

## Отзыв

**на автореферат диссертации Сеницыной Тамары Андреевны  
на тему «Философско-антропологическое исследование связи сознания и  
тела в театральном действе»,  
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата  
философских наук по научной специальности  
5.7.8. – философская антропология, философия культуры**

Заявленная тема диссертации Сеницыной Тамары Андреевны актуализирует проблемы соотношения сознания и тела, духовного и физического в природе человека, которые оказываются в центре внимания современной философской антропологии и имеют первостепенное значение для многих областей современных знаний от естественнонаучных до гуманитарных сфер. Для теории и практики театра данная проблема имеет первостепенное значение в связи с развитием экспериментального театра и его активными поисками новых средств выразительности.

Актуальность и новизна данного исследования связана с совершенствованием методологии преподавания актерского мастерства в российских театральных школах. Антропологические проблемы актерской практики в философских дискурсах изучены недостаточно, причем данная тема, как это показано в работе, всегда была сопряжена с рассмотрением проблемы человеческой целостности. Тема сценического существования актера занимала незначительное место в философских исследованиях театра вплоть до 90-х гг. XX в., когда заявила о себе новая дисциплина – театральная антропология, сформулированная практическими деятелями европейской сцены Е.Гротовским и Э.Барбой. Парадокс подлинной целостности играющего человека автор исследует, опираясь на идеи квантово-синергетической антропологии В. Г. Буданова, что, безусловно, является абсолютно новым в подходе к изучению существования актера на сцене.

Теоретические результаты, полученные автором в ходе исследования, свидетельствуют о том, что автор создал научную основу для дальнейших перспектив изучения связей сознания и тела в театральном действе, а также проблематики целостности природы человека в театре. Очевидна практическая значимость исследования: автор сообщает о проекте экспериментальной философско-театральной школы. Материалы диссертации могут стать основой для пособия по театральной антропологии, которое будет востребовано преподавателями, студентами и магистрантами театральных вузов.

Вместе с тем, можно высказать замечание по поводу того, что автор стремится охватить слишком большой временной период от эпохи Просвещения до сегодняшнего дня, что неизбежно приводит к

поверхностному рассмотрению проблемы. Впрочем, высказанное замечание носит дискуссионный характер и не снижает высокой оценки проделанной работы.

Автореферат диссертации Сеницыной Т.А. представляет собой оригинальное и законченное по логической структуре и форме изложения научное исследование. Постановка целей и задач указывает на индивидуальность и самостоятельность мышления автора. Представляется убедительным приведенный в автореферате диссертации анализ разработанности проблемы и методологическая база исследования.

Результаты исследования, полученные выводы свидетельствуют о личном вкладе автора в решение актуальной научной проблемы. Автореферат отражает содержание текста диссертационного исследования, методику анализа и полученные результаты. Публикации автора раскрывают основное содержание текста диссертационного исследования.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование Сеницыной Тамары Андреевны на тему «Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также требованиям пп. 9-11 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 18.03.2023 г.). Автор диссертации Сеницына Тамара Андреевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8 — философская антропология, философия культуры.

Я, Шахматова Елена Васильевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Сеницыной Т. А.

18 сентября 2023 г.

Шахматова Елена Васильевна,  
доктор философских наук, кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории, философии и литературы,  
начальник научного отдела ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», Министерства культуры Российской Федерации  
Адрес: 125009, г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6  
Электронный адрес: scient@gitis.net  
Тел: +7(495)137-69-31, 170

Подпись  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
Управление делами  
«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»



*Шахматова Елена Васильевна*  
УЧУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС  
*СЕРГЕЕВА Е. С.*