

Отзыв

на автореферат диссертации Синициной Тамары Андреевны
«Философско-антропологическое исследование связи сознания и тела в
театральном действе», представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности
5.7.8 – Философская антропология, философия культуры
(философские науки)

В условиях трансформации и модернизации междисциплинарных исследований в контексте философской антропологии становится значимым поиск новых подходов к осмыслению идеи целостности сознания и тела, поэтому обоснование квантово-синергетического подхода в этом спектре исследований, представленного в данной диссертации представляет несомненный научный интерес.

Анализируя, в контексте предмета исследования взаимообусловленность сознания и тела актера в театральном действе, Синицина Т.А. не только опирается на обширный список работ по данной тематике, но и на практическую реализацию концепций метатеатра и экспериментального театра, что позволяет ей реализовать поставленные цель и задачи, обосновать научную новизну. Отмечая в методологической базе исследования, что диссертационное исследование построено на методологии квантово-синергетической антропологии В.Г. Буданова, соискатель достаточно аргументировано в положениях на защиту приводит доказательную базу, что позволяет ей выстроить логику исследования, результатом которого является обоснование возможности обращения к квантово-синергетической антропологии для исследований задач театральной практики. Представив глубокий анализ философско-антропологических концепций целостности природы человека и, обосновав их проявление на практике, обращаясь для этого к динамике становления театрального действия, Синицина Т.А., подтверждая практическую значимость исследования, конкретизирует, что к его результатам можно обращаться при создании экспериментальной философско-театральной школы.

Достоверность исследования обеспечивается логикой изложения философской аргументации; по каждой главе и разделам сформулированы научные положения, обладающие новизной и вносящие вклад в понимание заявленной темы исследования. Результаты исследования апробированы на международных конференциях, а также представлены в публикациях, в том числе в пяти статьях, опубликованных в журналах из перечня ВАК.

В качестве замечания следует указать, что первое положение на защиту выиграло бы в своей значимости, если бы было представлено обоснование концепции мататеатра как культурно-философского феномена.

В целом, диссертационное исследование Сенициной Тамары Андреевны представляет завершённое, самостоятельно выполненное научное исследование, соответствующее требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительством Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает искомой ей степени кандидата наук по специальности 5.7.8 – Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Рецензент:

доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры философии
Забайкальского государственного университета



М.Н. Фомина

31.08.2023

Официальное полное название:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Забайкальский государственный университет".

Официальный почтовый адрес:

672039, г. Чита, ул. Александровская, 30

Вейб-сайт: <https://zabgu.ru/php/index.php>

электронный адрес: mail@zabgu.ru

номер телефона: 8 (3022) 416444

