

ОТЗЫВ научного руководителя
на диссертацию на соискание ученой степени
кандидата философских наук Сеницыной Тамары Андреевны
на тему: «Философско-антропологическое исследование связи сознания
и тела в театральном действе»
по научной специальности 5.7.8 – «Философская антропология,
философия культуры»

Актуальность диссертационной работы состоит в том, что в ней исследуются соотношения визуального, понятийного, символического и знакового содержания современной культуры на примере театрального искусства.

Диссертант исследует способ, каким сознание связано с телом в театральном действе. Этих способов два – язык и речь. В научной литературе способ связи сознания и тела интерпретируется двояким образом. Во-первых, он рассматривается культурологами как нечто производное от культуры того или иного народа. Сколько народов, столько и способов связи. Во-вторых, он рассматривается в философии как психофизиологическая организация аффективных токов в пространстве человека. В диссертации Т.А. Сеницыной аффективные токи в театральном пространстве рассматриваются помимо прочего с точки зрения квантово-синергетических процессов. Это довольно редкий и поэтому интересный подход к теме.

Идея автора состоит в том, что действия актера на сцене заполняет так называемые смысловые пустоты в желаниях человека. Эта идея опирается, с одной стороны, на теорию желания И.Канта, а с другой стороны, на высказывания театральных классиков.

Что же удалось сделать автору в диссертации? На мой взгляд, новизна диссертации состоит в том, что автор показывает, как в театральном действии меняется соотношение языка и речи. В нем речь предстает как то, что предшествует языку. Иными словами, язык действия создается речью актеров. Речь всегда индивидуальна. Язык всегда социален. Речь автор диссертации относит к антропологии действия, а язык – к социологии

действия. Если в речи есть звуки и значения, то в языке есть знаки, но нет значений. Различия знаков языка связано с формой, а не со значениями, как говорил еще когда-то Ф.Соссюр.

Вывод диссертанта таков: Т.А. Сеницына полагает, что в речи актера на сцене всегда есть нечто сверхъязыковое.

Идеи автора обоснованы и аргументированы, опираются на значительный корпус научной литературы, а также на театральные практики, в которых диссертант принимал участие.

Диссертация Т.А. Сеницыной подготовлена на кафедре философской антропологии философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и является результатом многолетней работы соискателя. Диссертация обладает несомненной новизной. Результаты исследования видятся перспективными с точки зрения развития философско-антропологического знания и философии культуры, они были апробированы в авторских публикациях и представлены на научных конференциях

Диссертация отвечает квалификационным требованиям, предъявляемым к работам подобного рода и может быть допущена к защите в диссертационном совете по специальности 5.7.8 – «Философская антропология, философия культуры»

Научный руководитель:
Заведующий кафедрой
философской антропологии
философского факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
доктор философских наук, профессор

Ф.И. Гиренок

10.10.2022

Подпись проф. Ф.И. Гиренка заверяю:

Ученый секретарь
философского факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
кандидат философских наук
« 12 » октября 2022 г.



Н.Ю. Клюева