

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Фёдорова Сергея Владимировича

«Диалектическое развертывание феномена истины в философии культуры (на основе диалектики А.Ф. Лосева)», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры

Актуальность поднимаемых в диссертационном исследовании С.В. Фёдорова вопросов определяется современной ситуацией постмодерна, в которой оказались все индустриально развитые страны на рубеже XX-XXI вв. В контексте этого ценностного кризиса многие исследователи солидарны с тем, что в русле феноменологической и экзистенциальной трактовки истины как таковой возможно преодоление деструктивных проявлений крайних форм *сциентизма*. И в то же время применяемая С.В. Фёдоровым диалектическая методология актуальна в ситуации «субъективистской анархии», порождаемой крайними формами *антисциентизма*. Диалектическое осмысление феномена истины в культуре представляется ценной попыткой синтезировать феноменологию и диалектику в их применении в философии культуры. Этим определяется и новизна представленной к защите диссертации. Таким образом, вполне обоснованными и правомерными выглядят слова «Предлагаемое исследование расположено на перекрестке проблем философской антропологии и философии культуры, гносеологии и онтологии. В связи с этим мы обращаемся к широкому кругу философских теорий» (Автореферат..., с. 4).

Цель и задачи диссертационной работы сформулированы четко и емко. Методы исследования вполне соответствуют заявленным задачам. Достоверность научных положений и выводов подтверждается опорой на фундаментальные труды философских классиков и современных исследователей, сопоставлением различных философских традиций.

В своем исследовании С.В. Фёдоров исходит из того, что феномен истины в культуре раскрывается в рамках личностного бытия человека в переживаниях подлинного, аутентичного, настоящего. Эти переживания концентрируются вокруг опыта цельности личностного бытия, непосредственным, синкретическим выражением которого, по мнению С.В. Фёдорова, является миф. Вслед за А.Ф. Лосевым он осмысляет миф как фундаментальный слой сознания любого человека. Противопоставляя феномен истины, присущий мифу, и философские

теории истины, С.В. Фёдоров ищет подход, в рамках которого возможно наиболее всестороннее постижение феномена истины. Таким подходом, по его мнению, оказывается «диалектико-символическое» развертывание феномена истины. Несомненным достоинством диссертации является разработка теоретической модели развертывания на основе этого подхода. Применение модели во второй главе работы дает ценные, интересные результаты.

Вместе с тем, на наш взгляд, осмысление феномена истины в культуре как проявления «до-рефлексивного мифа» («Мы отождествляем феномен [истины] с тем, что А.Ф. Лосев называл «до-рефлексивным» мифом, то есть с выражением трансцендентной сущности в виде личностного бытия как неделимой цельности» (Автореферат..., с. 7)) в работе остается весьма дискуссионным. Само понятие мифа представлено главным образом в интерпретации А.Ф. Лосева. Между тем следовало бы рассмотреть и другие теории мифа, в которых представлено иное соотношение истины и мифа. Кроме того, позволим себе посоветовать автору ознакомиться с выделяемыми современным уральским философом Н.В. Бряник тремя «основными гносеологическими моделями». А.Ф. Лосева – наряду с П. Флоренским и Э. Кассирером – она относит к т. н. «символической модели познания», в рамках которой последнее является «явленным символами» «духовно-энергичным» постижением сущности объекта.

Высказанное замечание не умаляет достоинств диссертации С.В. Фёдорова, не влияет на общую высокую ее оценку. Анализируя основное содержание диссертации на основе автореферата, мы приходим к выводу, что С.В. Фёдоров предлагает новый подход к феномену истины в культуре, в котором диалектически раскрывается полнота проявлений данного феномена в опыте живой исторической личности. Данный подход позволяет исследовать уникальную специфику феноменов истины различных культур.

Апробация результатов диссертации представлена на хорошем уровне. Следует отметить наличие у диссертанта семи публикаций по теме исследования в журналах из «Перечня ВАК», что является солидным показателем для кандидатской диссертации.

Анализируя автореферат, можно заключить, что диссертация на тему «Диалектическое развертывание феномена истины в философии культуры (на основе диалектики А.Ф. Лосева)» соответствует всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации к кандидатским диссертациям и соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 18.03.2023 г.), а ее автор Фёдоров Сергей

Владимирович заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры.

Я, Макухин Пётр Геннадьевич, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Фёдорова С.В.



4 сентября 2023 г.

Мезенцев Евгений Анатольевич,  
к.филос.н, и.о. декана Факультета гуманитарного образования  
ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет»

Макухин Пётр Геннадьевич,  
к.филос.н, доцент кафедры  
«История, философия и социальные коммуникации»,  
ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет»

Контактные данные:

Федеральное государственное  
автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Омский государственный технический университет»

Адрес: 644050, Сибирский федеральный округ, Омская область,  
г. Омск, Пр. Мира, д. 11.

Электронный адрес: [info@omgtu.ru](mailto:info@omgtu.ru)

Тел.: +7 (3812) 65-26-37

*Зерцалова Е.А. Мухоморова Т.М.*  
*и.о. начальника УП Офиса* *Мухоморова Т.М.*  
*Удостоверенный персонал*  
*09.09.2023*