

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор — начальник  
Управления научной политики  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
доктор физико-математических наук,  
профессор, профессор РАН



А.А. Федянин

*[Handwritten signature]*  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2022 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»**

Диссертация «Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе» выполнена на кафедре философской антропологии философского факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

В период подготовки диссертации Сеницына Тамара Андреевна обучалась в очной аспирантуре философского факультета на кафедре философской антропологии по направлению 09.00.13 – Философия и история религии, философская антропология, философия культуры с 01.10.2013 г. по 16.02.2020 г.

Документ, подтверждающий сдачу экзаменов кандидатского минимума<sup>1</sup>, выдан в 2022 г. ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Гиренок Федор Иванович, основное место работы: ФГБОУ ВО «Московский

<sup>1</sup> Справка об обучении в аспирантуре с указанием нормативных сроков обучения и результатов сдачи экзаменов кандидатского минимума в соответствии с действующей Номенклатурой научных специальностей.

государственный университет имени М.В.Ломоносова», заведующий кафедрой философской антропологии.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

### *1. Общая оценка выполненной соискателем работы*

Диссертационное исследование Сеницыной Т. А. выполнено на высоком философско-теоретическом уровне. Цель исследования достигнута, задачи, сформулированные в работе, последовательно решены.

Актуальность темы обусловлена введением проблематики человека, его целостности и «отелесненного сознания» в междисциплинарные исследования, возникновения новых концепций неклассической философской антропологии. Культурные практики театрального искусства могут стать ключом к обретению новой целостности. Актуально построение философско-методологических моделей таких практик, чему посвящено диссертационное исследование Сеницыной Т. А.

По актуальности и качеству решения поставленных задач, методическому и научному уровню исследований, их новизне и практической значимости диссертационная работа Сеницыной Т. А. является законченной научно-квалификационной работой.

Диссертация Сеницыной Т.А. посвящена философско-антропологическим проблемам связи сознания и тела в театральном действе. Проведен анализ философских воззрений на театр, выявлен антропологический образ «человека театрального», проведен систематический анализ философских концепций связи сознания и тела, выделены концепции, которые можно использовать в осмыслении театральной игры, обоснована эффективность применения квантово-синергетической антропологии к решению проблемы целостности «человека театрального».

Синицына Т.А. выдвигает гипотезу о том, что понятийный аппарат философской антропологии позволяет продуктивно решить проблему связи сознания и тела актера, достижения полноты творческого бытия. Предлагается квантово-синергетическая антропология как новая методология актерской игры, имеющая прямой выход в практику театрального искусства.

Научная новизна и фундаментальный характер диссертационного исследования Синицыной Т. А., широта привлекаемого в работе материала и точность примененных в ней методологических средств позволяют вынести положительную оценку представленной соискателем диссертации.

## *2. Личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации*

Автором лично получены все основные результаты диссертации. Диссертационная работа Синицыной Т. А. представляет собой осуществленное лично автором оригинальное самостоятельное философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе. Выбор предмета и объекта исследования, теоретические и методологические положения, выводы диссертационного исследования, анализ и критическое обобщение литературы по исследуемой проблеме являются результатами самостоятельной работы автора.

## *3. Степень достоверности результатов проведенных исследований*

Теоретические положения, полученные соискателем, имеют высокую степень достоверности, поскольку получены на основе анализа монографической литературы и источников, в том числе, англоязычных. Библиографическая база диссертации соответствует ее теме. Выводы работы получили неоднократную апробацию в ходе публичных выступлений и докладов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования достигается за счет соблюдения автором фундаментальных принципов научного исследования, соответствия содержания работы ее целям, задачам, исходным методологическим основаниям.

#### ***4. Научная новизна результатов проведенных исследований.***

К числу наиболее важных новых научных результатов диссертационного исследования можно отнести следующие:

- 1) Выявлена эволюция философских представлений о театре Нового и Новейшего времени, показан генезис антропологизации театрального дискурса;
- 2) С целью привлечения философско-методологических средств и дискурсов для решения творческих задач театрального искусства намечена возможность категоризации театральной практики посредством категориального языка философской антропологии;
- 3) Показано, что в театральной практике критерием качества актерской игры является не только умение перевоплощаться в игрового персонажа, но и преодоление двойственности его собственного сознания и тела во время сценического действия;
- 4) Уточнен концепт А. Бергсона «жизненный порыв» с использованием понятия «театральное действо». Театральное действо понимается как особая реальность, в которой достигается целостность сознания и тела актера и образа его восприятия;
- 5) Обосновывается возможность развития и применения квантово-синергетической антропологии, введенного понятия обобщенной телесности для эффективного решения задач театральной практики;

#### ***5. Теоретическая и практическая значимость проведенных исследований.***

Содержание диссертации, её основные выводы и положения могут быть положены в основу дальнейшего углублённого изучения теоретических проблем театра, актерского мастерства, а также продуктивного объединения и взаимообогащения конкретной практики актерского искусства с философской рефлексией. Кроме того, полученные в диссертации результаты дополняют различные междисциплинарные исследования и новые неклассические концепции антропологии.

Практическая значимость исследования обусловлена использованием наработанного материала при подготовке лекционных курсов по философской антропологии, философии, культурологии, психологии, а также для построения методологии преподавания актерского мастерства в театральных вузах и школах.

6. Текст диссертации соответствует установленным правилам научного цитирования, библиографические ссылки оформлены корректно.

7. Диссертационное исследование по своему содержанию в полной мере соответствует заявленной специальности 5.7.8. – философия и история религии, философская антропология, философия культуры (пп. 5, 7, 18, 47).

8. Основные идеи и положения работы изложены в 5 научных работах автора общим объемом 4 п.л., в том числе 5 публикациях (объемом 4 п.л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России для публикации результатов диссертаций:

1. Сеницына Т. А. Онтологический статус художественного образа на примере актерской работы (I): проблема восприятия, синтез сознания и тела // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Экономика. Социология. Менеджмент. 2021. Т. 11. № 6. С. 290–299.

*В статье нашли отражение материалы первой и второй глав диссертации (§1.1, §2.2, §2.3, §2.4), в частности, проведен историко-философский анализ проблемы восприятия, осуществлено приложение его результатов к ситуации восприятия художественного образа. Была выявлена взаимосвязь восприятия художественного образа с проблемой связи сознания и тела на примере актерской работы, показано, что*

онтологический статус художественного образа предполагает единство его «вещности» и метафизической составляющей. Данное положение подтверждают исследования в области театра, демонстрирующие, что сценический образ предполагает синтез сознания и тела актера в момент театрального действия.

2. Сеницына Т. А. Онтологический статус художественного образа на примере актерской работы (II): создание сценического образа // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Экономика. Социология. Менеджмент. 2022. Т. 12. № 1. С. 219–231.

В статье нашли отражение материалы первой и второй глав диссертации (§1.5 §2.4, §2.5.), в частности рассмотрена актуальная для теории и философии театра проблема разработки и обоснования процессов синтеза воображения и телесности актера на практике, при воплощении сценического образа. Показано, что воплощение сценического образа в театральном действе возможно лишь при условии совместной предельной концентрации восприятия, как актера, так и зрителя. Введено понятие творческого порыва театрального действия, как интерпретация концепции творческого порыва А. Бергсона. Показано, что полнота восприятия сценического образа преимущественно зависит от целостности состояний обобщенной телесности актера в актах «творческого порыва» театрального действия. Продемонстрировано, что театральная постановка дает зрителю значительно меньшее пространство для свободы интерпретации (по сравнению с другими, не сценическими, видами искусства) в процессе захваченности общим действием, хотя, безусловно, не лишает его этой свободы полностью. В результате исследования установлено, что онтологический статус сценического образа обусловлен целостность процессов обобщенной телесности актера и зрительского восприятия.

3. Буданов В. Г., Сеницына Т. А. Квантово-синергетическая онтология обобщенной телесности: От антропологии театра к очеловечиванию искусственного интеллекта, проблема границ // Культура и искусство. 2020. № 7. С. 13–28.

В статье нашли отражение материалы третьей главы диссертации (§3.1, §3.2, §3.3.), в частности рассмотрены философско-антропологические представления о проблеме телесности, демонстрируется актуальность данной проблемы в современной науке. Предлагается введение онтологий обобщенной телесности на основе дифференциации ее функциональных проявлений в актах коммуникации, деятельности и театрального искусства. Для этих целей привлекаются представления синергетики и

квантовой теории как модельных оснований таких функциональных онтологий, причем, полная онтология обобщенной телесности представлена прямым произведением онтологий состояний и темпоральных онтологий физических и психоментальных процессов человека.

4. Буданов В. Г., Сеницына Т. А. Квантово-синергетическая онтология обобщенной телесности (II): Постнеклассика, темпоральность, рефлексия театральной игры // Культура и искусство. 2020. № 10. С. 49–66.

*В статье нашли отражение материалы третьей главы диссертации (§3.4), в частности развивается идея обобщенной телесности, в ее функциональных проявлениях в актах коммуникации, деятельности и театрального искусства. Проблема «умного тела», точнее, осознаваемой и управляемой обобщенной телесности является одной из центральных тем развития и самовоспитания актерского мастерства и сценической подлинности игры, которой посвящена большая часть работы. Ключевой здесь является проблема органичности, единства внутреннего и внешнего, слова и дела, мысли и движения, лишь частично осознаваемая актером, но также частично подмечаемая режиссером и зрителем. Предлагается описывать эту проблему, опираясь на постнеклассическую философскую методологию В. С. Степина, понятия постнеклассических практик и синергии движения и состояния.*

5. Буданов В. Г., Сеницына Т. А. Квантово-синергетическая онтология обобщенной телесности (III): психосемантический язык театра, антропологический джаз // Культура и искусство. 2020. № 12. С. 138–159.

*В статье нашли отражение материалы третьей главы диссертации (§3.2., §3.3., §3.5), в частности демонстрируется возможность приложения методологии обобщенной телесности, восходящей к концепции квантово-синергетической антропологии В. Г. Буданова. Онтологии состояний (функциональные тела и подтела обобщенной телесности) и темпоральные онтологии рассмотрены на материале театральной игры актеров. Построен изоморфизм хорошо известной музыкальной нотации и представления меняющегося антропологического профиля в виде аккорда одновременно активированных «звучащих» состояний актера. Проводятся параллели таких представлений с работами классиков театральной режиссуры и философии игры. Фактически, создается новая психотехника, позволяющая изменять наличные возможности актерской техники, пополняя ее инструментарий.*

9. В своих научных трудах соискатель Сеницына Т. А. провела философско-методологический анализ концепций обобщенной телесности и embodied mind в проекциях на практики актерской игры, предложила синтетический язык представления театральной игры, установила, что онтологический статус сценического образа обусловлен целостностью процессов обобщенной телесности актера и зрительского восприятия.

Таким образом, диссертация «Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе» Сеницыной Тамары Андреевны соответствует требованиям, установленным Федеральным законом от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» к диссертационным исследованиям, на основании вышеуказанных пунктов.

Кафедра философской антропологии философского факультета МГУ имени М.В.Ломоносова считает, что диссертация «Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе» Сеницыной Тамары Андреевны написана ей самостоятельно, содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, которая свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Степень достоверности результатов проведенного исследования не вызывает сомнений.

Диссертация «Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе» Сеницыной Тамары Андреевны полностью отвечает требованиям пп. 2.1–2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова и по своему содержанию соответствует паспорту научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Диссертация «Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе» Сеницыной Тамары Андреевны в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением



Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842<sup>2</sup>, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Диссертация «Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе» Сеницыной Тамары Андреевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (по философским наукам) в диссертационном совете.

Заключение принято на заседании кафедры философской антропологии философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Присутствовало на заседании 6 чел. Результаты голосования: «за» – 6 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 11 от «13» октября 2022 г.

Заведующий кафедрой  
философской антропологии  
философского факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
доктор философских наук,  
профессор



Ф.И. Гиренок

*Текст заключения на диссертацию  
Сеницыной Т.А. согласован:*

И.О. декана философского  
факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
кандидат философских наук,  
доцент



Козырев А.П.

*Подпись Гиренка Ф.И. заверяю:*

Ученый секретарь  
философского факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
кандидат философских наук,



Н.Ю. Клюева

«14» октября 2022 г.

<sup>2</sup> в ред. Постановлений Правительства РФ от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, от 26.09.2022 года № 1690, с изм., внесенными Решением Верховного Суда РФ от 21.04.2014 № АКПИ14 115, Постановлением Правительства РФ от 26.05.2020 № 751.