный экзамен, а скорее интервью. А поскольку берут его у Вас, значит, изначально Вы интересны членам комиссии. Поэтому оставьте экзаменационные страхи за дверью аудитории и просто разговаривайте с умными собеседниками, стараясь укрепить этот интерес.

Критерии оценивания

Комиссия по собеседованию оценивает ответ абитуриента по следующим критериям:

- мотивация и осознанность выбора будущей профессии
- политический, культурный и образовательный кругозор
- знание общественно-политической проблематики,
- социальная ориентированность;
- умение анализировать, аргументированно рассуждать;
- умение логически структурировать свою речь,
- умение говорить лаконично, стилистически выдержанно, выразительность речи
- информированность о деятельности современных СМИ
- коммуникабельность, находчивость
- информированность о социальной, политической и культурной жизни своего региона

Собеседование оценивается по 100-балльной системе. Каждый из критериев максимально может быть оценен 10 баллами.

Дефектологическое образование

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: устная (собеседование)

Продолжительность: не более 15 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

Профессионально-ориентированные вопросы

1. Содержание понятий «здоровье» - «болезнь», «норма» - «патология». Факторы здоровья.
2. Человек как совокупность биологического и социального.
3. Возрастные периоды развития человека.
4. Лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Категории лиц с ОВЗ.
5. Отношение общества к лицам с нарушениями психофизического развития: история и современность.
6. Профессии дефектологического профиля: актуальность и социальная значимость.
7. Профессионально-личностные качества специалистов дефектологического профиля.
8. Возможности трудоустройства педагогов-дефектологов.
9. Органы слуха. Нарушения слуха. Гигиена органов слуха.
10. Органы зрения. Нарушения зрения. Гигиена органов зрения.
11. Анатомия органов речи. Нарушения речи.
12. Познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление.
13. Интеллект: норма и патология.
14. Язык как система кодов: фонетика, лексика, синтаксис, морфология.
15. Понятие языковой нормы. Нормы русского литературного языка.
16. Язык и речь: общее и различное. Функции речи. Виды речи: внешняя (устная и письменная) / внутренняя; диалогическая / монологическая.
17. Жанры и стили речи.
18. Общение в жизни человека. Средства общения (вербальные невербальные, альтернативные).
19. Голос и интонация. Их роль в общении, в профессиональной деятельности дефектолога.
20. Культура речи в жизни и в профессии.

Практические задания

1. Выразительно прочитать стихотворение / басню / отрывок прозаического текста / сказку.
2. Проговорить скороговорку.

Примерный речевой материал

Звезда полей

Звезда полей во мгле заледенелой,
 Остановившись, смотрит в полынью.
 Уж на часах двенадцать прозвенело,
 И сон окутал родину мою...

Звезда полей!
 В минуты потрясений
 Я вспоминал, как тихо за холмом
 Она горит над золотом осенним,
 Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
 Для всех тревожных жителей земли,
 Своим лучом приветливым касаясь
 Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
 Она восходит ярче и полней,
 И счастлив я, пока на свете белом
 Горит, горит звезда моих полей...
 (Н.М Рубцов)

Это утро, радость эта...

Это утро, радость эта,
 Это мощь и дня, и света,
 Этот синий свод,
 Этот крик и вереницы,
 Эти стаи, эти птицы,
 Этот говор вод,
 Эти ивы и березы,
 Эти капли – эти слезы,
 Этот пух – не лист,
 Эти горы, эти доли,
 Эти мошки, эти пчелы,
 Этот зык и свист,
 Эти зори без затмения,
 Этот вздох ночной селенья,
 Эта ночь без сна,
 Эта мгла и жар постели,
 Эта дробь и эти трели,
 Это всё – весна.
 (А.А. Фет)

Ночь

Тихо дремлет река.
 Темный бор не шумит.
 Соловей не поет
 И дергач не кричит.

Ночь. Вокруг тишина.

Ручеек лишь журчит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.

Серебрится река.
Серебрится ручей.
Серебрится трава
Орошенных степей.

Ночь. Вокруг тишина.
В природе все спит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.
(С. Есенин)

«...Недаром Демосфен утверждал, что и первое дело, и второе, и третье есть произнесение. И если без произнесения нет красноречия, то произнесение и без красноречия имеет такую силу, то, бесспорно, что его значение в ораторском искусстве огромно. Итак, если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных – мягким; низкий голос придаст ему важности; колеблющийся – рогательности. Поистине удивительна природа голоса, который при помощи только трех звучаний – низкого, высокого и переменного – достигает столь разнообразного и столь сладостного совершенства...»

(Цицерон)

Фрагменты сказок

Морозко

У мачехи была падчерица да родная дочка; родная что ни сделает, за все ее гладят по головке да приговаривают: «Умница!» А падчерица как ни угождает – ничем не угодит, все не так, все худо; а надо правду сказать, девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Что делать? Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится – не скоро уймется, все будет придумывать да зубы чесать. И придумала мачеха падчерицу со двора согнать:

– Вези, вези, старик, ее куда хочешь, чтобы мои глаза ее не видали, чтобы мои уши об ней не слыхали; да не вози к родным в теплую хату, а во чисто поле на трескун-мороз!

Царевна-лягушка

Вышли братья на широкий отцовский двор, натянули свои тугие луки и выстрелили.

Пустил стрелу старший брат. Упала стрела на боярский двор, и подняла ее боярская дочь.

Пустил стрелу средний брат – полетела стрела к богатому купцу во двор. Подняла ее купеческая дочь.

Пустил стрелу Иван-царевич – полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла ее лягушка-квакушка...

Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один – в боярском тереме, другой – на купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу.

Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в топкое болото. Смотрит – сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.

Петушок – Золотой гребешок

Проведала лиса, что кот и дрозд дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

– Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

Петушок и выставил голову в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.

Скороговорки

Все бобры добры для своих бобрят.

Свиристель свирит свирелью.

Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал, да не продолбил и не выдолбил.

У ежа ежата, у ужа ужата.

Жужжит-жужжит жужелица, жужжит да кружится. Говорю ей, не жужжи, не кружись, а ты лучше спать ложись. Всех соседей перебудешь, коль жужжать под ухом будешь.

Все скороговорки не перевыскаговоришь.

Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю, отвечает ему попугай - Попугай, попугай, попугай!

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.

Под горой у сосновой опушки
Жили-были четыре старушки,
Все четыре большие болтушки.

Целый день на пороге избушки
 Тараторили, будто индюшки.
 Замолкали на соснах кукушки,
 Выползали из лужи лягушки,
 Тополя наклоняли макушки
 Услыхать, что болтают старушки.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. В 2-х частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 448 с.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ / под ред. М.С. Старовойтовой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2019. – 167 с.
3. Львов М.Р. Основы теории речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 248 с.
4. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Книга 1. Общие основы психологии. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020. – 687 с.
5. Нормы русского литературного языка : учеб. пособие по культуре речи / под ред. Л.А. Константиновой. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 168 с.
6. Сивоглазов В.И., Захарова Е.Т., Агафонова И.Б. Биология. Общая биология. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение / Дрофа, 2020. – 256 с.
7. Сивоглазов В.И., Захарова Е.Т., Агафонова И.Б. Биология. Общая биология. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение / Дрофа, 2020. – 208 с.
8. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 3 т. / Н.М. Назарова, Л.И. Аксенова, Л.В. Андреева и др.; под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2007-2008.
9. Специальная психология: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.И. Лубовского. - Москва: Academia, 2006. – 460 с.

Дополнительная литература

1. Биология: учебник: в 2 т. / под ред. В.Н. Ярыгина. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020. – Т. 1. – 736 с.
2. Биология: учебник: в 2 т. / под ред. В.Н. Ярыгина. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020. – Т. 2. – 560 с.
3. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2014. – 200 с.
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Четко А.А. Русский язык. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2021. – 288 с.
5. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 496 с.
6. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 680 с.
7. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Епифанцева и др. – Ростов н/Д: Феникс. 2008. – 576 с.
8. Никишов А.И., Богданов Н.А. Биология. Человек и его здоровье: учеб. для уча-ся 9 кл. общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012 – 271 с.

9. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2011. – 416 с.
10. Рыбченкова Л.М., Голубева И.В., Нарушевич А.Г., Александрова О.М. Русский язык. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2021. – 272 с.
11. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям «Психология». – М.: Аспект пресс, 2001. - 458 с.
12. Словарь-справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов: А-Я: Около 26 000 слов / А.Н. Тихонов, Е.Н. Тихонова, С.А. Тихонов; под ред. А.Н. Тихонова. – М.: Цитадель, 1999. – 703 с.
13. Сонин Н.И., Сапин М.Р. Биология. Человек. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – 287 с.
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Эксмо-Пресс, 2022. – 192 с.
15. Щербакова Н.Н. Культура речи для дефектологов: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 137 с. URL: <https://urait.ru/book/kultura-rechi-dlya-defektologov-442069>