

## Рецензия: направить на публичную защиту

Конкурсная группа	учащийся
номинация	Гуманитарные науки (культурология)
название работы	«Феномен мифологемы в структуре текста (на материале словесной компоненты песен группы Король и Шут)»
<b>Критерии</b>	
соответствие содержания заявленному направлению	5
демонстрация знакомства с научными трудами в исследуемой отрасли	5
логичность построения и изложения работы	5
новизна и оригинальность исследования	5
аналитический уровень	5
корректность гипотез	5
личный вклад автора в исследование	5
значение сделанных выводов для теории и практики	5
<b>Всего</b>	<b>40</b>

Проект актуален, обоснован. Автором дано определение понятию миф и мифологема, убедительно раскрыта структура мифа как феномена и мифологемы как его компонента. При этом автор демонстрирует знакомство с научными трудами в исследуемой отрасли. Об этом свидетельствует внушительный список используемой литературы, в который автор включила известных культурологов. Им же сделаны выводы, которые отличаются оригинальностью. Это и есть личный вклад конкурсанта в данное исследование.

**Оригинальность работы составляет 62,44 %.**

Рецензент:

доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры ХОиИИ КГУ  
17.04.2024 г.

Г.А. Салтык

## Рецензия (Первые шаги в науке\_)

<b>Конкурсная группа</b>	<b>учащийся</b>
<b>номинация</b>	Гуманитарные науки (культурология)
<b>название работы</b>	«Традиции празднования Рождества в России и Германии»
<b>Критерии</b>	
соответствие содержания заявленному направлению	5
демонстрация знакомства с научными трудами в исследуемой отрасли	4
логичность построения и изложения работы	4
новизна и оригинальность исследования	4
аналитический уровень	3
корректность гипотез	4
личный вклад автора в исследование	4
значение сделанных выводов для теории и практики	4
<b>Всего</b>	<b>32</b>

Проект актуален, обоснован. Заслуга автора в том, что он логически выстроил материал, подобрал интересные сведения по теме исследования. Цели, поставленные в работе, выполнены автором в ходе исследования. Весьма любопытны материалы анкетирования и приложения.

Вместе с тем, материалы теоретической части – описание истории празднования Рождества и Нового Года, символы праздников, подарки и новогодние открытки, описание новогоднего и рождественского стола – практически полностью заимствованы. Совпадения составляют 73,21 %. Поэтому критерии, по которым оценивается работа – снижены.

**Оригинальность работы: 21 %**

Рецензент:

доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры ХОиИИ КГУ

Г.А. Салтык

17.04.2024 г.

### Рецензия 2 место

Конкурсная группа	учащийся
номинация	Гуманитарные науки (культурология)
название работы	ПИСАНКАРСТВО: ВИДЫ И СИМВОЛИКА РОСПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО И УКРАИНСКОГО НАРОДОВ).
<b>Критерии</b>	
соответствие содержания заявленному направлению	5
демонстрация знакомства с научными трудами в исследуемой отрасли	4
логичность построения и изложения работы	4
новизна и оригинальность исследования	4
аналитический уровень	4
корректность гипотез	4
личный вклад автора в исследование	5
значение сделанных выводов для теории и практики	5
<b>Всего</b>	<b>35</b>

Проект актуален, обоснован. В теоретической части изложен материал, Интерес представляет практическая часть исследования, ее описание, а также демонстрация автором старинных способов росписи яиц для создания пасхальных рисунков. Заслуживает одобрения и проведенный автором мастер-класс для обучающихся младшей группы изостудии «Вдохновение».

Вместе с тем, в теоретической части проекта изложены общеизвестные факты. Поэтому заимствования составляют более 50 %.

**Оригинальность – 42,82 %.**

Рецензент:

доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры ХОиИИ КГУ

Г.А. Салтык

17.04.2024 г.