

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Сеницыной Тамары Андреевны**  
**на тему «Философско-антропологическое исследование связи**  
**сознания и тела в театральном действе»,**  
**представленной к защите на соискание ученой степени кандидата**  
**философских наук по научной специальности**  
**5.7.8. – философская антропология, философия культуры**

Тема представленного на рецензию исследования разворачивается в проблематике сложных проблем современной философской антропологии в контексте междисциплинарных пересечений в новых постнеклассических концепциях, описывающих и осмысливающих соотношение духовного и физического в природе человека. Выстраивание работы в рамках междисциплинарного подхода позволяет автору пересмотреть и уточнить философско-антропологическую методологию применительно к изучению проблемы сознания и тела в аспекте театральной практики.

Насколько можно судить по реферату, структура диссертации выстроена логично и последовательно раскрывает предмет исследования – философско-антропологические принципы взаимосвязи сознания и тела актера в театральном действе.

Первая глава диссертационного исследования, как это следует из её названия, посвящена рассмотрению театра как предмета философской рефлексии. В ней в рамках философской антропологии разбирается история осмысления проблем сущности театральности, зрительского восприятия и представления актера на сцене, сформировавших определенные традиции осмысления театра за последние триста лет.

Вторая глава диссертационного исследования посвящена рассмотрению концептуальных подходов к проблеме связи сознания и тела в их проекции на театральные практики. Проблема связи сознания и тела в классической и неклассической философской антропологии, и философии жизни раскрывается автором в оптике театральной практики.

Третья глава диссертационного исследования раскрывает возможности квантово-синергетической антропологии как методологии анализа театральной практики. Демонстрируется продуктивность квантово-синергетического подхода в решении проблемы целостности человека в актерской практике.

В положениях, вынесенных на защиту, отражены все основные результаты диссертанта. Особой новизной, на наш взгляд, обладает построение антропологического образа «человека театрального», в котором автор отмечает преодоление двойственности сознания и тела во время сценического действия, целостную природу, особый тип телесности – осознанную обобщенную телесность, предполагающую удерживание состояния единства сознания и тела.

Результаты диссертационного исследования отмечены в пяти публикациях в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Анализ автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование Сеницыной Тамары Андреевны на тему «Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в театральном действе» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также требованиям пп. 9-11 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 18.03.2023 г.). Автор диссертации Сеницына Тамара Андреевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8 — философская антропология, философия культуры.

Я, Каменский Евгений Георгиевич, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Сеницыной Т. А.

19 сентября 2023 г.

Доктор философских наук,  
профессор кафедры философии и  
социологии,  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Юго-Западный государственный  
университет (ЮЗГУ)»

Каменский Евгений Георгиевич



*Е. Камениского*

по кадрам

*Исвещенко*

Контактные данные:

тел.: +79038703830, e-mail: kamensky80@mail.ru

Адрес места работы:

305040, Курск, ул. 50 лет Октября, д.94

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Юго-Западный государственный университет (ЮЗГУ)»

Тел.: +7(4712)222422; e-mail: department-ph-and-s@yandex.ru