

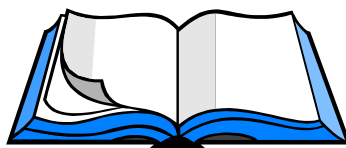
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММЫ**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,  
ПРОВОДИМЫХ КГУ САМОСТОЯТЕЛЬНО:**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ  
(ТВОРЧЕСКИЕ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ)**



**Курск 2025**

**ОГЛАВЛЕНИЕ***Профессиональные испытания*

<b>ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА .....</b>	<b>7</b>
---	----------

*Профессиональные и творческие испытания:*

<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.....</b>	<b>13</b>
---	-----------

<b>ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И АРТ-ПЕДАГОГИКИ .....</b>	<b>15</b>
--	-----------

<b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.....</b>	<b>21</b>
--------------------------------------	-----------

*Собеседование*

<b>ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.....</b>	<b>24</b>
---	-----------

<b>ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.....</b>	<b>30</b>
--	-----------

<b>ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ.....</b>	<b>35</b>
---	-----------

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

### Физическая культура

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Физическая культура

Направление подготовки 49.03.01 Физическая культура

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: практическая (тесты по физической подготовке)

Продолжительность: не более 90 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

**Для допуска к вступительному испытанию необходима медицинская справка 086-у**

Профессиональное испытание состоит из практической сдачи тестов по физической подготовке

Абитуриенты, допущенные приемной комиссией для поступления на дневное и заочное отделение сдают экзамен по физической подготовке. Экзамен представляет собой выполнение пяти упражнений. К экзамену допускаются лица, имеющие медицинскую справку, спортивную форму и обувь.

Мужчины:

1. Акробатика - 20 баллов
2. Подтягивание в висе на перекладине – 20 баллов
3. Угол на параллельных брусьях– 20 баллов
4. Прыжок в длину с места– 20 баллов
5. Челночный бег 3х10м. – 20 баллов

Женщины:

1. Акробатика– 20 баллов
2. Сгибание рук в упоре лежа– 20 баллов
3. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье – 20 баллов
4. Прыжок в длину с места– 20 баллов
5. Челночный бег 3х10м. – 20 баллов

### **Порядок и правила выполнения упражнения - подтягивание на высокой перекладине:**

Упражнение «подтягивание» выполняется на перекладине из исходного положения – вис захватом сверху в «замок», не касаясь ногами пола, руки, туловище и ноги выпрямлены, носки ног вместе. При подтягивании необходимо, сгибая руки, поднять тело к перекладине до положения – подбородок выше перекладины, при этом отклонять голову назад нельзя. Разгибая руки, опуститься в вис на прямых руках до полного провисания в плечевых суставах и зафиксировать исходное положение не менее чем на 0,5

сек. Подтягивание выполняется каждый раз из неподвижного положения. Запрещено: рывки туловищем и маховые движения ногами; поочередное сгибание и разгибание рук; использование посторонней помощи для остановки раскачивания; сгибание и разведение ног; отклонение головы назад; опираться подбородком о гриф перекладины. Разрешено: снять обувь; использовать опору для принятия исходного положения перед началом выполнения подтягивания; выполнять подтягивания с ускорением или замедлением; поправлять хват; наносить на ладони магнезию.

### **Порядок выполнения упражнений по акробатике:**

Абитуриент должен знать последовательность выполнения комбинации в полном объеме. На подготовку выполнения упражнения дается 15 секунд. Когда абитуриент готов выполнять упражнение, он должен поднять руку. Из исходного положения упражнение выполняется слитно без задержек, пропусков элементов. За невыполнение элементов снимаются полностью баллы, выполнение с ошибками снимаются десятые балла (баллы).

### **Порядок выполнения упражнения - сгибание рук в упоре лежа:**

Исходное положение: туловище прямое, руки на ширине плеч, ноги опираются на носки (можно с упором). Сгибание рук происходит до касания груди фишки (высотой 5 см). После этого происходит полное выпрямление рук, и фиксация 0,5 сек. Неправильное выпрямление или не касание фишки запрещено.

### **Порядок выполнения упражнения - прыжок в длину с места:**

На выполнение дается три зачетных попытки, в результате зачитывается лучшая попытка. При выполнении требуется соблюдать следующие условия: прыжок выполняется без наскока; на линию старта не наступать; выходить после прыжка вперед или в сторону; измерение ведется по последней точке приземления.

Порядок выполнения упражнения - наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (девушки)

Наклон вперед выполняется из исходного положения: стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10-15 см.

Участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 сек.

Ошибки:

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 сек.

### **Порядок выполнения упражнения - челночный бег 3x10м**

Упражнение выполняется на ровной площадке с размеченными линиями старта и поворота. Ширина линии старта и поворота входит в отрезок 10 м. По команде «Марш» обучаемый должен пробежать 10 м, коснуться пола за линией поворота любой частью тела, повернуться кругом, пробежать таким образом еще два отрезка по 10 м. По команде «На старт» обучаемый становится перед стартовой линией, так, чтобы толчковая нога находилась у стартовой линии, а другая была бы отставлена на полшага назад. По команде «Внимание», слегка сгибая обе ноги, абитуриент наклоняет корпус вперед и переносит тяжесть тела на впереди стоящую ногу. Плечи при этом нужно опустить вниз, руки, согнутые в локтях, отвести одну вперед, другую назад. Вперед выводится рука, противоположная выставленной ноге. Взгляд бегуна направлен несколько вперед на дорожку. Допустимо опираться рукой о пол. По команде «Марш» энергично оттолкнуться от пола впереди стоящей ногой, одновременно вынести вперед маховую ногу и начать бег.

### **Порядок выполнения упражнения - угол на параллельных брусьях (мужчины):**

Исходное положение: упор на параллельных брусьях. После того, как абитуриент поднимает ноги на  $90^\circ$  и более, включается секундомер и идет отсчет до тех пор, пока ноги не перейдут ниже горизонтальной плоскости. Ноги должны быть прямыми, в коленях не согнуты, носочки оттянуты.

#### **Критерии оценивания**

Комиссия оценивает абитуриента по следующим критериям:

- правильность выполнения упражнения
- количественные, временные, качественные характеристики
- техника и амплитуда выполнения упражнения

### **Вступительное испытание по гимнастике: акробатика, силовые упражнения**

<b>ПРОГРАММА ПО АКРОБАТИКЕ</b>	
<b>ДЕВУШКИ</b>	
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>БАЛЛЫ</b>
<i>И. п. — основная стойка</i>	
- равновесие на правой (левой) - (держать)	2
- приставляя правую (левую), о.с, длинный кувырок вперед	2
- кувырок вперед в сед руки вверх	2
- наклон (держать)	2
- перекатом назад, стойка на лопатках (держать)	2
- кувырок назад через плечо, в упор стоя на колене, другая нога - назад	3
- махом одной, упор присев, встать, руки вверх	2
— переворот боком (колесо) в стойку ноги врозь, руки в стороны	3
- приставляя ногу, о.с, прыжок с поворотом на $360^\circ$	2

<b>ЮНОШИ</b>	
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>БАЛЛЫ</b>
<i>И. п. — основная стойка</i>	
- боковое равновесие (держать), приставить ногу - о.с	2
- шагом правой (левой), стойка на руках, кувырок вперёд в стойку ноги врозь	4
- силой стойка на голове и руках (держать), упор присев	4
- длинный кувырок вперёд в упор присев	2
— выпрямляясь, шаг правой. 2 переворота боком (колесо) в стойку ноги врозь	4
- приставляя правую, с поворотом налево, о.с, кувырок назад через стойку	2
- прыжок с поворотом на 360°	2

Таблица перевода результатов выполнения  
контрольных упражнений

БАЛЛЫ	ДЕВУШКИ	
	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	Наклон туловища вперед девушки (см.)
20	20	20
19	19	19
18	18	18
17	17	17
16	16	16
15	15	15
14	14	14
13	13	13
12	12	12
11	11	11
10	10	10
9	9	9
8	8	8
7	7	7
6	6	6
5	5	5
4	4	4
3	3	3
2	2	2

1	1	1
---	---	---

Таблица перевода результатов выполнения силовых упражнений  
**ЮНОШИ**

БАЛЛЫ	Подтягивание на высокой перекладине (кол-во раз)	Угол на параллельных брусьях (сек.)
20	20	30,5
19	19	30,0
18	18	29,0
17	17	28,0
16	16	26,0
15	15	23,0
14	14	20,0
13	13	19,0
12	12	18,0
11	11	17,0
10	10	16,0
9	9	14,5
8	8	13,0
7	7	12,0
6	6	11,0
5	5	10,0
4	4	9,0
3	3	8,0
2	2	7,0
1	1	6,0

Вступительное испытание: прыжок в длину с места  
Таблица перевода результатов выполнения  
контрольных упражнений

Баллы	Прыжок в длину с места юноши (см)	Прыжок в длину с места девушки (см)
20	270	215
19	268	214
18	266	213
17	264	212
16	262	210
15	255	208
14	245	206
13	238	204
12	230	200
11	225	195
10	220	185

9	215	180
8	210	175
7	205	171
6	200	168
5	197	165
4	195	162
3	190	160
2	185	157
1	180	155
0	менее 180	менее 155

Таблица перевода результатов выполнения  
контрольных упражнений

Баллы	Челночный бег юноши (сек.)	Челночный бег девушки (сек.)
20	7,2	7,7
19	7,3	7,8
18	7,4	7,9
17	7,5	8,0
16	7,6	8,1
15	7,7	8,2
14	7,8	8,3
13	7,9	8,4
12	8,0	8,5
11	8,1	8,6
10	8,2	8,7
9	8,3	8,8
8	8,4	9,0
7	8,5	9,2
6	8,6	9,4
5	8,7	9,6
4	8,8	9,8
3	8,9	10,0
2	9,0	10,1
1	9,1	10,2
0	9,2	10,3

В прыжках в длину с места в случае превышения промежуточного результата, где шаг пять сантиметров и более добавляется 0,5 балла. Превышение должно составлять не менее 3 сантиметров.

**Итоговый балл рассчитывается как суммарный результат выполнения обязательных пяти упражнений. Абитуриент, получивший суммарный результат за выполнение упражнений менее 40 баллов, считается не прошедшим испытание и выбывает из конкурса.**



## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**Шкала оценивания: 100-балльная**

**Форма проведения: практическая**

**Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40**

#### Перечень и продолжительность творческих и профессиональных испытаний

##### 07.03.01 Архитектура

1) Творческое испытание «Рисунок и черчение: архитектурное проектирование» (2 дня/8 час.).

##### 54.03.01 Дизайн

1) Профессиональное испытание «Рисунок и живопись» (2 дня/8 час.)

##### 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

1) Профессиональное испытание «Рисунок и живопись» (2 дня/8 час.)

##### 54.05.02. Живопись

1) Профессиональное испытание «Рисунок и живопись» (2 дня/8 час.)

#### Программа

##### творческого вступительного испытания

##### «Рисунок и черчение: архитектурное проектирование»

##### Процедура проведения вступительного испытания

Испытание проходит в два этапа. Первый этап называется «Рисунок» и заключается в выполнении рисунка античной гипсовой головы. Второй этап называется «Конструктивно-пространственная композиция» и представляет собой выполнение двух заданий: композиции в виде конструктивного рисунка, а также задания по черчению. Каждый этап предусматривает оценивание выполненной работы. Итоговый балл рассчитывается как суммарный результат за два этапа. Абитуриент, получивший суммарный результат за два этапа менее 40 баллов, считается не прошедшим испытание и выбывает из конкурса.

Задание первого этапа испытания: выполнить с натуры рисунок античной гипсовой головы.

Время – 8 часов (1 день).

Материалы – бумага 40x60 см, карандаш.

Задание по рисунку оценивается по следующим критериям:

1. Компонировка изображения на листе.
2. Линейно-конструктивное построение античной головы с учетом пропорций, перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача конструктивного строения, пропорциональных соотношений, портретных особенностей головы.
4. Передача объема и тональных отношений в рисунке головы посредством светотеневой моделировки с конкретным освещением.
5. Передача цельности и композиционного равновесия в рисунке античной гипсовой головы.

Задания второго этапа испытания:

**Задание 1:** на основе геометрических форм требуется создать художественно-выразительную объемную композицию в виде конструктивного рисунка с элементами тонирования.

Время – 4 часа (1 день).

Материалы – бумага А3, карандаш.

Задание по конструктивно-пространственной композиции оценивается по следующим критериям:

1. Демонстрация знаний основ композиции, ее законов, правил и приемов.
2. Демонстрация навыков графического мышления и передачи с их помощью пространственных образов.
3. Демонстрация способности к художественно-образному мышлению, умения точно передавать пропорции, изображение ракурсов геометрических тел, их сочленений и объемов.

**Задание 2:** в задании требуется по заданному аксонометрическому изображению объемно-пространственной композиции построить карандашом и обвести тушью три проекции – план, главный фасад, боковой фасад объекта, выполнив все необходимые геометрические построения и проведя линии невидимого контура. На чертеже вычертить рамку, штамп и заполнить его надписью архитектурным шрифтом.

Вид графики – чертеж в ортогональных проекциях.

Время – 4 часа (1 день).

Материалы – белая чертежная бумага формата А3, карандаш.

Задание по черчению оценивается по следующим критериям:

1. Умение пользоваться чертежными инструментами;
2. Навыки чтения чертежа;
3. Знание основных законов и правил проецирования на плоскость;
4. Навыки выполнения чертежей;
5. Достаточно развитым уровнем пространственного мышления.

Время – 6 академических часов с двумя перерывами по 10 минут. (1 день).

Материалы – бумага А3, чертежные принадлежности.

Чертежные принадлежности: линейка прямая 50 см, треугольник с углами 30° и 60°, треугольник с углами 45°, циркуль, ластик, карандаш, тушь.

## **Программа профессионального вступительного испытания «Рисунок и живопись»**

### **Процедура проведения вступительного испытания**

Испытание проходит в три этапа. Первый этап называется «Рисунок» и заключается в выполнении рисунка головы натурщика. Второй этап называется «Живопись» и представляет собой выполнение натюрморта из бытовых предметов в цвете. Третий этап называется «Композиция» и предусматривает выполнение цветовой композиции на заданную тему. Каждый этап предусматривает оценивание выполненной работы. Итоговый балл рассчитывается как суммарный результат за три этапа. Абитуриент, получивший суммарный результат за три этапа менее 40 баллов, считается не прошедшим испытание и выбывает из конкурса.

Задание первого этапа испытания: выполнить с натуры рисунок головы натурщика (живая натура).

Время – 8 часов (1 день).

Материалы – бумага 40х60 см, карандаш.

Задание по рисунку оценивается по следующим критериям:

1. Компонировка изображения на листе.
2. Линейно-конструктивное построение головы человека с учетом перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача пропорций и анатомических особенностей формы.
4. Передача объема и тональных отношений в рисунке головы посредством светотеневой моделировки с конкретного освещения.
5. Передача цельности и композиционного равновесия в рисунке головы человека.
6. Передача характера и портретного сходства с моделью.

Задание второго этапа испытания: выполнить с натуры натюрморт из бытовых предметов в цвете.

Время – 4 часа (1 день).

Материалы – бумага 40х60 см, карандаш, акварель, гуашь (по выбору абитуриента).

Задание по живописи оценивается по следующим критериям:

1. Компонировка изображения на листе.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта с учетом перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача колористических характерных особенностей предметов и драпировок.
4. Передача объема, тональных и цветовых отношений в натюрморте посредством цветотональной моделировки с конкретным освещением и рефlekсами.
5. Создание колористической цельности и композиционного равновесия в изображении натюрморта.

Задание третьего этапа испытания: создать художественно-выразительную цветовую композицию, имеющую целью выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способность к композиционному и колористическому раскрытию темы (в соответствии с вариантом).

Время – 4 часа (1 день).

Материалы – бумага А3, карандаш, гуашь.

Задание по композиции оценивается по следующим критериям:

1. Демонстрация знаний основ композиции, ее законов, правил и приемов.
2. Демонстрация способности к художественно-образному мышлению, умения точно передавать замысел композиции в соответствии с заданием.
3. Передача живописной и композиционной целостности композиции.
4. Демонстрация навыков работы с техникой гуаши.

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И АРТ-ПЕДАГОГИКИ****ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,**

**профиль: Изобразительное искусство**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),**

**профиль: Изобразительное искусство и Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)**

**Шкала оценивания: 100-балльная**

**Форма проведения: практическая**

**Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40**

**Задание:** Академический натюрморт в цвете.

**Время** – 3 часа 10 минут

Материалы – бумага 40х50 см, акварель, гуашь, масло (по выбору) Экзаменационное задание по академической живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Грамотная компоновка изображения на листе.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта с учетом перспективы и пластической характеристики формы.
3. Передача колористических характерных особенностей предметов и драпировок.
4. Передача объема, тональных и цветовых отношений в натюрморте посредством цветотеневой моделировки с конкретным освещением и рефlekсами.
5. Создание колористической цельности и композиционного равновесия в изображении натюрморта.

#### **Критерии оценивания экзаменационных работ**

**Задание оценивается в пределах от 0 до 60 баллов:** – наличие неграмотной компоновки изображения в формате; – изображение выявляет незнание законов линейной и цветовой перспективы; – неграмотное объемно-конструктивное построение предметов; – нарушение в определении пропорций предметов; – отсутствие передачи освещения и колористической цельности изображения; – отсутствие техники владения акварелью или гуашью.

**Задание оценивается в пределах от 61 до 73 баллов:** – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение имеет ошибки в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено с ошибками; – незначительные ошибки в определении пропорций предметов; – ошибки в передаче освещения и колористической цельности изображения; – слабое владение техникой акварели или гуаши.

**Задание оценивается в пределах от 74 до 86 баллов:** – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение имеет недочеты в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено с незначительными ошибками; – пропорции предметов определены и изображены верно; – грамотная передача освещения, стремление к колористической цельности изображения; – уверенное владение техникой акварели или гуаши.

**Задание оценивается в пределах от 87 до 100 баллов:** – наличие грамотной компоновки изображения в формате; – изображение не имеет недочетов в построении по законам линейной и цветовой перспективы; – объемно-конструктивное построение предметов выполнено без ошибок; – пропорции предметов определены и изображены верно; – грамотная передача освещения, колористическая цельность изображения; – отличное владение техникой акварели или гуаши.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: Музыка  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05 Дирижирование

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: практическая

Время проведения: не более 90 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

Направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование (Музыка)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05 Дирижирование

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: комбинированная

Продолжительность: не более 90 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40.

Цель вступительного испытания – выявить уровень сформированности музыкальных способностей и компетенций абитуриента, необходимых для обучения в вузе, определить преимущественную для поступающего сферу профессиональной деятельности (музыкально-педагогическая, дирижирование академическим хором, музыкально-инструментальное искусство) и наличие творческого потенциала абитуриента.

Вступительное испытание проходит в два этапа:

**1. Музыкально-теоретический** (60 минут). Включает в себя тестирование по теории и истории музыки.

В *тестирование* входят: определение по нотной записи звукорядов (тональностей до семи знаков при ключе или ладов народной музыки), интервалов (диатонические, характерные и хроматические), трезвучий (минорных, мажорных, уменьшенных, увеличенных) и их обращений, септаккордов разных видов с обращениями, а также вопросы на эрудицию в сфере музыкальной культуры и краеведения.

**2. Музыкально-исполнительский** (15 минут). Включает в себя:

- игру на музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре, струнных, духовых и др.) одного-двух произведений (полифоническое, крупной формы, пьесу, этюд – по выбору абитуриента);
- исполнение одного вокального произведения любого жанра (ария, романс, песня) под фонограмму (аккомпанемент в виде аудиозаписи) или собственный аккомпанемент;
- дирижирование одного-двух произведений под фонограмму (аккомпанемент в виде аудиозаписи) или собственное пение.

Выбор музыкальных произведений – на усмотрение абитуриента. Количество исполняемых произведений определяется направлением и профилем, избранным абитуриентом.

По направлению 44.03.01 Педагогическое образование (Музыка) необходимо сыграть, спеть и продирижировать по одному сочинению (инструмент, вокал, дирижирование).

По направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на музыкальном инструменте, а также прочесть с листа фрагмент из музыкального произведения (уровень сложности – средние классы ДШИ).

По направлению 53.03.05 Дирижирование абитуриент показывает свои дирижерские навыки на примере двух разнохарактерных сочинений (а саррелла и с сопровождением).

Все музыкальные произведения исполняются абитуриентом наизусть.

В случае подачи абитуриентом документов на все три направления, выдерживаются все вышеуказанные требования.

### **Критерии оценивания**

1. Музыкально-теоретический этап (максимально 40 баллов).

Тестирование – 20 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

2. Музыкально-исполнительский этап (максимально 60 баллов).

Оценка каждого вида музыкального исполнительства проводится по 20-балльной шкале, осуществляется коллегиально на основе средних баллов, выставленных экзаменаторами.

#### ***Игра на инструменте***

*Оцениваются:*

- уровень сложности;
- техника исполнения;
- музыкальность (выразительность исполнения, стиль, культура звука);

- артистизм, эстетика внешнего вида

*0–5 баллов:* низкий уровень сложности исполняемых произведений; непонимание стилистических и художественных задач; проблемы технического характера; слабо выраженные музыкальность и артистизм.

*6–10 баллов:* стилистически и артистически малоубедительное исполнение; удовлетворительная исполнительская техника; недостаточно выраженная музыкальность.

*11–15 баллов:* убедительное, стилистически выверенное исполнение; хорошая исполнительская техника; достаточно выраженные музыкальность и артистизм.

*16–20 баллов:* высокий уровень сложности исполняемых произведений; стилистически оправданное, убедительное, яркое художественное исполнение; отличная исполнительская техника, наличие музыкальности и артистизма.

### ***Вокальное исполнительство***

*Оцениваются:*

- уровень сложности вокального репертуара, его соответствие голосовым возможностям исполнителя;
- владение техникой вокального исполнения (уровень сформированности навыков певческого дыхания, голосообразования, дикции, артикуляции и др.);
- музыкальность (выразительность исполнения, соблюдение стиля, культура звука);
- артистизм, сценическая культура, эстетика внешнего вида.

*0–5 баллов:* скромные вокальные данные, неустойчивая интонация, не раскрыт художественный образ произведения.

*6–10 баллов:* слабое владение певческим голосом, не совсем устойчивая интонация, недостаточно яркое раскрытие художественного образа.

*11–15 баллов:* хорошие вокальные данные, чистая интонация, но недостаточное владение вокальной техникой, уверенно подает исполняемый репертуар.

*16–20 баллов:* уверенное владение вокальной техникой, чистая интонация, яркое исполнение подготовленной программы.

### ***Дирижирование***

*Оцениваются:*

- уровень сложности исполняемого репертуара;
- дирижерская техника (точность показа метроритма, темпа, динамики, вступлений и снятий, пауз, фермат, акцентов, владение формами звуковедения);
- музыкальность (чувство формы, выразительная передача фразировки, стилистических особенностей, характера, отдельных интонаций, колористических приёмов, вершин и кульминаций в хоровом произведении);
- артистизм, сценическая культура.

*0–5 баллов:* упрощенный репертуар, дирижерская техника в стадии формирования, много неточностей в показе метра и динамики, слабое представление о связи содержания и характера музыки с формами звуковедения.

*6–10 баллов:* недостаточно уверенное владение дирижерской техникой, неточности в показе метроритмических и динамических особенностей, отсутствие фразировки, маловыразительный жест.

*11–15 баллов:* хорошее владение дирижерской техникой, точный показ темпа, характера и динамических особенностей, не всегда убедительны и оптимальны амплитуда жеста, понимание связи стилистических особенностей и форм звуковедения.

*16–20 баллов:* уверенное владение дирижерской техникой, свобода и оптимальность дирижерского жеста, эмоционально выразительный показ вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приёмов, отдельных интонаций, вершин и кульминаций.

Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию:

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учеб. пособие для 1–7 кл. ДМШ и студий. – М., 1999.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. – М., 2000.
3. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1995.
4. Назайкинский Е. Стилъ и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2003.
5. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1984.
6. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1975.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996.



## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

### ЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

**Шкала оценивания: 100-балльная**

**Форма проведения: устная (собеседование)**

**Продолжительность: не более 15 минут**

**Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40**

#### Примерные вопросы

1. Государственные и частные СМИ Российской Федерации.
2. Какие законы регулируют деятельность СМИ в России?
3. Основные глобальные проблемы современного человечества. Роль средств массовой информации в актуализации этих проблем.
4. Какова роль журналистики и СМИ в современном обществе?
5. В чем суть профессии журналиста?
6. Система СМИ Курской области.
7. Почему СМИ называют «четвертой властью»? Применимо ли это название к российским, курским СМИ?
8. Независимая пресса: миф или реальность? От кого могут зависеть СМИ и журналисты? Должны ли они от кого-то зависеть?
9. СМИ и власть: взаимодействие или конфронтация?
10. Что такое этика журналиста?
11. Когда зародилась российская печать?
12. Какие личностные качества могут способствовать успеху в журналистике? Какие из них Вам необходимо выработать?
13. Какие качества должен сочетать в себе репортер?
14. Какие жанры СМИ Вы знаете? Какой из них Вам ближе?
15. Городские, районные, областные газеты г. Курска и Курской области.
16. Центральные и региональные информационные теле-, радиoprogramмы.
17. Известные журналисты Курского края.
18. Основные музеи г. Курска и Курской области.
19. Курск литературный (знаменитые писатели Курского края.).
20. Специальные периодические издания по журналистике.
21. Современные литературно-художественные журналы.
22. Знаете ли вы популярных зарубежных журналистов? Зарубежные СМИ?
23. Чем отличается «желтая» пресса от качественной? В чем преимущества каждой?
24. Дизайн какой газеты или журнала Вы считаете удачным?
25. Какова роль компьютерных технологий в производстве СМИ?
26. Какие газеты и журналы Вы читаете? Чьи публикации Вам запомнились и почему?
27. Какая сфера журналистской деятельности является для Вас наиболее привлекательной и почему?
28. В чем суть «ответственности» журналиста? Перед кем или чем он ответственен?
29. Правда, ложь, обман и умолчание в журналистике. Журналистика и реальное знание.

### 30. Свобода слова и свобода печати. Соотношение личных, профессиональных, корпоративных интересов журналиста и национальных интересов

Собеседование предполагает проверку уровня профессиональной и социальной ориентации абитуриента. Во время собеседования выявляются установки абитуриента (мотивация и осознанность выбора) на будущую профессию, его политический, культурный и образовательный кругозор. Абитуриент должен продемонстрировать общую эрудицию; знание общественно-политической проблематики, социальную ориентированность; достаточный уровень общекультурного развития, широту кругозора, умение анализировать, аргументированно рассуждать; логически структурировать свою речь, говорить лаконично и стилистически выдержанно. Выявляется информированность абитуриента о деятельности современных средств массовой коммуникации (предполагается, что абитуриент читает периодические издания, смотрит телепрограммы, знает имена журналистов и может охарактеризовать их деятельность).

В ходе собеседования абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы, например, биографического плана (если они необходимы); вопросы, выясняющие круг интересов, кругозор, склонности к различного рода занятиям и видам деятельности; вопросы, рассчитанные на выяснение психологических качеств личности, дополненные наблюдениями за поведением абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, оперативному переключению внимания, умение аналитически мыслить, выразительность речи, коммуникабельность, находчивость и т.п.).

#### Процедура проведения собеседования

Экзамен проходит в виде беседы. Абитуриент выбирает билет, в котором 2 вопроса. Время на обдумывание – не более 30 минут. Продолжительность собеседования – не более 15 минут. Так как уровень вопросов предполагает общие знания, абитуриент может отвечать без подготовки. Члены комиссии могут включаться в диалог, задавать наводящие или дополнительные вопросы.

С абитуриентами ведется диалог о мотивах выбора профессии журналиста, о периодических изданиях, с которыми он знаком, о его радио- и телевизионных пристрастиях, об актуальных событиях общественно-политической жизни в России и за рубежом, о произведениях литературы и искусства. Могут быть заданы и другие вопросы для выявления уровня общего развития абитуриента, его творческих интересов и представления о роли журналистики в жизни общества.

Вопросы могут быть сформулированы различным образом. Например, какие газеты, журнал вы читаете? Почему? Обращаете ли внимание на подпись под материалами? Есть ли в этой газете журналист, чьи публикации вы читаете в первую очередь? Что привлекает вас в материалах этого журналиста? А какие еще газеты знаете? Ваша любимая телепередача? Тележурналист? Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут? Как часто? А что было главной теленовостью вчера? Что происходит сейчас в мире, стране, вашем городе? И так далее.

Разумеется, ваших собеседников будет интересовать и ваше представление о профессии, ваша мотивация. Почему вы выбрали именно профессию журналиста? Чем вас привлекает профессия? Что, на ваш взгляд, главное в этой профессии? Что вы знаете о ней? Почему вы считаете, что журналистика – профессия для вас? Предприняли вы уже что-либо, чтобы узнать ее лучше? Есть ли у вас любимая(ые) тема, над которой вам хотелось бы работать? О ком или о чем хотели бы написать? У кого взять интервью и почему? Чем вам интересен этот человек или тема? Где бы после окончания учебы хотели работать?

Ваши умения и качества тоже могут стать объектом внимания членов комиссии. Они могут проверить вашу наблюдательность и попросить описать, например, председателя комиссии, с которым вы встречались на консультациях. Или своего друга. Или улицу, на которой вы живёте. Или предложить поменяться местами: вы – член комиссии, а я – абитуриент; о чем бы вы спросили меня?

Что вы читаете? Какую книгу прочли последнюю? Кого из современных русских писателей любите? А из зарубежных? Чья поэзия вам ближе всего? Как вы любите проводить свободное время? Чем увлекаетесь?

Собеседование по форме не обычный экзамен, а скорее интервью. А поскольку берут его у Вас, значит, изначально Вы интересны членам комиссии. Поэтому оставьте экзаменационные страхи за дверью аудитории и просто разговаривайте с умными собеседниками, стараясь укрепить этот интерес.

### Критерии оценивания

Комиссия по собеседованию оценивает ответ абитуриента по следующим критериям:

- мотивация и осознанность выбора будущей профессии
- политический, культурный и образовательный кругозор
- знание общественно-политической проблематики,
- социальная ориентированность;
- умение анализировать, аргументированно рассуждать;
- умение логически структурировать свою речь,
- умение говорить лаконично, стилистически выдержанно, выразительность речи
- информированность о деятельности современных СМИ
- коммуникабельность, находчивость
- информированность о социальной, политической и культурной жизни своего региона

Собеседование оценивается по 100-балльной системе. Каждый из критериев максимально может быть оценен 10 баллами.

**Дефектологическое образование**

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: устная (собеседование)

Продолжительность: не более 15 минут

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

**Профессионально-ориентированные вопросы**

1. Содержание понятий «здоровье» - «болезнь», «норма» - «патология». Факторы здоровья.
2. Человек как совокупность биологического и социального.
3. Возрастные периоды развития человека.
4. Лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Категории лиц с ОВЗ.
5. Отношение общества к лицам с нарушениями психофизического развития: история и современность.
6. Профессии дефектологического профиля: актуальность и социальная значимость.
7. Профессионально-личностные качества специалистов дефектологического профиля.
8. Возможности трудоустройства педагогов-дефектологов.
9. Органы слуха. Нарушения слуха. Гигиена органов слуха.
10. Органы зрения. Нарушения зрения. Гигиена органов зрения.
11. Анатомия органов речи. Нарушения речи.
12. Познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление.
13. Интеллект: норма и патология.
14. Язык как система кодов: фонетика, лексика, синтаксис, морфология.
15. Понятие языковой нормы. Нормы русского литературного языка.
16. Язык и речь: общее и различное. Функции речи. Виды речи: внешняя (устная и письменная) / внутренняя; диалогическая / монологическая.
17. Жанры и стили речи.
18. Общение в жизни человека. Средства общения (вербальные невербальные, альтернативные).
19. Голос и интонация. Их роль в общении, в профессиональной деятельности дефектолога.
20. Культура речи в жизни и в профессии.

**Практические задания**

1. Выразительно прочитать стихотворение / басню / отрывок прозаического текста / сказку.
2. Проговорить скороговорку.

**Примерный речевой материал****Звезда полей**

Звезда полей во мгле заледенелой,  
Остановившись, смотрит в полынью.

Уж на часах двенадцать прозвенело,  
И сон окутал родину мою...

Звезда полей!  
В минуты потрясений  
Я вспоминал, как тихо за холмом  
Она горит над золотом осенним,  
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,  
Для всех тревожных жителей земли,  
Своим лучом приветливым касаясь  
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,  
Она восходит ярче и полней,  
И счастлив я, пока на свете белом  
Горит, горит звезда моих полей...  
(Н.М Рубцов)

### **Это утро, радость эта...**

Это утро, радость эта,  
Это мощь и дня, и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
Эти ивы и березы,  
Эти капли – эти слезы,  
Этот пух – не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё – весна.  
(А.А. Фет)

### **Ночь**

Тихо дремлет река.  
Темный бор не шумит.  
Соловей не поет  
И дергач не кричит.

Ночь. Вокруг тишина.  
Ручеек лишь журчит.  
Своим блеском луна

Все вокруг серебрит.

Серебрится река.  
Серебрится ручей.  
Серебрится трава  
Орошенных степей.

Ночь. Вокруг тишина.  
В природе все спит.  
Своим блеском луна  
Все вокруг серебрит.  
(С. Есенин)

«...Недаром Демосфен утверждал, что и первое дело, и второе, и третье есть произнесение. И если без произнесения нет красноречия, то произнесение и без красноречия имеет такую силу, то, бесспорно, что его значение в ораторском искусстве огромно. Итак, если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных – мягким; низкий голос придаст ему важности; колеблющийся – рогательности. Поистине удивительна природа голоса, который при помощи только трех звучаний – низкого, высокого и переменного – достигает столь разнообразного и столь сладостного совершенства...»

(Цицерон)

## Фрагменты сказок

### Морозко

У мачехи была падчерица да родная дочка; родная что ни сделает, за все ее гладят по головке да приговаривают: «Умница!» А падчерица как ни угождает – ничем не угодит, все не так, все худо; а надо правду сказать, девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Что делать? Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится – не скоро уймется, все будет придумывать да зубы чесать. И придумала мачеха падчерицу со двора согнать:

– Вези, вези, старик, ее куда хочешь, чтобы мои глаза ее не видали, чтобы мои уши об ней не слышали; да не вози к родным в теплую хату, а во чисто поле на трескун-мороз!

### Царевна-лягушка

Вышли братья на широкий отцовский двор, натянули свои тугие луки и выстрелили.

Пустил стрелу старший брат. Упала стрела на боярский двор, и подняла ее боярская дочь.

Пустил стрелу средний брат – полетела стрела к богатому купцу во двор. Подняла ее купеческая дочь.

Пустил стрелу Иван-царевич – полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла ее лягушка-квакушка...

Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один – в боярском тереме, другой – на купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в топкое болото. Смотрит – сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.

## Петушок – Золотой гребешок

Проведала лиса, что кот и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

– Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.

## Скороговорки

Все бобры добры для своих бобрят.

\*\*\*

Свиристель свиристит свирелью.

\*\*\*

Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал, да не продолбил и не выдолбил.

\*\*\*

У ежа ежата, у ужа ужата.

\*\*\*

Жужжит-жужжит жужелица, жужжит да кружится. Говорю ей, не жужжи, не кружись, а ты лучше спать ложись. Всех соседей перебудешь, коль жужжать под ухом будешь.

\*\*\*

Все скороговорки не переыскороговоришь.

\*\*\*

Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.

\*\*\*

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, переыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, переыколоколовать.

\*\*\*

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

\*\*\*

Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю, отвечает ему попугай - Попугай, попугай, попугай!

\*\*\*

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!

\*\*\*

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

\*\*\*

Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.

\*\*\*

Под горой у сосновой опушки  
Жили-были четыре старушки,  
Все четыре большие болтушки.  
Целый день на пороге избушки  
Тараторили, будто индюшки.

Замолкали на соснах кукушки,  
 Выползали из лужи лягушки,  
 Тополя наклоняли макушки  
 Услыхать, что болтают старушки.

## Список рекомендуемой литературы

### Основная литература

1. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. В 2-х частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 448 с.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ / под ред. М.С. Старовойтовой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2019. – 167 с.
3. Львов М.Р. Основы теории речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 248 с.
4. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Книга 1. Общие основы психологии. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020. – 687 с.
5. Нормы русского литературного языка : учеб. пособие по культуре речи / под ред. Л.А. Константиновой. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 168 с.
6. Сивоглазов В.И., Захарова Е.Т., Агафонова И.Б. Биология. Общая биология. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение / Дрофа, 2020. – 256 с.
7. Сивоглазов В.И., Захарова Е.Т., Агафонова И.Б. Биология. Общая биология. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение / Дрофа, 2020. – 208 с.
8. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 3 т. / Н.М. Назарова, Л.И. Аксенова, Л.В. Андреева и др.; под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2007-2008.
9. Специальная психология: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.И. Лубовского. - Москва: Academia, 2006. – 460 с.

### Дополнительная литература

1. Биология: учебник: в 2 т. / под ред. В.Н. Ярыгина. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020. – Т. 1. – 736 с.
2. Биология: учебник: в 2 т. / под ред. В.Н. Ярыгина. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020. – Т. 2. – 560 с.
3. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2014. – 200 с.
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Четко А.А. Русский язык. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2021. – 288 с.
5. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 496 с.
6. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 680 с.
7. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Епифанцева и др. – Ростов н/Д: Феникс. 2008. – 576 с.
8. Никишов А.И., Богданов Н.А. Биология. Человек и его здоровье: учеб. для учащ. 9 кл. общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012 – 271 с.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2011. – 416 с.



10. Рыбченкова Л.М., Голубева И.В., Нарушевич А.Г., Александрова О.М. Русский язык. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2021. – 272 с.
11. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям «Психология». – М.: Аспект пресс, 2001. - 458 с.
12. Словарь-справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов: А-Я: Около 26 000 слов / А.Н. Тихонов, Е.Н. Тихонова, С.А. Тихонов; под ред. А.Н. Тихонова. – М.: Цитадель, 1999. – 703 с.
13. Сонин Н.И., Сапин М.Р. Биология. Человек. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – 287 с.
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Эксмо-Пресс, 2022. – 192 с.
15. Щербакова Н.Н. Культура речи для дефектологов: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 137 с. URL: <https://urait.ru/book/kultura-rechi-dlya-defektologov-442069>

**ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ****Естественные науки**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Шкала оценивания: 100-балльная**

**Форма проведения: устная (собеседование)**

**Продолжительность: не более 15 минут**

**Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40**

**Профессионально-ориентированные вопросы**Биология

1. Организм как единое целое. Регуляция функций организма. Гомеостаз.
2. Строение и функции органоидов эукариотической клетки.
3. Сравнительная характеристика клеток растений, бактерий, животных и грибов.
4. Химический состав клетки. Неорганические и органические вещества и их функции в клетках.
5. Основные отличительные черты строения основных систематических групп растений.
6. Подцарство Одноклеточные животные. Общая характеристика типов подцарства Одноклеточные животные.
7. Подцарство Многоклеточные животные, основные типы, их сравнительная характеристика.
8. Сущность и механизм процесса фотосинтеза. Характеристика световой и темновой фаз фотосинтеза. Значение фотосинтеза в природе.
9. Клеточный цикл. Механизм и биологическое значение митоза и мейоза. Гаметогенез.
10. Способы оплодотворения у животных: внешнее и внутреннее. Двойное оплодотворение цветковых растений.
11. Формы размножения организмов: бесполое и половое. Способы бесполого размножения (виды и примеры). Половое размножение организмов.
12. Законы Г. Менделя и их цитологические основы.
13. Сцепленное наследование. Хромосомная теория наследственности.
14. Наследственная и ненаследственная изменчивость. Классификация мутаций. Мутагены. Искусственный мутагенез.
15. Модификационная изменчивость. Норма реакции. Статистические закономерности модификационной изменчивости.

16. Основные методы селекции растений. Особенности и методы селекции животных. Типы разведения животных. Методы селекции микроорганизмов.
17. Понятие о средах жизни. Особенности водной, наземно-воздушной, почвенной и организменной сред обитания. Приспособленность организмов к обитанию в различных средах (с конкретными примерами).
18. Экологические факторы: абиотические, биотические, антропогенные; их комплексное воздействие на организм. Закономерности влияния экологических факторов на организм.
19. Биосфера — глобальная экосистема. Учение В. И. Вернадского о биосфере. Роль живых организмов в биосфере.
20. Понятие о сообществе, биогеоценозе, экосистеме. Структура и организация биогеоценоза. Типы взаимодействий особей в биогеоценозах. Цепи питания, трофические уровни.
21. Развитие эволюционных идей. Основные положения теории эволюции Ч. Дарвина. Положения синтетической теории эволюции.
22. Биологический прогресс и регресс. Пути достижения биологического прогресса.
23. Этапы антропогенеза. Движущие силы антропогенеза: действие социальных и биологических факторов. Современные представления о происхождении человека.

## **Практические задания**

### Биология

Работа с рисунками из разделов «Животные» и «Человек» школьного курса «Биология».

1. Рассмотрите рисунок 1. Ответьте на следующие вопросы.
  1. Какой орган человека обозначен на рисунке цифрой 1?
  2. К какой системе органов он относится?
  3. Какие функции выполняет?
  
2. Рассмотрите рисунок. Ответьте на следующие вопросы:
  1. Назовите изображенный объект.
  2. К какому классу Хордовых животных относится изображенный объект?
  3. Какие имеются черты приспособленности к среде обитания и образу жизни?
  4. Какие имеются черты приспособленности к среде обитания и образу жизни?

### Примеры заданий

1. Рассмотрите рисунок 1. Ответьте на следующие вопросы.
  1. Какой орган человека обозначен на рисунке цифрой 1?

2. К какой системе органов он относится?
3. Какие функции выполняет?

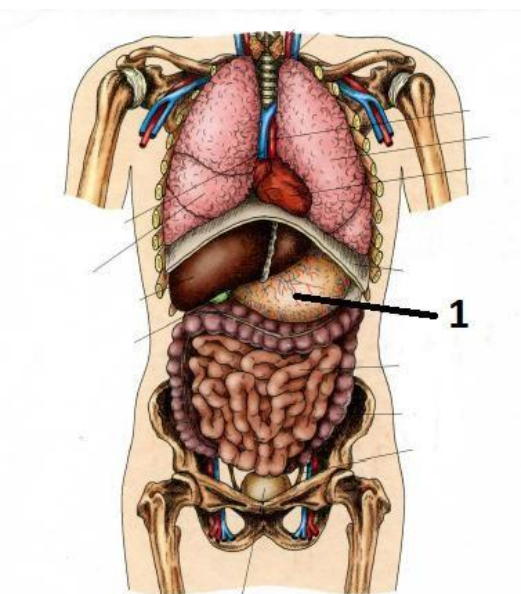


Рис. 1. Схема строения человека.

2. Рассмотрите рисунок 2. Ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите изображенный объект.
2. К какому классу Хордовых животных относится изображенный объект?
3. Какие имеются черты приспособленности к среде обитания и образу жизни?



### География

1. Роль географической науки в решении важных проблем развития страны. Необходимость комплексного географического изучения страны.
2. Методы географических исследований и основные источники геогра-

фической информации.

3. Географическая оболочка - объект географии.
4. Земля как планета. Положение Земли в Солнечной системе. Форма и движение Земли.
5. Понятие «климат». Зависимость климата от географической широты места, близости моря, морских течений, рельефа, характера земной поверхности.
6. Влияние климата на земледелие, транспорт, здоровье человека. Прогноз погоды.
7. Земная кора и ее неоднородность. Устойчивые и подвижные участки земной коры. Внешние и внутренние силы, изменяющие поверхность Земли.
8. Формы земной поверхности. Абсолютная и относительная высоты поверхности суши.
9. Почвы. Образование почв и их разнообразие. Главные типы почв, различия в их плодородии. Закономерности распространения почв, почвенная карта.
10. Россия на карте мира. Географическое положение, размеры территории, границы, соседние государства.
11. Понятие географического положения. Особенности природы, населения и хозяйства отдельных территорий России (привести примеры).
12. Географические различия в хозяйственной деятельности населения России (привести конкретные примеры).
13. Характеристика географического положения одного из регионов России (по выбору).
14. Топливо-энергетический комплекс: состав, значение в хозяйстве, проблемы развития. ТЭК и проблемы охраны окружающей среды.
15. Топливная промышленность: состав, размещение главных районов добычи топлива, проблемы развития.
16. Значение карты в жизни и хозяйственной деятельности человека. Топографические карты.
17. Природные ресурсы, их размещение и использование. Исчерпаемые и неисчерпаемые ресурсы. Полезные ископаемые.
18. Национальный состав населения страны. Основные языковые семьи и группы, их размещение.
19. Экологические проблемы в разных природных зонах России.
20. Геополитическое, экономико-географическое и транспортно-географическое положение России.
21. Лесные ресурсы, лесоизбыточные районы. География важнейших лесопромышленных комплексов, проблемы их формирования.
22. Состав агропромышленного комплекса (АПК) и его значение. Интенсивное и экстенсивное хозяйство.

## **ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ**

Формой аттестационного испытания по географии и биологии в 2025 году является **собеседование** для лиц:

- имеющих специальное профессиональное образование;
- имеющих среднее общее образование.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Экзаменационные задания не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

На собеседовании по географии и биологии абитуриенты должны продемонстрировать знание содержания школьного курса географии на основе анализа физических, тематических, политических, экономических карт; знание фактического материала, отражающего главные черты географических объектов и явлений; знание географической номенклатуры, а также умение пользоваться географическими материалами (таблицами, схемами, графиками, диаграммами); абитуриенты должны продемонстрировать знание школьного курса биологии, важнейших биологических теорий, законов, закономерностей и фактов о живой природе и присущих ей закономерностях; о строении, жизнедеятельности и средообразующей роли живых организмов; показать умения применять биологические знания для объяснения процессов и явлений живой природы.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Биология. Общая биология (базовый уровень) Учебник 10-11кл Каменский А.А., Криксунов Е.А., Пасечник В.В. (9-е изд.), (Дрофа, Просвещение, 2021). - с. 368.
2. Биология. Пособие для поступающих в вузы. В 2-х томах/ под ред. Ярыгина В.Н.– изд-во «Новая волна», 2021. – 948 с.
3. Лобжанидзе А.А. География: Планета Земля: Учебник для 6 (и других) класса общеобразовательных учреждений. — М.: Издания разных лет.
4. Душина И.В., Притула Т.Ю., Смоктунович Т.Л. География 7 кл. Земля – планета людей. Учебник. – М.: Издания разных лет.
5. Финаров Д.П. и др. География. Материки, океаны и страны. 7 класс. – М.: Издания разных лет.
6. Алексеев А.И. и др. География России. Природа и население. 8 класс. – М.: Издания разных лет.
7. Алексеев А.И. и др. География России. Хозяйство и географические районы. 9 класс. – М.: Издания разных лет.
8. Гладкий Ю.Н., Николина В.В. География. Современный мир. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. (Полярная звезда). – М.: Издания разных лет.

## Дополнительная

1. Биология. Пособие для поступающих в вузы. В 2-х томах/под ред. Чебышев Н.В. - изд-во «Новая волна», 2021. – 948 с.
2. Сивоглазов В.И., Захарова Е.Т., Агафонова И.Б. Биология. Общая биология. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение / Дрофа, 2020. – 256 с.
3. Сивоглазов В.И., Захарова Е.Т., Агафонова И.Б. Биология. Общая биология. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение / Дрофа, 2020. – 208 с.
4. География. Большой справочник для школьников и поступающих в ВУЗы/ под ред. Олейник А.П. Москва, 2019. – 153 с.
5. География: Полный справочник для подготовки к ЕГЭ / В.В. Барабанов, С.Е. Дюкова, О.В. Чичерина – М.: АСТ, Астрель; 2010.
6. География. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. / Майорова Т.С. – М.: Просвещение, 2010.
7. География: пособие для поступающих в ВУЗы. / Баринова И.И., Дронов В.П., Максаковский В.П., Петрова Н.Н., Ром В.Я. – М.: Дрофа, 2008. Пармузин Ю.П., Карпов Г.В.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЕ) ПО ГЕОГРАФИИ И БИОЛОГИИ)

Собеседование является устным, проходит в формате беседы с экзаменатором. Собеседование состоит из двух вопросов. Вопросы обсуждаются последовательно. Наибольшая итоговая сумма баллов, которая может быть получена за ответы на вопросы экзаменационного задания при условии отсутствия в них ошибок и неточностей, равна 100. Подсчет итоговой оценки осуществляется путем суммирования баллов, выставленных за ответы на каждый из вопросов. При этом максимальная оценка ответов на каждый из вопросов составляет 50 баллов. В случаях, когда в ответах на вопросы экзаменационного задания допущены неточности и ошибки, максимальное количество баллов уменьшается в соответствии с критериями. Испытание считается успешно пройденным, если экзаменуемый получает в сумме 40 и более баллов.

Абитуриент может записывать ответы на лист бумаги, но письменные ответы не принимаются. При ответе экзаменатор имеет право не заслушивать полный ответ абитуриента, а задать дополнительные вопросы по данной теме. Абитуриент имеет право пользоваться географическими атласами.

Каждое задание оценивается согласно представленным критериям оценивания.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

	Количество баллов	Критерий
	41-50 баллов	Абитуриент правильно и полно ответил на вопрос, свободно оперировал основными терминами и понятиями, формулировкой биологических законов. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.
	31-40 баллов	Абитуриент при ответе на вопрос показал хорошие знания основных терминов, законов и понятий, используемых в общей биологии и при использовании биологической терминологии. Правильно, но не совсем четко дал определения основных понятий. Допущены ошибка или неточности в изложении вопроса, легко исправляемые по замечания экзаменатора.
	18-30 баллов	Абитуриент не в достаточной степени владеет материалом по вопросу билета. Допущены неточности и ошибки в изложении вопроса и при использовании терминологии. Ответ не последователен, но имеется общее понимание вопроса.
	11-17 баллов	Абитуриент при ответе допустил существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными знаниями в полной мере, обнаружил незнание или непонимание большей части материала. Абитуриент не показывает навыков самостоятельного владения материалом. Нераскрыто основное содержание теоретических вопросов билета
	0-9 баллов	Абитуриент демонстрирует полное отсутствие знания и понимания смысла биологических понятий, используемых при изложении материала. Практически ответы на вопросы отсутствуют, абитуриент не ответил на вопрос.
	41-50 баллов	Абитуриент правильно и полно ответил на вопрос, свободно оперировал основными терминами и понятиями, формулировкой географических законов. Показал глубокое знание предмета, дал исчерпывающие ответы на поставленные вопросы, способен без подготовки или после небольших затрат времени ответить на дополнительные вопросы. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по за-



		мечанию экзаменатора.
	31-40 баллов	Абитуриент при ответе на вопрос показал хорошие знания основных терминов, законов и понятий, используемых в географии и при использовании географической терминологии., уверенно владеет материалом, но при ответе упускает отдельные существенные моменты; допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или при ответе на дополнительные вопросы.
	18-30 баллов	Абитуриент не в достаточной степени владеет материалом по вопросу. Допущены неточности и ошибки в изложении вопроса и при использовании терминологии. Ответ не последователен, но имеется общее понимание вопроса.
	11-17 баллов	Абитуриент при ответе допустил существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными знаниями в полной мере, обнаружил незнание или непонимание большей части материала. Абитуриент не показывает навыков самостоятельного владения материалом. Нераскрыто основное содержание теоретических вопросов билета
	0-9 баллов	Абитуриент демонстрирует полное отсутствие знания и понимания смысла географических понятий, используемых при изложении материала. Практически ответы на вопросы отсутствуют.

За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

## **ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Рекомендуется следующий порядок работы

При подготовке к беседе необходимо:

1. Выбрать два вопроса из представленного перечня.
2. Внимательно прочитать формулировку вопросов.
3. Составить краткий план ответа.
4. На вопросы экзаменатора должны быть даны четкие ответы, демонстрирующие понимание вопросов и хорошую осведомленность в теме.

По результатам ответа абитуриенту могут задать еще 1-2 вопроса из выбранных разделов программы.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность/профиль: Начальное образование и Дошкольное образование

Шкала оценивания: 100-балльная

Форма проведения: устная беседа (интервью)

Продолжительность: не более 15 минут

Максимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 40

### Основы психолого-педагогического знания

#### Часть 1: профессионально-ориентированные вопросы

1. Современный учитель. Его роль в становлении личности ребенка.
2. Назовите всех участников образовательного процесса. Прокомментируйте их роль.
3. Прокомментируйте высказывание "В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли"(А.П.Чехов) с точки зрения задач сопровождения развития ребенка.
4. Каких известных педагогов, психологов Вы знаете? Чьи взгляды Вам близки?
5. Уровни образования в России, их преемственность.
6. Личностные и профессионально-значимые качества педагога. Пути их развития и совершенствования.
7. Главнейший принцип медицинской этики «Не навреди». Насколько применим он в педагогической деятельности?
8. Современные информационные технологии в образовании, их плюсы и минусы.
9. Права и обязанности детей и педагогов.
10. Близка ли Вам точка зрения Ф. Фребеля: «Садовница (воспитательница) должна уметь не только играть с детьми, но и петь, танцевать, рисовать...»?
11. Как Вы понимаете следующее изречение: «... в воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности» (К.Д. Ушинский)
12. Дети с особыми образовательными потребностями. Что Вы знаете об инклюзивном образовании?
13. Совместная деятельность с детьми. Что интересного Вы можете предложить для ее организации в условиях ДОО и начальной школы?
14. Может ли искусственный интеллект заменить учителя? Будущее педагогической профессии.
15. Прокомментируйте высказывание А.Н. Леонтьева "Личностью не рождаются, личностью становятся".
16. Образовательная среда. Ее роль в развитии детей.
17. Какие функции учителя начальных классов в отличие от воспитате-

ля дошкольной образовательной организации?

18. Вызовы современного общества и формирование личности.

19. Стили педагогического общения.

20. Проектно-исследовательская деятельность в образовании.

### **Часть 2: самопрезентация**

Абитуриент рассказывает о себе в свободной форме, раскрывая ответы на следующие вопросы:

1. Расскажите о себе и назовите три своих положительных и три отрицательных качества.

2. Почему Вы решили получить профессию воспитатель/учитель начальных классов?

3. Расскажите о своих достижениях и увлечениях.

### **Основы психолого-педагогического знания**

Вступительное испытание (собеседование) направлено на выявление у абитуриентов профессионально важных психолого-педагогических знаний и качеств, необходимых для педагогической деятельности.

Собеседование состоит из двух частей:

Часть 1: Теоретическая (включает профессионально-ориентированные вопросы).

Часть 2: Практическая (самопрезентация по заданному алгоритму).

### **Критерии оценивания**

Теоретическая часть: максимально количество баллов – 40

- 40 баллов: вопрос раскрыт в полной мере: правильно, осознанно, логично, подробно;

- 30 баллов: ответ правильный, осознанный, но обнаружены незначительные нарушения логики изложения и неточности формулировок;

- 20 баллов: в целом ответ правильный, но с нарушением логики изложения и очевидными неточностями формулировок;

10 баллов: представлены фрагментарные знания, отсутствует осознанность и логичность изложения.

Практическая часть: максимальное количество баллов – 60:

- 10 баллов: мотивация и осознанность выбора будущей профессии;

- 10 баллов: культурный и образовательный кругозор;

- 10 баллов: социальная направленность;

- 10 баллов: умение анализировать, аргументированно рассуждать;

- 10 баллов: умение логически структурировать и презентовать свою речь;

- 10 баллов: коммуникабельность.

### Список литературы для обучающихся

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя/ Предисл. А. В. Петровского. – Москва : Просвещение, 1983. - 208 с.
2. Амонашвили Ш. А. Как живете, дети!: Пособие для учителя/ Предисл. А. В. Петровского. – Москва : Просвещение, 1986. - 208 с.
3. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
4. Блинов В. И. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 129 с. – ISBN 978-5-534-08088-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/472373>
5. Корчак Я. Как любить ребенка [пер. с пол.] / Я. Корчак. – Москва: Дом, 1990. – 445 с.
6. Профессия – учитель: учеб. пособие для профильной и профессиональной ориентации и профильного обучения школьников/ А. С. Роботова, И. Г. Шапошникова, В. А. Родионова и др.; Под ред. А. С. Роботовой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005.
7. Коломинский Я.Л. Основы психологии: учебник для учащихся старших классов и студентов первых курсов высших учебных заведений. – М.: АСТ, 2010.